Zambelli
$ 585.00 set



CHOIX DE LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

EN VENTE

À LA LIBRAIRIE ANCIENNE

LEO S. OLSCHKI

FLORENCE

Lung'Arno Acciaioli, 4

QUATRIÈME PARTIE

Livres à figures des XVe et XVIe siècles

ITALIE

(A à Lullus)

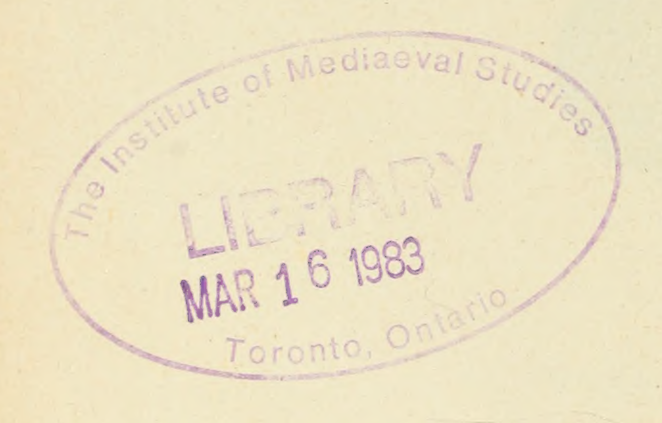
Avec 365 fac-similés



FLORENCE

LEO S. OLSCHKI

1914



1914 - Imprimerie Giuntina, dirigée par L. Franceschini - Florence, Via del Sole, 4.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

3981. **Abul-hassan Ali.** Preclarissimus in Judiciis Astrorum Albohazen Haly filius Abenragel noviter impressum et fideliter emendatum etc. per Bartol. d'Alten de Nusia.(A la fin :) [Venetiis], Jo. Bapt. Sessa, 4 Apr. 1503, in-fol., fig. Vélin. (21825). 200.—

98 ff. ch. Car. goth., 2 col. Ce volume est orné de la grande figure du *Sacrobusto, Sphaera Mundi* 1501, surmontée de 12 petites fig. noires des signes du Zodiaque, gr. au titre, en bas la petite marque du Chat. 6 initiales orn. et histor. gr. au trait et quelques autres à fond noir, à la fin du vol. la marque aux initiales de Sessa, à fond noir. *Essling* no. 1380.

Bonne conservation sauf 2 à 3 trous de vers traversant le texte, quelques rares notes du temps, petit trou de brûlure dans le f. 46. Grandes marges.

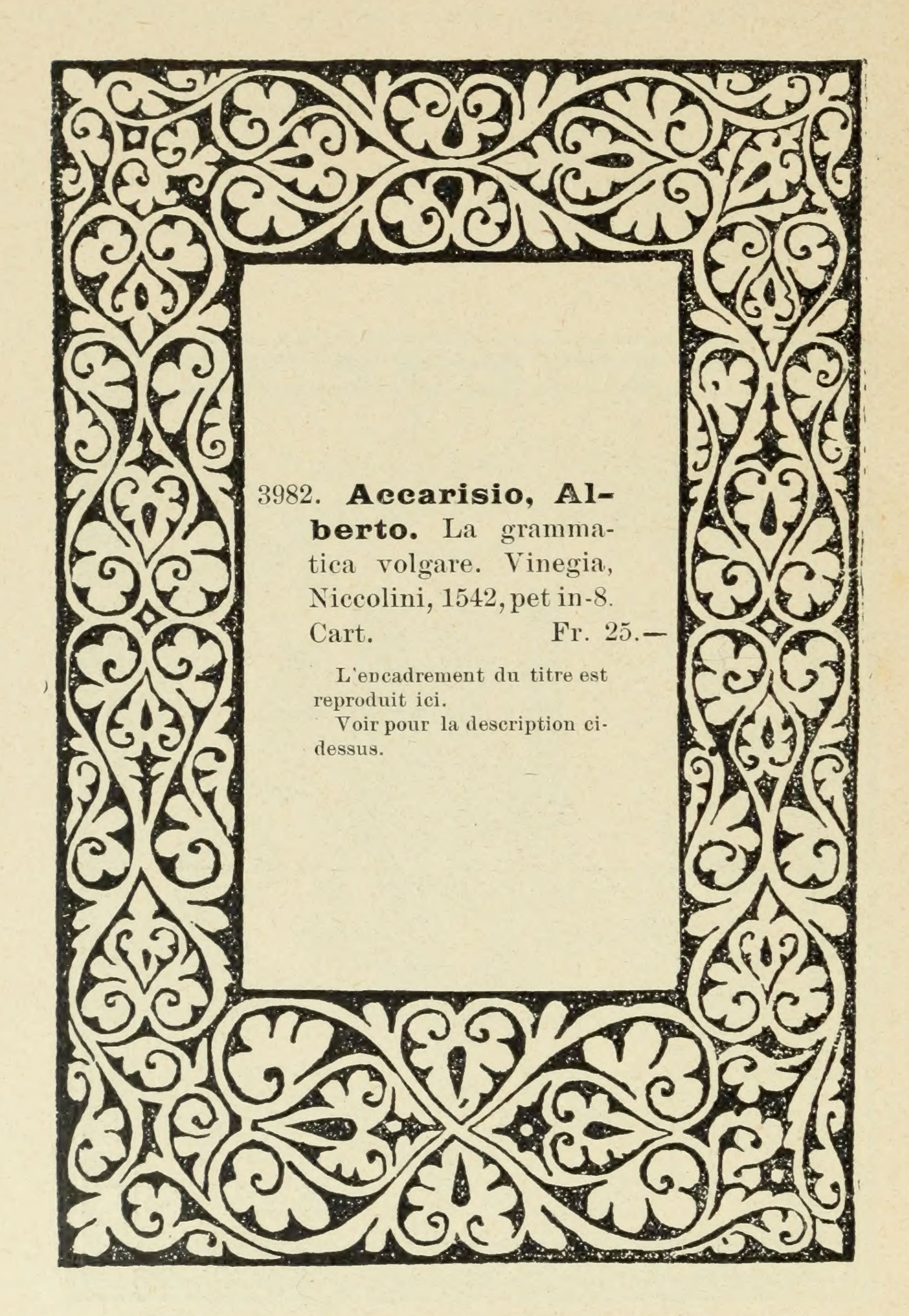
La figure pour cet ouvrage porte en haut *Haly*, au lieu de *Hyginus* reproduit sur le fac-similé.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 3981. — Abul-hassan Ali. (Venetiis) 1503. (Grandeur originale 156 × 129 mm.)

3982. **Accarisio, Alberto.** La grammatica volgare di M. Alberto de gl'Acharisi da Cento. (A la fin :) Vinegia, per Giovann'Antonio, e Pietro fratelli de Nicolini da Sabio. Ad istan-



3982. **Accarisio, Alberto.** La grammatica volgare. Vinegia, Niccolini, 1542, pet in-8. Cart. Fr. 25.—

L'encadrement du titre est reproduit ici.

Voir pour la description ci-dessus.

N.° 3982. — Accarisio. *Grammatica*. Venezia 1542. (130 × 85 mm.)

3982. **Accarisio.** Grammatica. Venezia 1542. (*Suite de la p. 1568*).

tia di Marchio Sessa, 1542, pet. in-8. Avec une fort belle bordure gr. sur fond noir. Cart. (23904). 25.—

16 ff. n. ch., sign. A-D. Gros caract. ital. La bordure est empruntée du *Herp* 1524. Cf. *Essling* no. 2145.
Voir le fac-similé ci-contre.

3983. **Aegidius.** Egidio, terzo compagno di S. Francesco. Capitoli di certa dottrina e detti notabili. S. l. typ. et d. (Fi-

(*Suite à la p. 1570*)

¶Incominciano li capitoli di certa doctrina & decti notabili di frate Egidio terzo cõpagno di san Francesco.



N.º 3983. — Aegidius. Egidio. Firenze ca. 1496. (108 × 88 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

3983. **Aegidius, Egidio.** (Firenze ca. 1496). (*Suite de la p. 1569*).

renze, appresso a S. Maria Maggiore, Laurentius de Morgianis et Johannes Petri de Magontia, vers 1496), pet. in-4. Avec une superbe gravure sur bois. Vélin. (33063). 1000.—

Hain-Reichling 104. *Pellechet* 65. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 425. Manque à *Proctor* et *Voulliéme.*

20 ff. n. ch., sign. a-c (*a* et *b* par 8 ff., *c* par 4). Car. ronds, 36 lignes.

Le magnifique bois, encadré d'une bordure sur fond noir, compte pour un des plus beaux produits de l'art florentin. *Kristeller* 132. Superbe exemplaire d'une pièce fort rare.

Voir le fac-similé à la p. 1569.

3984. **Aelianus.** De militaribus ordinibus instituendis more graecorum liber a Francisco Robortello in latinum sermonem versus, et ab eodem picturis quamplurimis illustratus. Venetiis, apud Andream et Jacobum Spinellos, 1552, in-4. Avec une belle bordure de titre, la marque typograph. et beauc de fig. grav. s. bois. Vélin souple. (B. G. 1865). 50.—

4 ff. n. ch., 73 pp, (mal ch. 77), 1 f. blanc et 12 ff. n. ch. pour le traité *De instruendis aciebus opus.*

C'est le second vol. de cet ouvrage dont le premier contient le texte grec. Cf. *Brunet* I, 63. Les figures représentent les combattants dans leurs diverses positions, l'une en couvre la largeur de 2 pp.

Bonne conservation, grandes marges.

Voir le fac-similé ci-contre.

3985. **Aesopus.** Fabulae, latine et italice per Franciscum de Tuppo. (A la fin:) Neapoli, (Franciscus de Tuppo), 13 Febr. 1485, pet. in-fol. Avec 89 magnifiques figures, une grande bordure et 3 initiales ornementées grav. s. bois. Mar. rouge, tr. dor. (Cf.) 20000.—

Hain-Copinger-Reichling 353. *Giustiniani, Saggio sulla tipogr. del Regno di Napoli* p. 156-159. *Proctor* 6724. *Pellechet* 227. *Fumagalli, Lexicon tipogr.*, p. 253. *Keidel* p. 16 no. 63. *Voulliéme* *3175.

168 ff. dont 3 blancs, sans chiffres ni signatures. Beaux car. ronds.

Lippmann p. 14-17: « These engravings are marked by strong individuality of treatment. The figures, especially those of the animals, are powerfully drawn, their attitudes and movements lifelike; and the human heads are massive, with a striking and energetic expressiveness in the features. The outlines are firm and sharp; there is considerable mastery of perspective in the disposition and the graded shading of the backgrounds.... ».

C'est un chef-d'œuvre d'art et de la xylographie tout particulièrement.

Bonne conservation sauf la bordure qui est légèrement entamée et quelques ff. remargés. Exemplaire lavé, mais assez frais.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares et curieux* no. 1913.

Voir le fac-similé à la p. 1572.

3986. **Aesopus.** Fabulae (lat.) cum vulgari interpretatione et figuris acri cura emendatae. Brixiae, Fabianus Turlinus, 1543, in-4. fig. Cart. (30811). 150.—

32 ff. n. ch., sign. A-D. Le texte, en gros car. goth., est accompagné de la traduction italienne (dialecte vénitien) et du commentaire impr. en petits car. goth.

(*Suite à la p. 1573*).



3984. **Aelianus** lat. a franc. Robortello. Venetiis 1552, in-4, Vélin. Fr. 50.—

Voir pour la description à la p. 1570.

N.° 3984. — Aelianus. Venetiis 1552. (200 × 145 mm.).



N.° 3985. — Aesopus. Neapoli, Tuppo, 1485.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

3986. **Aesopus.** Brixiae 1543. (*Suite de la p. 1570*).

Ouvrage orné d'une bordure architecturale avec guirlandes, guerriers et les armes de Brescia, à hachures. Les 63 curieuses figures sont des copies plus ou moins librement interprêtées et médiocres de celles de la célèbre éd. de Venise du 31 janvier 1491. Cf. *Essling* no. 360 et 370.

Bonne conservation sauf quelques mouillures.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 3986. — Aesopus. Brixiae 1543. (45 × 65 mm.)

3987. **Aesopus.** Fabule cum vulgari interpretatione et figuris novissime emendate. Brixiae, Jacobus et Polycretus de Turlinis, 1576, in-4, fig. Cart. (26122). 30.—

24 ff. n. ch. (sur 32), sign. A-D, car. goth., et ronds pour les Argumenta. Joli encadrement à hachures, composé de vases enguirlandés, en bas 2 sphinx et des armes, en haut le portrait de l'auteur, en médaillon, 46 vignettes copies de l'édition de Venise 1546, la plupart à terrain noir. Cf. *Essling* no. 371.

Chaque distique est suivi de la traduction et explication italiennes. Bonne conservation, il manque les ff. 9 à 16.

3988. **Agrippa, Camillo.** Trattato di Scientia d'Arme, con un Dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. In Roma per Antonio Blado stampadore Apostolico. M.D.LIII (1553), in-4. Avec le beau portrait de l'auteur, 2 magnifiques planches et 55 autres belles figures grav. en t.-d., initiales orn. et hist. en bois. Vélin. (*27782). 250.—

4 ff. n. ch., LXX ff. ch., 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ital. Au recto du premier f. le portrait de l'auteur, gros médaillon oval. Au verso le titre et la mention du privilège, suivis du privilège papal et de la dédicace à Cosimo de' Medici (de Rome, 15 mars 1553). Au verso du f. 4 une belle planche, représentant Agrippa assis au milieu des ses élèves, auxquels il démontre les principes de son art. Cette planche et l'autre occupant le verso du f. LXIII, sont attribuées à *Michel Angelo Buonarroti* (suivant une note autographe dans un exemplaire qui a appartenu au Tasse). La 2e pl. montre comme les Romains et les Vénitiens se disputent la personne du fameux maître d'escrime. Les 55 autres figures reproduisent les escrimeurs dans leurs diverses positions.

Première édition très rare. Voir *Gelli* pp. 6-7. *Vigeant* pp. 23-24. *Bernoni*, dei Blado p. 352, no. 110. *Brunet* I, 115: « Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc-Antoine ».
Très bel exemplaire, grand de marges, 225×170 mm.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1576.

3989. **Agrippa, Camillo.** Trattato di scienza d'arme, et un dialogo in detta materia. Venetia, appresso Antonio Pinargenti, 1568, in-4. Avec un frontispice ornementé renfermant le portrait de l'auteur et 28 belles planches grav. au burin, comprises dans la pagination, et des initiales s. bois. Vélin souple. (*30313). 150.—

4 ff. n. ch. et 111 pp. ch. Car. ronds.
Deuxième édition de ce traité, fort rare et recherchée. Parmi les pl. on compte

(*Suite à la p. 1577*).



N.° 3990. — Aiguino, Illuminato. Venetia 1562. (100×75 mm.)



N.° 3988. — AGRIPPA. *Trattato.* Roma 1553. (200 × 165 mm.)



N.º 3988. — AGRIPPA. *Trattato*. Roma 1553. (220 × 165 mm.).

3989. **Agrippa, Camillo.** Trattato. Venetia 1568. *(Suite de la p. 1574).*

9 qui couvrent l'espace de 2 pages. Les gravures sont dessinées par le peintre vénitien *Giulio Fontana*, qui s'approche du Titien, il a également illustré le célèbre traité de Barozzo. *Vigeant*, p. 25. *Gelli* pp. 1-7. *Brunet* I, 115.
Exemplaire fort bien conservé.

3989.a **Agrippa, Camillo.** Trattato di scienza d'arme et un dialogo in detta materia. Venetia, appresso Roberto Meglietti, 1604, in-4. Avec frontispice ornementé renfermant le portrait de l'auteur et 28 planches grav. au burin, comprises dans la pagination. Vélin. (*27008). 100.—

4 ff. n. ch. et 51 ff. ch. Car. ital. Troisième édition, elle a les mêmes figures que la seconde éd. et est aussi rare. *Gelli* p. 8. *Brunet* I, 115.
Bel exemplaire.

3990. **Aiguino, Illuminato,** O. Min. La illuminata de tutti i tuoni di canto fermo, con alcuni bellissimi secreti, non d'altrui più scritti. Venetia per Antonio Gardano, 1562, in-4. Avec le beau portrait de l'auteur, gr. sur le titre, quelques initiales histor. et la grande marque typ., musique notée. Vélin (fragment d'un ancien manuscrit hébreu). (33108). 200.—

58 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à « Paola contessa di Guastalla ».
Fétis I, p. 42: « l'auteur établit qu'il y a huit tons et... il explique la formation de ces tons par les espèces de quartes et de quintes dont ils sont composés et qui les caractérisent ». *Eitner* I, p. 70.
Bel exemplaire de cet ouvrage rare. Des notes anciennes dans quelques ff., une forte piqûre dans l'extrémité de la marge du haut des 18 derniers ff., des taches dans un coin des 8 premiers ff.
Voir le fac-similé à la p. 1574.



N.º 3991. — Alamanni. *Girone il Cortese.* Venezia 1549. (45 × 108 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

3991. **Alamanni, Luigi.** Girone il Cortese nuovamente riveduto et corretto con altre agiunte del autore medesimo. Vinegia, Comin da Trino, 1549, in-4, fig. Mar. brun, fil., tr. dor. (34189). 100.—

8 ff. n. ch. et 185 ff. ch. Car. ital., 2 col. Dédié à « Arrigo secondo invittissimo re di Francia ». Encadrement de titre emprunté du *Boccaccio, Decamerone* 1542, 24 jolis bois et 24 grandes initiales historiées, à fond haché.

Melzi no. 747 : « Le aggiunte accennate sul frontispizio sono una menzogna dello stampatore ». *Gamba* no. 21 : « copia materiale dell' edizione parigina (del 1548) ».

Bel exemplaire. Ex libris *Edward Vernon Utterton.*

Voir le fac-similé à la p. 1577.

3992. **Alberti, Leon Batt.** Opuscoli morali, trad. e parte corretti da Cos. Bartoli. Venetia, Franc. Franceschi, 1568, in-4, fig. Cart. (A. 113). 50.—

4 ff. n. ch., 426 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à Francesco de Medici. *Gamba* no. 1189 : « Sono 15 opuscoli... curioso è quello intitolato *Delle Piacevolezze delle Matematiche*, e importanti sono le operette *della Pittura* e *della Statua* ». « *Cicognara* no. 388 : « Questa è una collezione preziosa dove sono riunite tutte le opere di Leon Battista, sparse in rarissime edizioni ».

Ce volume est orné d'un bel encadrement historié, (copie du frontisp. gr. s. c. de *Bartoli, Discorsi*, Venezia 1569), du portrait de l'auteur, de nombreuses fig. et beaucoup de jolies grandes initiales à personnages. Quelques taches d'humidité.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 3992. — ALBERTI. *Opuscoli morali.* Venetia 1568. (125 × 95 mm.)

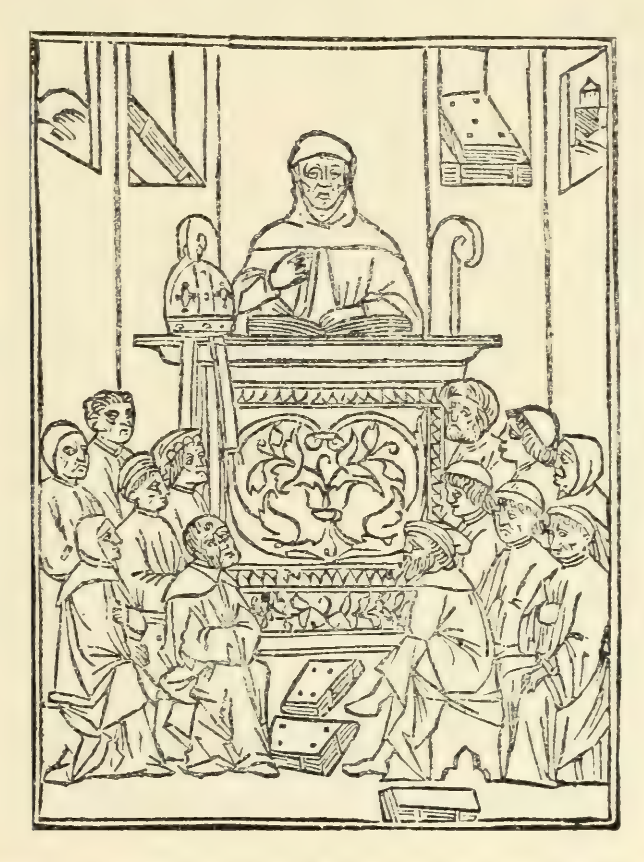
Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

3993. **Alberti, Leon Battista.** Hecatomphila che ne insegnia l' ingenio fa arte d'amore. Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore, pur hora venuta ne le mani de gli huomini. (A la fin:) Vineggia per Marchio Sessa, 1534, del mese di Febraro. Pet. in-8. Avec bordure de titre, historiée, à hachures, la marque et quelques init. Cart. (B. M. 1313). 25.—

27 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Dédicace de Nicolo Garanta à Giovanni Erizo. *Gay* IV, 6: « Jolie dissertation sur l'amour et ses peines, sur les femmes etc. ».

3994. **Alberti, Leandro degli,** Ord. Pred. Deca prima delle Historie di Bologna (libro primo al nono). Bologna, Barth. Bonardo e M. Ant. Grosso, 1541-42, in-4. Avec 4 encadrements architect. et 4 fig. à pleine page, 8 grandes lettrines dont 3 jolies histor., gr. sur fond noir. D.-vélin. (B. G. 2886). 15.—

181 ff. n. ch. (sur 188). Car. ronds. L'encadrement et la figure sont répétés, cette dernière représente une jeune fille tenant une banderole avec quatrain, fond de paysage. Le premier titre monté, taches de doigts.



N.º 3997. — Albertus Magnus. *Mariale.* Venetiis 1504. (105 × 78 mm.).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

3995. **Alberti, Leandro degli,** O. Predic. Isole appartenenti alla Italia. Aggiuntovi di nuovo i disegni di quelle. Venetia, Lodovico Avanzi, 1567, in-4. Avec 7 cartes géograph. bien gravées s. bois, et la marque typogr. Cart. (6484). 30.—

100 ff. ch. et 5 ff. non ch. Caract. ital. Les cartes sont de la double grandeur des pages, la dernière en donne une vue de Venise. *Nordenskiöld* p. 128. Légère mouillure.

3996. **Albertinus, Franciscus.** (Titre :). Opuſculū d' Mira | bilibus noue ⁊ ve | teris Urbis Ro | me editum a | Frãciſco Al | bertino | Floreñ. | Cum Priuilegio. | (A la fin :) Impreſſum Romæ per Jacobum Mazochium | Romanæ Academiæ



N.º 3998. — Albertus Patavinus. *Quadragesimale.* Ven. 1523. (118 × 79 mm.)

3996. **Albertinus, Franciscus.** Romae 1515. *(Suite de la p. 1580).*

Bibliopolam.... M.D.XV. | Die XX. Octob. | (1515), in-4. Avec une jolie bordure architecturale, à hachures et sur fond noir. Vélin, aux armes en or. (28709). 250.—

103 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.
Deuxième édition fort rare de cet ouvrage estimé sur les antiquités de Rome, et recherchée pour la notice relative à la découverte de l'Amérique qu'on trouve au r° du f. 103 : « nam in nouo mundo Albericus Vespuſſius Flo. miſſus a fideliſſimo Rege Portugal. Poſtremo uero a Catholico Hyſpaniar. Rege primus adinuenit nouas inſulas & loca incognita.... ». *Harrisse* n. 79. *Brunet* I, 153.
Bel exemplaire.

3997. **Albertus Magnus,** O. Praed. Mariale in evangelium super Missus est Gabriel angelus. (A la fin :) Venetiis per Lazarum de Soardis, 24 Aprilis 1504, pet. in-8. Avec un superbe bois au trait, gr. sur le titre, et la marque à fond noir. Vélin, tr. dor. et cis. (anc. rel.). (25485). 150.—

8 ff. n. ch., 127 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col. *Essling* n. 1414 : « bois emprunté du Voragine, Sermones 1497 ».



N.° 4000. — ALBUMASAR. *Introductorium.* Venetiis 1506. (100 × 118 mm.

3997. **Albertus Magnus**. Mariale. Venetiis 1504. (*Suite de la p. 1581*).

Volume fort rare. En dehors de taches d'humidité et de quelques piqûres l'exemplaire est assez bien conservé. Léger raccommodage dans le titre, un nom écrit à l'encre.
Voir le fac-similé à la p. 1579.

3998. **Albertus Patavinus,** O. Erem. S. Aug. Evangeliorum quadragesimalium opus aureum. (A la fin:) Venetiis, Jacobus Pentius de Leucho, 20 Maii 1523, pet. in-8. Encadrement de titre, au trait, une belle figure à pleine page, entourée d'une bordure à fond criblé, et plusieurs lettrines à personnages. Vélin. (16333). 50.—

8 ff. n. ch., 407 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col. Le titre impr. en rouge et noir renferme dans la bordure les armoiries du card. Laurentius Campedius, auquel le volume est dédié par Valerius Bonon. O. Erem. S. Aug.
Essling no. 2199. La figure est du *Breviarium Casinense*, 15 juillet 1513. Légère mouillure.
Voir le fac-similé à la p. 1580.

3999. **Albertus Patavinus,** Erem. August., doctor Paris. In Evangelia quadragesimalia utilissimae conciones. (A la fin:) Thaurini, in aedibus Petri Pauli Porri, 18 Apr. 1527, in-4. Encadrement de titre et beaucoup de petites initiales ornem. à fond noir. D.-rel. vélin. (23436). 50.—

14 ff. n. ch. et CCCCLXXX ff. ch. Car. ronds, le titre en rouge et noir. Bordure à hachures, en forme d'un cadre, avec des festons, en haut l'auteur écrivant, en médaillon. Impression rare.

4000. **Albumasar.** Introductorium in astronomiam octo continens libros partiales. (A la fin:) Venetiis, mandato et expensis



N.° 4000. — ALBUMASAR. *Introductorium*. Venetiis 1506. (Grandeur orig.)

4000. **Albumasar.** Introductorium. Venetiis 1506. (*Suite de la p. 1582*).

Melchionis (sic) Sessa per Jacobum Pentium Leucensem, 5 Sept. 1506, in-4, fig. Vélin souple. (33859). 250.—

64 ff. n. ch., sign. a-h. Car. goth.

Essling no. 525. Au titre beau bois ombré à terrain noir, dans le texte 43 petites figures emblémat. des planètes et signes du Zodiaque, beaucoup d'initiales orn. à fond noir dont 5 grandes histor., au début fort jolie initiale au trait, à la fin du vol. la marque de Sessa.

Très bel exemplaire de toute fraicheur, timbre de biblioth. au titre, 4 ff. avec quelques soulignures et des notes du temps.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1581.

4001. **Albumasar**. De magnis conjunctionibus: annorum revolutionibus: ac eorum profectionibus: octo continens tractatus.



N.⁰ 4001 et 4002. — ALBUMASAR. *De conjunctionibus.* Ven. 1515. (155 × 102 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4001. **Albumasar.** De conjunctionibus. Ven. 1515. (*Suite de la p. 1583*).

(A la fin :) Impressum Venetiis, expensis Melchiorem Sessa, per Jacobum Pentium de Leucho, pridie kal. Junii 1515, in-4, fig. Vélin. (33857). 200.—

94 ff. n. ch., sign. A-M. Car. goth.

Essling no. 449. Cet ouvrage est orné du joli bois gr. au titre, représentant 2 astronomes, avec monogr. *L F*, employé précédemment dans le *Oeccho d'Ascoli, Acerba*, 1510. Dans le texte, nombreuses figures symboliques des planètes, des grandes constellations, des signes du Zodiaque etc. Initiales ornem. à fond noir, à la fin du vol. la marque.

Exemplaire avec témoins, 211×155 mm., les 4 premiers ff. et le dernier légèrement piqués.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1583.

4002. **Albumasar.** Autre exemplaire de la même édition. Veau fauve, doubles fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (27158). 250.—

Bonne conservation, haut. 202 mm., larg. 150 mm.



Differentia secunda in commixtione planetarum ♃.

Postq̄ꝫ autē p̄misimus in differentia prima commixtiones planetarum cum ♄. Nominemus ergo in hac differentia continuationes eorum cum ♃.



Dicamus ergo q̄ q̄n cōiungit ♂ ♃ significat illud q̄ homines nimium exercebūt exercitus ⁊ bella multitudinē insurgentium ⁊ malū: ⁊ multitudinē causarū ⁊ aduentū bubonum in quibusdā climatibus: ⁊ caristiā quarūdā bestiarū: ⁊ somnū timorosum vel horribilē. f. rex in principio temporis ⁊ cōstructionē in fine eius: ⁊ mortē regis in illa reuolutione. Q. si cōtinuet ei ex △ aut ✶ aspectu significat illud exercitū in prelijs cā fidei. Et si fuerit ex quadratura ⁊ fuerit ex □ significat notatores ⁊ interfectionē ⁊ victoriā ⁊ latrones: ⁊ vtuntur illo in occulto ⁊ absconso. Et si fuerit ex. 7. significat illud aduentum placitorum: ⁊ multam hominū suspectionem adinuicem de latrocinio. Et si fuerit ex. 10. significat q̄ homines incurrent a rege malum ⁊ vehementem timorem.

N.° 4001 et 4002. — Albumasar. *De conjunctionibus.* Ven. 1515. (155×105 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4003. **Alchabitius** seu **Abdilazi.** Liber isagogicus de planetarum conjunctionibus seu introductorium. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 1485, in-4. Avec 4 grands diagrammes astron. et nombr. belles initiales orn. sur fond noir dont 12 très grandes. D.-rel. veau. (29602). 200.—

Hain *617. *Copinger* II, 225. *Pellechet* 418. *Proctor* 4400. *Voulliéme* 3794. *H. Walters, Inc. typ.* p. 12. *Redgrave* 55.
98 ff. n. ch. Car. ronds et goth. *Essling* no. 295. Bel exemplaire à grandes marges, 211 × 157 mm., çà et là des notes du temps d'une écriture très fine.
Voir pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 757.

4004. —— Autre exemplaire de la même édition. Cart. (29820). 175.—

Bonne conservation, 204 sur 149 mm.

4005. **Alchabitius** cum comento. | (A la fin :) ℂ Finitur ſcriptũ ſuꝑ alchabiciũ ordinatum ꝑ Joãnẽ de ſaxonia in villa pariſienſi. anno. 1331. Correctũ ꝑ.... Bartholo- | meũ de altem ⁊ nusia. Impreſſum Venetijs ꝑ Joãnem ⁊ Gregoriuꝫ de gre- | gorijs fratres.... M.ccccc.ij. die. xviij. Februarij. | (1502), in-4, fig. D.-vélin. (A. 72). 50.—

74 ff. n. ch. (sign. a-i). Car. goth.
Essling no. 297. 4 Diagrammes astronom., une foule de petites initiales ornem. à fond noir, et 7 jolies grandes dont 1 historiée, au trait, 5 à entrelacs gr. sur fond noir et une très grande et fort belle gr. au trait.
Bonne conservation, notes et soulignures du temps éparpillées dans le texte.



N.º 4006. — Alciatus. *Emblemata.* Venetiis 1546. (60 × 77 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4006. **Alciatus, Andreas.** Emblematum libellus, nuper in lucem editus. Venetiis, apud Aldi filios, 1546, pet. in-8. Avec 84 intéressantes figures emblémat., et l'ancre au titre et à la fin du vol. Mar. brun, fil. et encadr. à froid, dent. intér., tr. dor. (Lortic). (33481). 400.—

47 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.
Edition très jolie, devenue extrêmement rare, recherchée pour les jolis bois dont elle est ornée. *Essling* IIe partie p. 673. *Renouard* p. 138.
Bel exemplaire à larges marges, sur quelques ff. de rares notes du temps.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1585.



N.º 4006. — Alciatus. *Emblemata.* Venetiis 1546. (60 × 77 mm.)

4007. [**Aldobrandesca da Siena**]. LA VITA DI BEATA ALDOBRANDESCA | DI CASA PONTII DA SIENA | . (A la fin :) ℂ Impref. in Siena per | Simione di Nicolo di | Nardo. Ad inftãt di Bar | tholomeo di Giouãb. | del Nacharino. A di. 31 | di Marzo. 1529. | pet. in-8. Avec le portrait de la Sainte, de la grandeur de la page, et une vignette à la fin. Cart. (27775). 60.—

4 ff. n. ch. (sign. a). Car. ronds, 2 col. et 30 lignes.
Pièce fort rare et intéressante.
Voir le fac-similé ci-contre.

4008. **Alexander ab Alexandro**. Dies geniales. (A la fin :) Romae, Jac. Mazochius, kal. Apr. 1522, in-fol. Joli encadrement ornem. à rinceaux et dauphins, à hachures, et

beaucoup de belles lettres orn. à entrelacs formés de nœuds gr. sur fond noir. D.-veau. (2200). 60.—

6 ff. n. ch., 286 ff. (mal cotés CCLXXXV) et 2 ff. n. ch. Car. ronds. Première édition dédiée « ad Andream Aquaeviam, ducem Adriae ». *Brunet*, I, 167.
Exemplaire grand de marges. Quelques rares notes du temps, taches dans les ff. 202 à 211.

4009. **Alexander ab Alexandro.** Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (3165). 50.—

Les ff. prélim. légèrement piqués, çà et là des soulignures et des notes de l'époque, un nom biffé au titre.

LA VITA DI BEATA ALDOBRANDESCA
DI CASA PONTII· DA SIENA



N.° 4007. — Aldobrandesca da Siena. Siena 1529. (171 × 79 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4010. **Alfraganus.** Compilatio astronomica. Ferrariae, Andreas Gallus, 3 Sept. 1493, in-4. Avec 1 belle fig. et 8 fig. schémat. Vélin. (35569). 500.—

30 ff. n. ch., car. goth. Hain *882. *Lippmann, Wood-engraving* p. 153. Le bois représente l'auteur et l'ermite Gerardus de Sabioneta, le traducteur de son ouvrage.

Première édition fort rare. Bel Exemplaire.

Conf. pour la description mon Catalogue 50 : *Collection de Livres à Figures* no. 5. Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4010. — ALFRAGANUS. *Compilatio astron.* Ferrariae 1493. (Grandeur orig.).

4011. **Alpinus, Prosperus.** De medicina Aegyptiorum libri IV. In quibus multa cum de vario mittendi sanguinis usu.... deque inustionibus et aliis chyrurgicis operationibus, tum de



N.^0^ 4011. — Alpinus. *Medicina Aegypt.* Venetiis 1591. (169 × 108 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4011. **Alpinus.** Medicina Aegypt. Venetiis 1591. (*Suite de la p. 1589*).

quamplurimis medicamentis apud Aegyptios frequentioribus, elucescunt. Venetiis, apud Franciscum de Franciscis Senensem, 1591, in-4. Avec 2 belles fig. à pleine page et 4 petits bois. Vélin. (18025). 75.—

12 ff. n. ch., 150 ff. ch., et 25 ff. n. ch. Car. ronds.
Taches d'humidité dans un nombre de ff., d'ailleurs ce volume rare est bien conservé.
Voir le fac-similé à la p. 1589.

4012. **Alpinus, Prosperus.** De plantis Aegypti liber. Accessit etiam liber de balsamo alias editus. Venetiis, apud Franciscum de Franciscis, 1592, in-4. Avec beaucoup de belles figures grav. s. b. Vélin. (12103). 50.—

4 ff. n. ch., 80 ff. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié « Joanni Mauroceno ».
Ouvrage fort rare et remarquable. Les figures des plantes se distinguent par leur grandeur et le dessin exacte.
Bel exemplaire, grand de marges. Mouillures dans le haut.

4013. **Alunno, Francesco.** Le ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio. Con le dechiarationi, regole, osservationi et aggiontovi le cadenze overo desinenze di tutte le voci del detto Boccaccio, e del Petrarcha, per ordine di alphabeto. Vinegia, Paulo Gherardo, 1557, (à la fin:) Vinegia per Comin da Trino, in-4. Avec le superbe portrait de l'auteur gravé au titre. Cart. (B. M. 150). 50.—

395 ff. ch. Car. ital., 2 col. Dédié au card. Alessandro Farnese. Le vocabulaire italien d'Alunno est le premier précurseur de celui de la « Crusca ». *Gamba* no. 179 : « bella, nè molto scorretta edizione. » *Essling* II[e] partie, p. 676.
Voir le fac-similé ci-contre.

4014. **Ambrosius, S.** Gli Uffici trad. in volgar fiorentino per Francesco Cattani da Diacceto, colle annotazioni del medesimo. Fiorenza, Lor. Torrentino, 1558, in-4. Encadrement de titre en forme d'un portique avec caryatides, putti et festons, en bas petite vue de Florence, 5 grandes jolies initiales à personnages, à la fin la grande marque, à hachures. Vélin. (B. G. 1863). 25.—

12 ff. n. ch., 411 pp. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ronds et ital. Dédié au grand-duc Cosimo de Medici. *Gamba* no. 1190: « Bella edizione. Puro e terso definì il Zeno questo volgarizzamento ». *Moreni*, *Annali* pp. 305-307.
Bel exemplaire.

4015. **Ambrosius, Theseus,** ex comit. Albonesii, Can. Reg. Lateran. Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam et decem alias linguas. Characterum differentium

alphabeta, circiter XL et eorundem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quamplurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranij. (A la fin:) Excudebat Papiae Ioan. Maria Simoneta Cremonen. In Canonica S. Petri in Caelo Aureo. Sumptibus et Typis Authoris libri.... 1539, 5 Kal. Aprilis, in-4. Avec belle bordure de titre, à rinceaux, feuillages et grotesques, gr. s. fond criblé, et 2 fig. d'un curieux instrument de musique (basson ou fagot), à pleine page, etc. Cart. (27380). 100.—

215 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, entremêlés de nombreux caract. orientaux, dont quelques-uns manuscrits de la main de l'auteur. Le titre en rouge et noir.



N.º 4013. — ALUNNO. *Ricchezze.* Venezia 1557. (143 × 92 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4015. **Ambrosius, Theseus.** (*Suite de la p. 1591*).

Voir la notice intéresssante sur ce livre curieux donnée par Nestle dans le *Centralblatt für Bibliothekswesen* XIV, p. 493. *Eitner* I, 91. *Fétis* I, 85. *Brunet* I, 229.

Pour de plus amples détails sur ce volume des plus singuliers, on peut consulter le *Catalogue de la bibliothèque de M. M.* (Libri) juin 1847 (no. 11), où ce même ouvrage est coté 450 francs.

Fumagalli, Lexicon typogr. Italiae pp. 292-293: « Mais la plus importante peut-être des anciennes éditions de Pavie, est celle qu'Ambrogio Teseo, des comtes Albonesi, né à Pavie en 1469, savant augustin, d'un talent éclectique, fit imprimer dans l'abbaye de St. Pierre *in Coelo Aureo*, dont il était l'abbé... Ce livre est un monument d'érudition et d'une singulière rareté bibliographique: il est, paraît-il, le premier ouvrage de philologie orientale comparée, imprimé avec des caractères fondus expressément ».

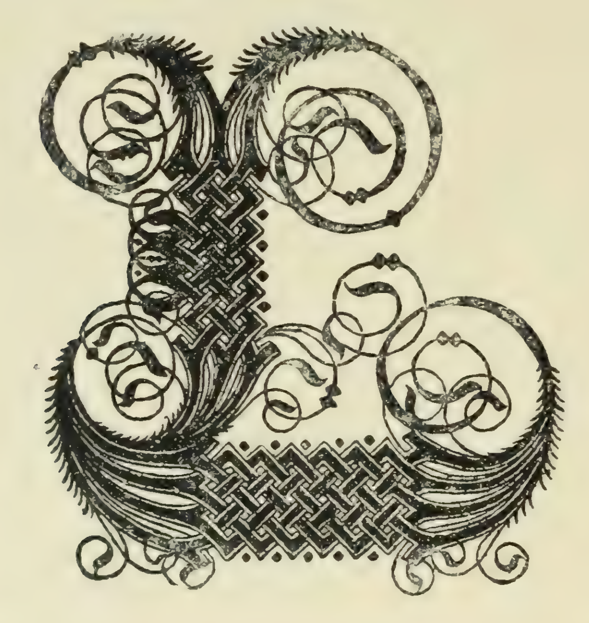
Très bel exemplaire.

4016. **Amphiareo, Vespasiano.** Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'ordine min. conv., nella quale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui ritrovata, la quale serve al Cancellaresco e Mercantesco. Poi insegna a far l' inchiostro negrissimo, a macinar l'oro et scrivere con esso etc. Vinegia, Comin da Trino, 1556, in-4 obl., fig. Veau. (A. 77). 100.—

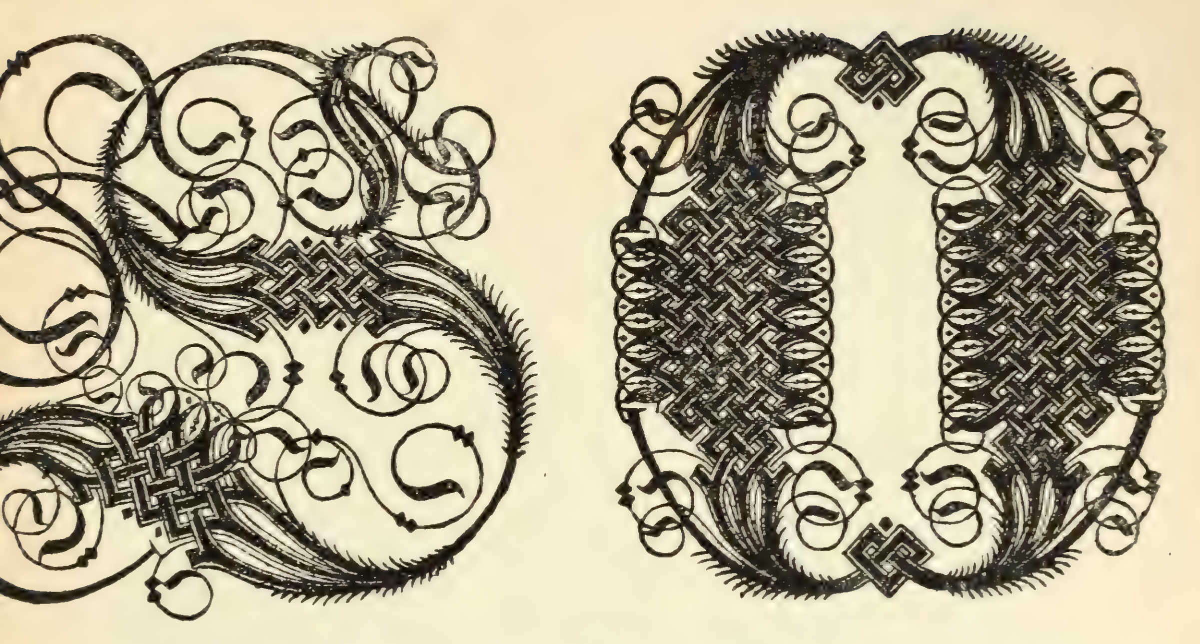
48 ff. n. ch., sign. *, A-F. Cet ouvrage se compose d'un f. de titre et de 3 ff. de texte, il suit 37 pp. de modèles de calligraphie où sont compris plusieurs Alphabets majuscules, en différents styles. F. 47 v⁰ et f. 48 r⁰ sont occupés par du texte, f. 48 v⁰ est blanc. Le texte est impr. en car. ital. *Guilmard* p. 290, n. 27.

Bonne conservation.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et ci-contre.



N.⁰ 4016. — AMPHIAREO, VESPASIANO. Venezia 1556. (ca. 60 × 65 mm.)



N.o 4016. — AMPHIAREO, VESPASIANO. Venezia 1556. (ca. 60 × 65 mm.)

4017. **Amphiareo, Vespasiano.** Opera nella quale s' insegna a scrivere varie sorti di lettere etc. etc. Aggiuntovi di nuovo due bellissimi Alphabeti di Maiuscole, che nell'altre impressioni non si sono più stampati. In Venetia, s. typogr., 1572, in-4 obl., fig. D.-rel. mar. fauve. (18916). 100.—

56 ff. n. ch. dont le dernier blanc, sign. *, A-G. Cette édition est à peu près identique à la précédente, mais elle contient 2 Alphabets de plus, de l'un d'eux nous reproduisons ici 3 lettres.

L'exemplaire est parfaitement bien conservé et à grandes marges.

Voir les 3 fac-similés à la p. 1594.

4018. [**Ancona**]. Aegidianae Constitutiones cum additionibus Carpensibus nunc denuo recognitae, cum glossis Gasparis Caballini. Venetiis, s. typ., 1571, in-fol. Avec la grande figure de la Justice, à pleine page (répétée), la jolie marque sur le titre, et beaucoup d'initiales orn. et fig., de différente grandeur. Vélin. (B. G. 934). 50.—

8 ff. n. ch., 412 pp. ch. et 11 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. Dédié au pape Pie V. Edition pas commune. *Manzoni* I, p. 18, no. VI. Mouillure dans la marge.

Voir le fac-similé à la p. 1595.

4019. **Angelus, Johannes.** Astrolabium planum in tabulis ascendens. Augustae Vindelicorum, Erhardus Ratdolt, 27 Kal.

Nov. (26 Oct.), 1488, in-4. Avec beaucoup de fig. curieuses et de belles lettrines orn. à fond noir. Cart. (29833). 500.—

Hain-Copinger *1100. *Pellechet* 759. *Proctor* 1876. *Voulliéme* 289. *H. Walters, Inc. typ.* p. 21-22.

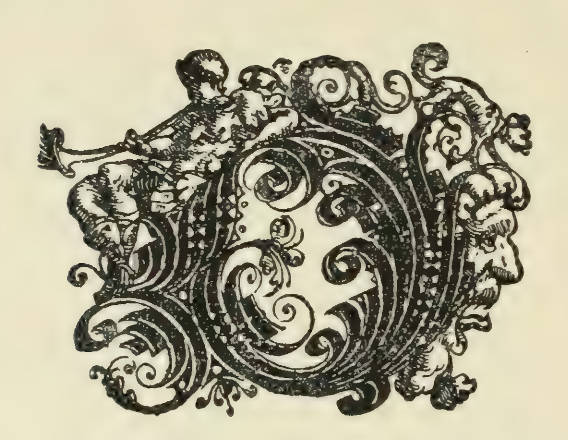
176 ff. n. ch. (dont il manque les 2 derniers ff., blancs). Car. goth. **Première édition** rare. *Essling* no. 432: « Figures de l'*Hyginus*, 14 Oct. 1482, imprimé à Venise par le même Ratdolt ». Exemplaire bien conservé, 2 petits timbres de bibliothèque sur le titre.

Voir pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta typographica, Suppl.* no. 15.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1596-97.







N.° 4017. — Amphiareo, Vespasiano. Venezia 1572. (ca. 45 × 50 mm.)

4020. **Anglerius, Petrus Martyr** et **Oviedo.** Historia dell' Indie occidentali, libri 3. (À la fin:) Vinegia del mese d'Ottobre 1534, 3 parties en 1 vol. in-4. Avec une carte géographique et 4 fig. dont 2 à pleine page. D.-vélin. (23638). 250.—

79 ff. ch., 1 f. blanc et la carte qui s'étend sur 2 pp.; 64 ff. ch. et 2 ff. n. ch.; 15 ff. n. ch. et 1 f. blanc. Caract. ronds. *Harrisse* no. 190. *Fumagalli* no. 630. *Brunet* I, 294. *Essling* IIe partie, p. 662.

(*Suite à la p. 1596*).



N.° 4018. — Ancona. *Aegidianae Constitutiones.* Venet. 1571. (293×113 mm.

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4020. **Anglerius, Petrus Martyr, et Oviedo.** Ven. 1534. (*Suite de la p. 1594*).

La première partie contient la relation de *Pietro Martire d'Angleria*, la seconde celle de *Gonçalo Hernandez de Oviedo y Valdes* et la troisième l'histoire de la découverte du Pérou. Ouvrage extrêmement rare. La carte qui s'y trouve, est celle de l'Isola Spagnuola, la première de San Domingo. La grande carte repliée manque, comme c'est la règle dans presque tous les exemplaires. Du f. 3 de la prem. partie la moitié inférieure est enlevée. Sauf des taches d'humidité l'exemplaire n'est pas mal conservé et grand de marges, sur quelques ff. il y a des notes du temps.

Voir le fac-similé à la p. 1598.



N.º 4019. — Angelus, Joh. *Astrolabium*. Augustae Vind. 1488. (150 × 123 mm.)

4021. **Antoninus, S.,** Archiep. florentinus. Trialogus. Venetiis, Joh. Emericus de Spira, 6 Kal. Maii (26 Apr.) 1495, pet. in-8. Avec 5 figures, la marque et quelques initiales orn. sur fond noir. Veau est. (anc. rel. raccomm.). (34014). 250.—

Hain *1274. *Pellechet* 899. *Proctor* 5498. *Catalogue H. Walters* p. 29. Manque à *Voullième*.
150 ff. n. ch. Car. goth., 2 col., le titre impr. en rouge.

Le beau bois au trait, sur le verso du titre, représente Jésus et les deux pèlerins d'Emmaüs, 71×71 mm. Au début du texte petite figure d'évêque nimbé de rayons, répétée 3 fois dans le corps du volume. Sur le titre la petite marque de L. A. Giunta, en rouge. *Kristeller* 214. *Essling* no. 838.

Exemplaire à larges marges 152×108 mm., témoins, raccommodage dans le blanc du titre, légère mouillure dans la marge de côté.

Voir le fac-similé à la p. 1599.



N.º 4019. — ANGELUS, JOH. *Astrolabium.* Augustae Vind. 1488. (87×73 mm.)

4022. **Antoninus, S.** Autre exemplaire de la même édition. Veau bleu, encadr. de fil., jolis ornements à froid, dos orné, tr. dor. (32956). 125.—

Incomplet des 4 derniers ff. contenant « Oratio fratris Hieronymi de Ferrara », le colophon et la marque de Spira, mais il subsiste les 5 figures. Un nom écrit dans la marge du f. 2. Hauteur 150, largeur 100 mm.

4023. **Antoninus, S.,** Archiep. florentinus. Summae majoris pars prima. (A la fin:) Venetiis per Lazarum de Soardis, die ult. Febr. et 1 Sept. 1503. 2 tomes en 1 vol. in-4. Avec la magnifique fig. au trait, S. Antonin prêchant à un nombreux audi-

toire, (répétée), la marque à fond noir (répétée) et nombreuses lettrines orn. à fond noir. Vélin souple. (22006-7). 125.—

CXLIX ff. ch. et 1 f. n. ch.; CCLIIII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col. *Essling* no. 1401.

Forte mouillure dans le second tome, et piqûre dans la marge du bas. Hauteur 207, largeur 153 mm.



N.° 4020. — ANGLERIUS, PETRUS MARTYR et OVIEDO. Ven. 1534. (150 × 90 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4024. **Antoninus, S.** Autre exemplaire de la même édition. Ais de bois rec. de veau (anc. rel. restaurée). (25057). 125.—

Grandes marges 215×153 mm. Forte mouillure dans le bas blanc, atteignant aussi une petite partie du texte du tome I, lequel a 2 trous de vers. Sauf cela le volume est en bonne condition.



N.° 4021 et 4022. — Antoninus, S. *Trialogus*. Venetiis 1495. (71×71 mm.)

4025. **Aphthonius.** Progymnasmata et *Luciani* opusculum de componenda historia, nuper a Joa. M. Cataneo latin. donata. (A la fin:) Venetiis, Joa. Antonius et Petrus fratres de Nicolinis de Sabio, 1546, pet. in-8. Avec encadrement de titre à feuillages et grotesques, gr. sur fond criblé, au bas de la page petite fig. Cart. (B. G. 26). 20 —

35 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ital.

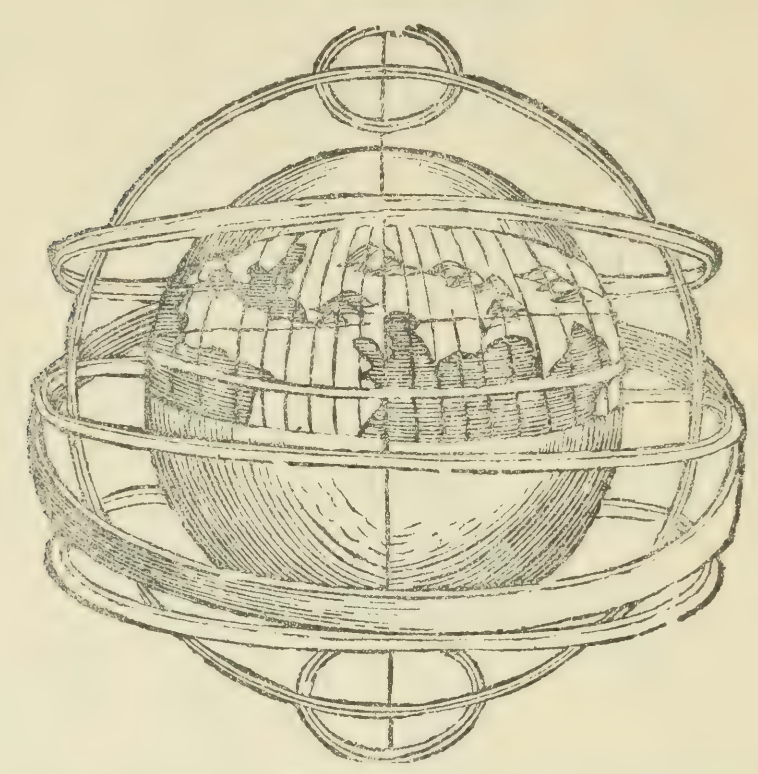
4026. (**Apianus, Petrus**). COSMOGRAPHIAE INTRODUCTIO cum quibusdam Geometriæ ac Astronomiæ principijs ad eam rem necessariis. (À la fin:) Venetiis per Jo. Antonium & Fratres de Sabio, sumptu Melchioris Sessae, Mense Julio, 1533, pet. in-8. Avec 27 figures et la marque typ. grav. s. b. Cart. non rogné. (27777). 150.—

31 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.
On y trouve un passage très remarquable sur la découverte de l'Amérique:....

Non ſolum autem praedictae tres partes | nunc ſunt latius luſtratae, uerum & alia quarta pars ab | Americo Veſputio ſegacis ingenij uiro, inuēta eſt. Quã | ab ipſo Americo eius inuentore Amerigen quaſi Ame- | rici terram ſiue Americam appellari uolunt...... *Harrisse, Additions*, no. 100.

Le bas du titre remargé; du reste très bel exemplaire, provenant de la Bibliothèque « Mona terij Sancti Petri de Peruſia », dont le timbre se trouve au titre et au verso du dernier f.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4026. — Apianus, P. *Cosmographiae introd.* Ven. 1533. (80 × 80 mm.)

4027. **Appianus.** De bellis civilibus romanis lat. Venetiis 1477. 2 vol. en 1, in fol. Avec des encadrements et init. (34606). 800.—

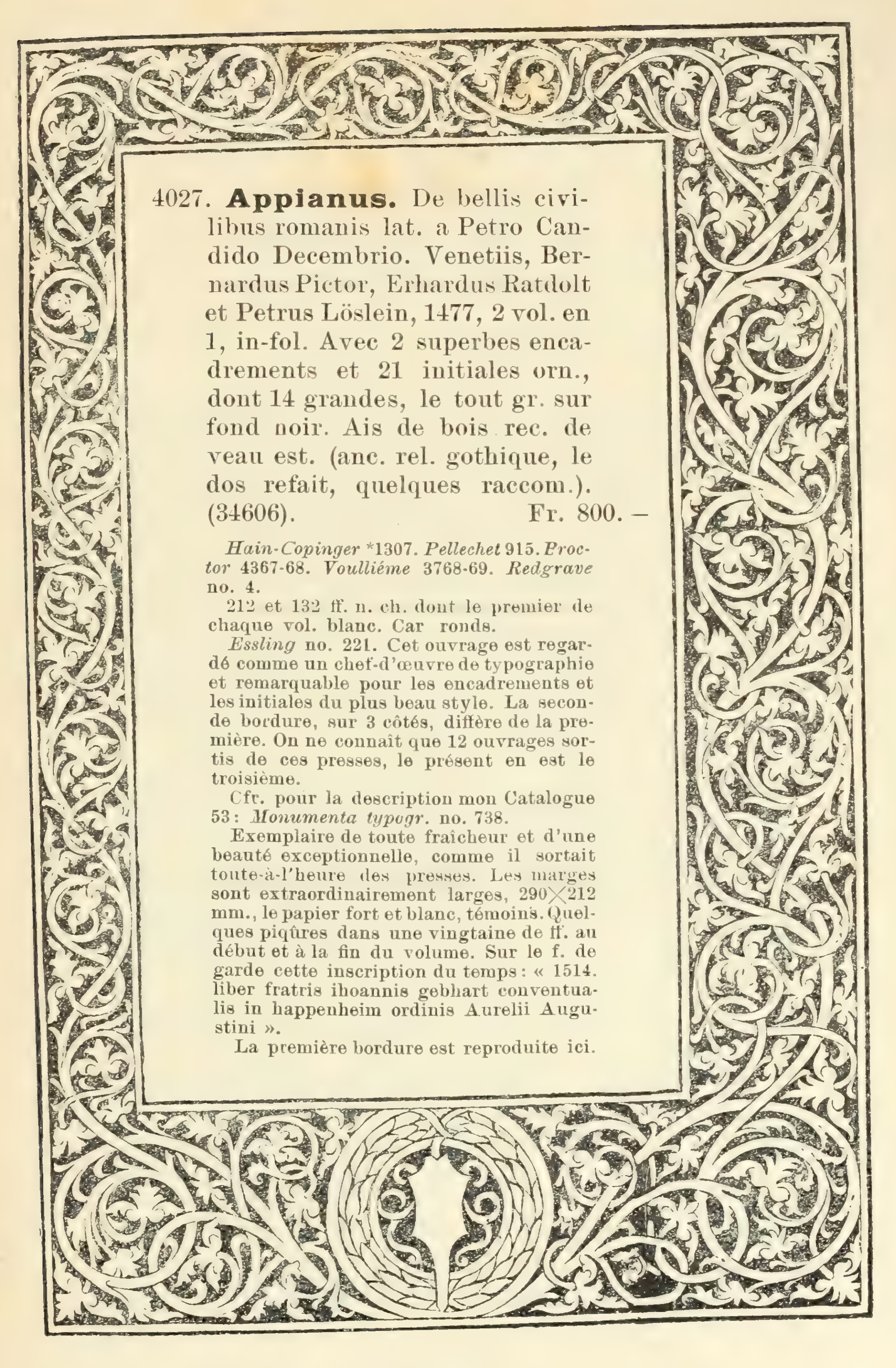
➡ Voir ci-contre pour la description et le fac-similé.

4028. **Appianus.** Appiano Alessandrino delle guerre esterne de Romani tradotto da Alessandro Braccio. (A la fin:) Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio, 1538, pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre, historiée, à fond haché. Cart. (24122). 10.—

191 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Mouillé, quelques notes du temps. Incomplet du f. 6.

4029. **Apuleius.** Asinus aureus cum commentariis Philippi Beroaldi. (A la fin :) Venetiis, Simon Papiensis dictus Bivilaqua,

(*Suite à la p. 1602*).



4027. **Appianus.** De bellis civilibus romanis lat. a Petro Candido Decembrio. Venetiis, Bernardus Pictor, Erhardus Ratdolt et Petrus Löslein, 1477, 2 vol. en 1, in-fol. Avec 2 superbes encadrements et 21 initiales orn., dont 14 grandes, le tout gr. sur fond noir. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. gothique, le dos refait, quelques raccom.). (34606). Fr. 800. –

Hain-Copinger *1307. *Pellechet* 915. *Proctor* 4367-68. *Voullième* 3768-69. *Redgrave* no. 4.

212 et 132 ff. n. ch. dont le premier de chaque vol. blanc. Car ronds.

Essling no. 221. Cet ouvrage est regardé comme un chef-d'œuvre de typographie et remarquable pour les encadrements et les initiales du plus beau style. La seconde bordure, sur 3 côtés, diffère de la première. On ne connaît que 12 ouvrages sortis de ces presses, le présent en est le troisième.

Cfr. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typogr.* no. 738.

Exemplaire de toute fraîcheur et d'une beauté exceptionnelle, comme il sortait toute-à-l'heure des presses. Les marges sont extraordinairement larges, 290×212 mm., le papier fort et blanc, témoins. Quelques piqûres dans une vingtaine de ff. au début et à la fin du volume. Sur le f. de garde cette inscription du temps: « 1514. liber fratris ihoannis gebhart conventualis in happenheim ordinis Aurelii Augustini ».

La première bordure est reproduite ici.

N.º 4027. — Appianus. Venetiis 1477. (247×175 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4029. **Apuleius.** Venetiis 1501. (*Suite de la p. 1600*).

29 Aprilis 1501, in-fol. Avec le bel encadrement au trait du *Dante* Mars 1491, 9 jolies grandes lettres orn. et plusieurs petites, à fond noir, la jolie marque aussi à fond noir. Veau m., encadr., dos orné (rel. anc.) (18935). 100.—

240 ff. n. ch. Car. ronds, le texte entouré de la glose, le titre impr. en gros car. goth. *Essling* no. 1321.
Très bel exemplaire sauf une légère mouillure dans la marge du bas.

4030. **Apuleius.** Autre exemplaire de la même édition. D.-veau. (B. G. 1652). 100.—

Bonne conservation, sur quelques ff. des notes anc., des noms sur le titre, au verso du titre des armoiries dessinées à la plume.

4031. **Apuleius.** Asinus aureus cum commentariis Philippi Beroaldi. (A la fin :) Venetiis per Bartholomeum de Zanis, 11 Nov. 1504, in-fol. Avec le bel encadrement au trait du *Dante* Mars 1491, 9 jolies grandes lettres orn. et hist. à fond nor et 1 au trait, plus un nombre de petites et la petite marque gr. sur fond noir. Vélin. (22085). 100.—

238 ff. (mal ch. 237). Car. ronds, le texte entouré de la glose, le titre impr. en car. goth. L'épître dédicatoire est adressée: « Ad Maximum Antistitem, D. Petrum Archiepiscopum Colocensem » (Petrus Varday, archevêque de Colocza, ville de Hongrie). Manque à *Apponyi*. *Essling* no. 1322.



N.º 4032. — Apuleius. Venetiis 1516. (67×81 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4032. **Apuleius** cum commento Beroaldi et figuris noviter additis. (A la fin :) Venetiis, in aedibus Joannis Tacuini de Tridino, 12 kal. Junii (21 Maii) 1516, in-fol. Avec 36 jolis bois et des initiales parmi lesquelles on remarque 6 historiées, à fond noir, de grande dimension. Cart. (29200). 150.—

14 ff. n. ch. et 168 ff. ch. Car. ronds, le texte entouré du commentaire. Cette édition contient la fameuse épître de Beroalde «ad Petrum Archiepiscopum Colocensem» (Petrus Varday, archevêque de Colocza, Hongrie).

Essling no. 1324. Bel exemplaire, un timbre de bibl. au début et à la fin du volume.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.



N.° 4032. — Apuleius. Venetiis 1516. (67×81 mm.)

4033. **Apuleius.** Apulegio volgare diviso in XI libri nuovamente stampato et in molti lochi aggiontovi etc. Traducto per Mattheo Maria Boiardo. (A la fin :) Venetia, Nicolo d'Aristotele e Vincenzo de Polo compagno, 24 Jan. 1521, pet. in-8, fig. Vélin. (21554). 50.—

104 ff. n. ch. Car. ital.

Essling no. 1328 : « Page du titre, encadrement architectural avec mascarons et putti, dans le texte 63 vignettes, telles que dans les autres éd. de Zoppino, de cette époque ». A la fin du vol. la marque (S. Nicolaus). Plusieurs figures représenten des scènes galantes.

Fortes taches et mouillures qui d'ailleurs atteignent très peu les figures.

Voir le fac-similé à la p. 1604.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4034. **Apuleius.** Apuleio. Dell'asino d'oro trad. per Angelo Firenzuola. Nuovamente corretto. Vinegia, Gabriel Giolito, 1565, pet. in-8. Avec nombr. figures, des initiales et 2 marques gr. s. b. D.-rel. mar. vert, avec coins. (34454). 50.—

6 ff. n. ch., 346 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Dédicace de Lor. Scala a Lorenzo Pucci. *Bongi* II, p. 208: Questa 2ª ed ultima edizione giolitina è forse più rara della prima del 1550 ».
Ce volume renferme les mêmes bois que l'édition précédente de 1521.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4033 et 4034. Apuleius. Venezia 1521 et 1565. (46×68 mm.)

4035. **Aquilanus, Joannes,** Ord. Praed. Sermones quadragesimales. (A la fin :) (Venetiis), a Jacobo Pentio de Leucho novissime impressi, 1522, 20 Sept., pet. in-8. Avec encadrement de titre, ornemental à fond de hachures, avec fig. de 2 dauphins affrontés sur les côtés, la jolie figure à pleine page représentant S. Dominique et les illustrations de son ordre, avec bordure à fond criblé, initiales orn. et à personnages. D.-vélin. (2696). 50.—

196 ff. n. ch. Petits car. goth., 2 col. *Essling* no. 2161.
Bel exemplaire, grand de marges, témoins, 159×110 mm., quelques rares notes du temps et des taches d'humidité sans importance.
Voir le fac-similé ci-contre.

4036. — Autre exemplaire de la même édition. Cart. (27164). 40.—

Hauteur 146, largeur 99 mm., un petit nombre de ff. au début et à la fin du vol. légèrement piqué.

4037. **Aquilano, Serafino.** (Titre en gros car. goth., en rouge :) Opere del facũdiſſimo | Seraphino Aquila- | no collette per | Franceſco | Flauio. | Sonetti : lxxxix. | Egloghe. iij. | Epi-

ftole. vj. | Capitoli. ix. | Strammotti. ccvj. | Barzelette. x. | .... (A la fin:) ¶ Impreffo in Venetia Per Me Mae | ftro Manfrino de Monfera. M. | CCCCCII. Adi. XXIIII. | De Decembrio. | (1502), pet. in-8. Avec bordure de titre, ornementale, à fond rouge, et une jolie figure gravée au trait. D. veau, tr. d. (33485). 400.—

108 ff. n. ch., sign. A-O. Car. ronds.
La figure, empruntée d'*Aesopus* du Tuppo 1492, représente un roi assis sur son



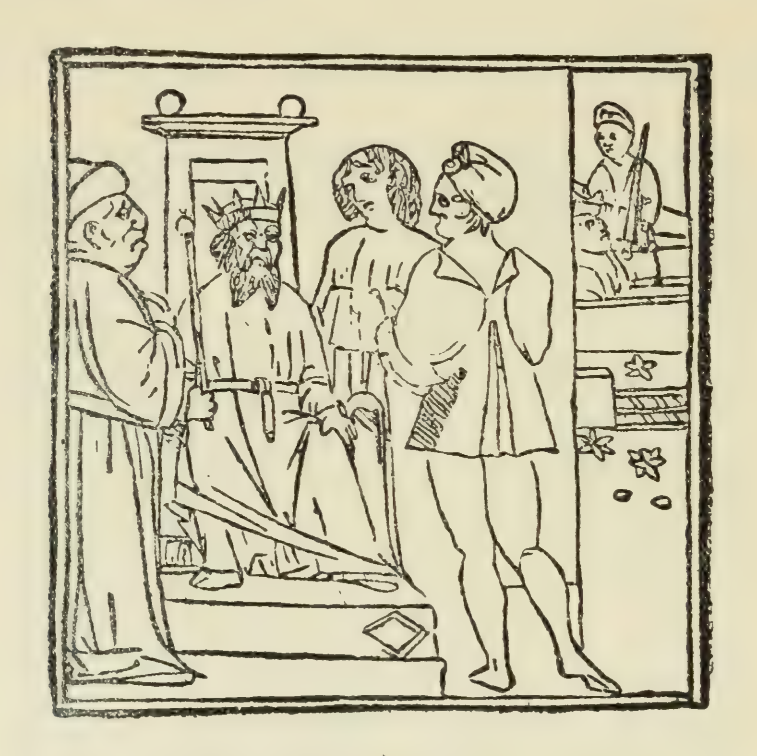
N.° 4035 et 4036. — AQUILANUS, JOH. *Sermones.* (Ven.) 1522. (118×78 mm.)

4037. **Aquilano, Serafino.** Opere. Ven. 1502. (*Suite de la p. 1605*).

trône, à gauche un vieux, à droite 2 jeunes hommes, et au fond droit 2 autres personnages. *Essling* no. 1362.

Très bel exemplaire de ce rare volume, sur le verso du titre des écritures biffées, le verso du dernier f. et un second f. sont couverts de poésies italiennes écrites à l'époque.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4037. — AQUILANO, SERAFINO. *Opere.* Ven. 1502. (72×72 mm.)

4038. **Aretino, Leonardo (Bruni).** (Titre): Opera intiultata (sic) laquila uolante compoſta per miſe- | re Leonardo Aretino. | (A la fin :).... Et impreſſa in Milano ad ſpeſe de Joanne Ja | cobo et Fratelli de Lignano. M.ccccc.xviii. Adi. xiiii. de Auguſto. | (1518), in-4. Avec 2 figures, la marque des éditeurs et beaucoup d'initiales ornem. grav. s. bois. Cart. (12351). 30.—

8 ff. n. ch. et CXL ff. ch. Car. ronds. Sur le titre la fig. de l'aigle volant, gravée au trait. En face du prem. f. ch. beau bois de la grandeur de la page, représentant un maître en chaire, couronné de laurier, enseignant, à gauche 2 disciples, copie, en sens inverse, du *Ceccho d'Ascoli, Acerba,* 1501. Cfr. *Essling* n. 1331.

Brunet I, 397 : « M. Melzi a donné sur cet ouvrage une note curieuse à la p. 83 de son *Dizionario di opere anonime*, où il dit que l'*Aquila* n'est qu'une maigre contrefaçon du *Fiore o Fiorità d'Italia* » etc.

Çà et là des taches, temoins. Le f. LVII est remplacé par celui d'une édition moderne.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4039. **Aretino, Leonardo (Bruni).** Libro della guerra de Ghotti, fatto vulgare da Lod. Petroni. Venegia, Gabr. Jolito di Ferraij, 1542, pet. in-8. Avec jolie bordure de titre, architectonique avec putti et guirlandes, quelques initiales histor. et la marque typogr. Vélin souple. (B. G. 3144). 10.—

6 ff. n. ch., 88 ff. ch. Car. ital. Dédié au «Principe Conte Galeazzo Sforza». *Bongi* I, pp. 41-42. Taches de rousseur, timbres de bibl.

4040. **Aretino, Pietro.** Quattro comedie del Divino Pietro Aretino. Cioè il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. Novellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce. 1588. S. l. (Venezia). 4 parties en 1 vol., pet. in-8. Avec le petit portrait de l'auteur, en medaillon, gr. sur les 4 titres, quelques initiales. D.-veau. (14415). 50.—

8 ff. prél., 285 ff. ch. et 3 ff. n. ch.
Bel exemplaire de cette édition fort rare, réimprimée sur une édition de 1560, également sans lieu. *Gamba* no. 1204.

4041. **Aretino, Pietro.** Il Genesi con la visione di Noe ne la quale vede i misteri del testamento vecchio e del nuovo. diviso in tre libri. Nuovamente impresa. (A la fin:) Venetia, per Alvise di Tortis, 1539, pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur gravé au titre, d'après le *Titien*. Vélin. (25782). 25.—

120 ff. ch. Car. ital. *Essling* II, p. 668.
Légers raccommodages dans les premiers ff.

4042. **Aretino, Pietro.** La passione di Giesu ristampata nuovamente nella inclita città di Venetia, 1545, pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur gr. d'après le *Titien*. Mar. rouge, encadr. de fil. et de larges dentelles sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (anc. rel.) (30087). 100.—

35 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Dédicace à François I, roi de France. Volume fort rare, revêtu d'une belle reliure de l'époque parfaitement bien conservée.

4043. **Aretius, Cl. M.** (Titre en majusc.:) Cl., Marii Aretii | viri patritii | syracvsani | de sitv insvlae | Siciliae | libellvs. | Panhormi | M.D.XXXVII | . (A la fin:) Panhormi in officina Antonii de Mayda | ſua ipſius impenſa excuſſus. | Menſe Decembri. | M.D.XXXVII | . (1537), in-4. Avec une jolie bordure ornementale et 3 grandes initiales dont la première avec la

fig. d'un saint aux lettres *S D,* le tout gr. sur fond noir. Vélin souple. (35207). 100.—

2 ff. n. ch., XLII ff. ch. et 7 ff. n. ch. (dont 1 et 7 blancs), sign. A-M. Car. ronds. Dédié « Elisabellae Ferrandi Gonsagae Mulfettanorum principis conjugi ». *Mira* I, p. 53 : « Prima e rarissima edizione ». *Brunet* I, 417.

Très bel exemplaire, à grandes marges, un nom au titre et quelques notes anc. sur les ff. ch. I-III.

4044. **Ariostis, Alexander de,** O. Min. Enchiridion sive interrogatorium confessorum. (A la fin :) Venetiis, Philippus Pincius, 7 Martii 1513, pet. in-8, fig. Vélin. (19965). 100.—

153 ff. ch et 3 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., 2 col. *Essling* no. 1760 : « Page du titre avec petite bordure ornementale, au bas de la p. marque du S. Bernardin portant le chrisme, au verso bois représentant S. François recevant les stigmates, bordure ».

Très bel exemplaire sauf de légers raccommodages dans le titre, le dernier f. blanc est couvert d'écritures anc., piqûre dans le fond des ff. 110 à 130.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.o 4044. — Ariostis, Alex. de. *Enchiridion.* Ven. 1513. (120×80mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4045. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso di nuovo ristampato e historiato: con ogni diligentia dal suo originale tolto. (A la fin:) Vinegia, Benedetto de Bendonis, 1 Marzo 1537, in-4, fig. Mar. marron, milieu, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Hardy-Menil). (29205). 400.—

246 ff. (mal cotés 238) et 2 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. Encadrement de titre et portrait du poète, à hachures, d'après l'éd. de 1535. Au début du texte une belle figure à terrain noir, empruntée du *Morgante Maggiore* de *Pulci*, Firenze 1500. Dans le texte 45 petits bois, copies de l'édition de Zoppino 1530, mesurant ca. 35 sur 60 mm. Conf. *Essling* no. 2256 et 2253. *Guidi, Annali* p. 231.
Bel exemplaire revêtu d'une jolie reliure, faibles épreuves des petites figures.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4045. — Ariosto. *Orlando Furioso*. Venezia 1537. (71 × 91 mm.)

4046. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso novissimamente alla sua integrità ridotto et di varie figure ornato. Venetia, Nicolo di Bascarini, 1543, del mese de Zanaro, in-4. Avec le portrait du poète gr. au titre, d'après l'éd. de Venezia, Torti, 1535, et 46 petites fig., copies de l'éd. de Zoppino 1530, à la fin la marque. Veau brun, fil. et compart. à froid (anc. rel.). (29204). 250.—

246 ff. ch. Car. ronds, 2 col. Dédié au card. Hippolito da Este. Edition fort rare. *Brunet* I, 432. *Guidi, Annali* pp. 43-44.
Bel exemplaire. Bons tirages des figures.

4047. **Ariosto, Lodovico.** Autre exemplaire de la même édition. D.-veau. (B. G. 489). 25.—

Le frontisp. est remonté, légères taches dans le fond du vol., il manque le f. 129.

4048. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso novissimamente alla sua integrità ridotto e ornato di varie figure. Con alcune stanze di Aluigi Gonzaga, aggiuntovi alcune allegorie etc. Venetia, Gabriel Giolito, 1544, in-4, fig. sur bois. D.-veau. (B. G. 1134). 50.—

260 ff. ch. et 28 ff. n. ch. Car. ital., 2 col. 46 fort jolis bois ornent ce volume, dont le titre porte un large encadrement qui renferme la marque. Nombreuses grandes initiales histor. et 2 autres marques.

Guidi, *Annali* pp. 46-47. *Gamba* no. 53. *Bongi*, *Annali* I, p. 76: « Terza edizione fra le signorili, presso a poco dello stesso pregio e rarità delle antecedenti ».

Le volume est grand de marges, taches de doigts, quelques mouillures et piqûres dans le bas. Les ff. 121, 128 et 260 admirablement refaits à la plume.

4049. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso novissimamente alla sua integrità ridotto e ornato di varie figure etc. etc. Espositione di tutti i vocaboli... raccolte da *Lodovico Dolce.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. s. bois. Vélin. (20239). 50.—

269 ff. ch. et 27 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. Cette édition, dédiée par Giolito au Dauphin de France, a les mêmes figures que l'éd. précédente, de 1544, mais sans les bordures de côté, à la fin du poème le portrait, en médaillon. Titre encadré, petites initiales histor. et marque.

Guidi, *Annali* pp. 49-50. *Bongi* I, pp. 108-109. Dans la marge inférieure des taches, au début et à la fin du vol. quelques mouillures.

4050. **Ariosto, Lodovico.** Cinque canti di un nuovo libro, i quali seguono la materia del Furioso, di nuovo ristampati etc. Espositione di tutti i vocaboli... da *Lodovico Dolce.* Vinetia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1548. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec 5 jolis bois, le portrait du poète, en médaillon, des initiales à personnages et 3 différentes marques. D.-rel. vélin. (24789). 15.—

31 ff. ch. et 25 ff. n. ch. (sur 30). Car. ital., 2 col. *Gamba* no. 53: « la prima (edizione) del Giolito coi Cinque Canti, nei quali furono aggiunte alcune Stanze che non si trovano nell'Aldina del 1545 »... *Guidi*, *Annali* pp. 51-52. *Bongi* I, pp. 215-216.

Taches d'humidité dans le fond du vol. et dans le bas des pages. Il manque les 5 derniers ff. de la table.

4051. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso con l'aggiunta di cinque canti d'un nuovo libro del medesimo, ornato di varie figure. Espositione di tutti i vocaboli etc. da *Lod. Dolce.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1554. 3 parties en 1 vol.

in-4. Encadrement de page, 51 jolies fig., le portrait en médaillon, 3 différentes marques et nombr. lettrines histor. Vélin. (B. G. 2460). 30.—

258 ff. ch. et 2 ff. n. ch.; 31 ff. ch. et 1 f. blanc; 22 ff. n. ch. Car. ital., 2 col. *Guidi, Annali* p. 56. *Bongi* I, pp. 442-443.

L'exemplaire est bien conservé sauf de légères mouillures dans quelques ff., le titre est remonté.

4052. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Al quale di nuovo sono aggiunte le Annotationi, gli Avvertimenti e le Dichiarationi di *Girol. Ruscelli,* la vita dell'autore da Gio. B. Pigna etc. Venetia, Vicenzo Valgrisi, nella bottega d'Erasmo, 1556, in-4. Avec les fig. de DOSSO DOSSI, gr. s. bois. Mar. brun, fil. et encadr. à froid (anc. rel., légers raccommod.). (30594). 300.—

12 ff. n. ch. 556, pp. ch. et 60 ff. n. ch. Car. ital., 2 col. Dédicace de Ruscelli à « Alfonso da Este principe di Ferrara ».

Brunet I, 433-434: « *Première edition* de ce poème donnée par les Valgrise, et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Les gravures... ont été faites sur les dessins de DOSSO DOSSI, peintre ferrarois ». D'après *Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt,* 2. Aufl. pp. 282-283 ces figures appartiennent plutôt à *Giovanni Battista Dossi,* frère de Dosso. *Guidi, Annali* pp. 59-60. *Gamba* no. 56.

Bel encadrement de titre, avec le portrait, en médaillon, en haut, et 46 grandes figures à pleine page, renfermées en jolies bordures différentes, 46 cartouches histor. pour les *Argomenti,* et nombreuses grandes initiales histor., marque typograph.

Bonne conservation, larges marges.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1612 et 1613.

4053. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato, colle annotationi di *Girol. Ruscelli* etc. etc. Venetia, Vicenzo Valgrisi, 1556, in-8. Avec les fig. de DOSSO DOSSI. Vélin. (26021). 100.—

16 ff. n. ch., 569 pp. ch. et 59 ff. n. ch., le dernier blanc. Jolis petits car. ital., 2 col.

Copie de l'édition précédente, avec les figures de DOSSO DOSSI, lesquelles sont ici reproduites sans les bordures. *Guidi, Annali* p. 61. *Gamba* no. 56.

Mouillure, quelques rares notes du temps, le titre est remonté.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1612 et 1613.

4054. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso, nuovamente ricorretto; con nuovi argomenti di *Lod. Dolce,* con la vita dell'autore di Simone Fornari, il vocabolario, le imitationi cavate dal Dolce, le nuove allegorie ed annotationi di Tommaso Porcacchi etc. Cinque Canti i quali seguono la materia del Furioso etc. (A la fin:) Venetia, Domenico e Gio. Batt. Guerra, 1575, in-4. Avec 2 bordures de titre (en bas vue de Venise), 51 jolies figures et encadrements, initiales histor. grav. s. bois. D.-veau. (1306). 75.—

338 ff. n. ch. Car. ital., 2 col. Chaque chant débute par un encadrement baroque, à 3 compartiments prenant la page entière, où sont compris l'argument, une

(*Suite à la p. 1614*).



N.º 4052-53 et 4055-57 — Ariosto. *Orlando Furioso.* Venezia 1556, 1580 et 1603. (212 × 137 mm.)



N.° 4052-53 et 4055-57. — Ariosto. *Orlando Furioso.* Venezia 1556, 1580 et 1603. (212 × 137 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4053. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso. Venezia 1575. (*Suite de la p. 1611*).

figure et les allégories. Les figures sont des copies, en sens inverse, de celles des éditions de Giolito.

Edition assez rare et à peu près inconnue aux bibliographes. *Guidi, Annali* p. 82. Taches dans les 25 premiers ff., le papier de quelques autres ff. est bruni, piqûre sans importance.

4055. **Ariosto, Lodovico.** Orlando furioso con le annotationi di *Geronimo Ruscelli* etc. etc. Di nuovo aggiuntovi: I Cinque Canti di Lod. Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso revisti, con gli argomenti in rima et discorsi di Luigi Grotta d'Adria. Venetia, Heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580, gr. in-4. Avec encadrement de titre et les belles figures de DOSSO DOSSI. Vélin. (14906). 75.—

8 ff. n. ch., 654 pp. ch. et 16 ff. n. ch. Car. ital., 2 col.

Cette édition est ornée des mêmes bois que l'édition de 1556. (**Voir** no. 4052). *Guidi, Annali* p. 84.

Sauf quelques traces de doigts le volume est bien conservé et a les marges larges.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1612 et 1613.

4056. **Ariosto, Lodovico.** Orlando furioso, con le annotationi di *Geronimo Ruscelli* etc. etc. Venetia, Felice Valgrisi, 1603, in-4. Avec encadrement de titre et les belles fig. de DOSSO DOSSI. Mar. rouge, fil. et encadr., dos orné, tr. dor. (rel. de la fin du 18e siècle). (27746). 150.—

8 ff. n. ch., 654 pp. ch. et 16 ff. n. ch. Car. ital., 2 col. Edition citée à tort par la Crusca, elle est conforme à celle de 1580. (**Voir** no. 4055). *Guidi, Annali* p. 94. *Gamba* no. 1603.

Joli exemplaire, grand de marges, 258×180 mm.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1612 et 1613.

4057. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (27182). 50.—

Mouillure dans le fond des 200 derniers ff., haut. 250, larg. 184 mm.

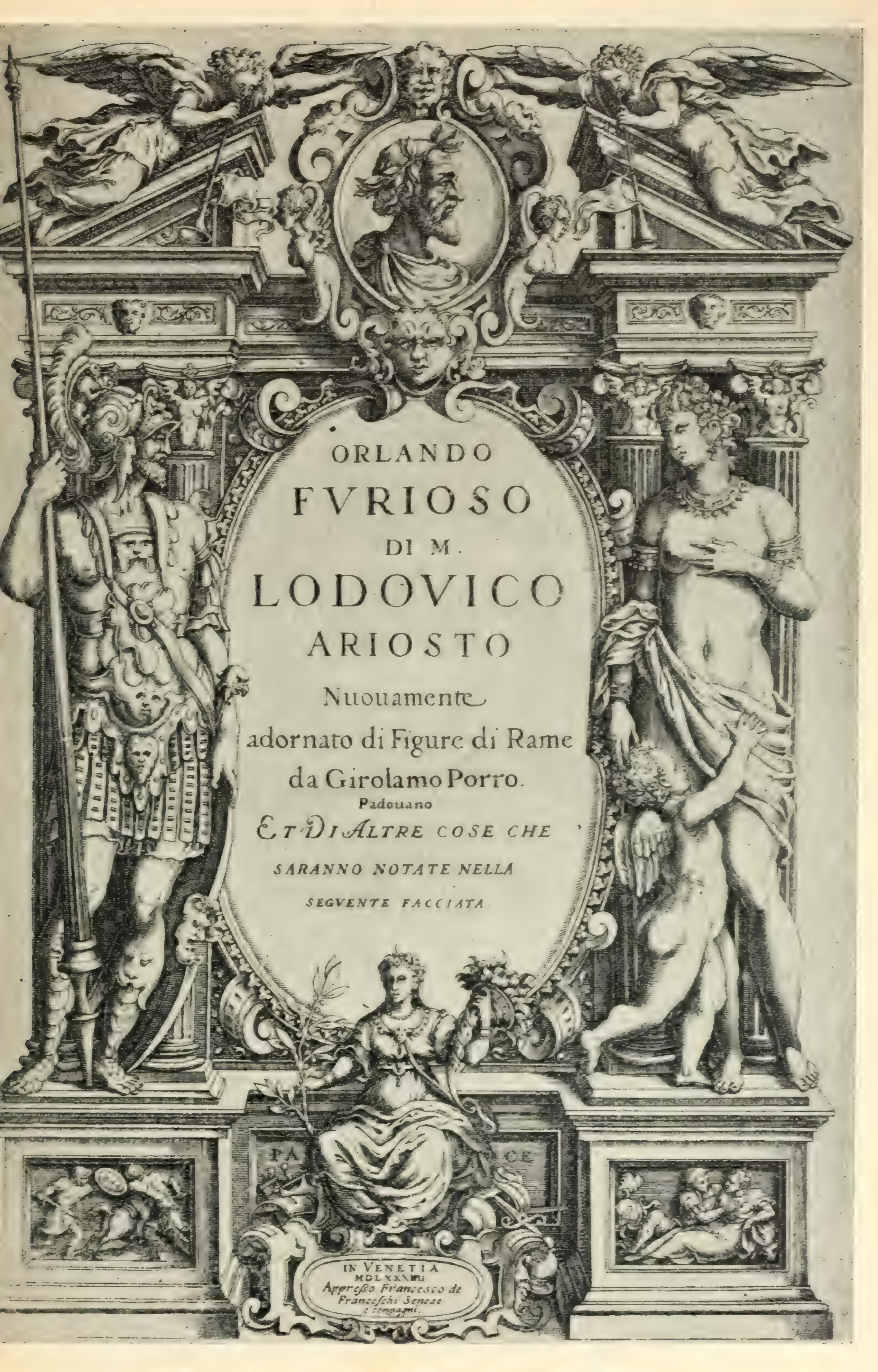
4058. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso nuovamente adornato di figure di rame da GIROLAMO PORRO, Padovano, et di altre cose. Venetia, appresso Francesco de Franceschi Senese, 1584, gr. in-4, fig. Veau noir, fil. à froid, encadr., riches ornements au centre, tr. dor. (anc. rel.). (33803). 500.—

20 ff. n. ch., 654 pp. ch., 17 ff. n. ch. le dernier blanc et 43 ff. ch. Car. ital., 2 col.

Gamba no. 58: « Quanto ad illustrazioni la presente stampa sopravanza le antecedenti del Valgrisio e del Valvassori »... *Guidi, Annali*, p. 87-88.

Brunet I, 436: « Edition assez belle, mais très-incorrecte. Elle est recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée. Toutefois, *il est difficile de la trouver complète, c'est-à-dire avec la planche du 34e chant*, laquelle, n'ayant point été terminée en même temps que les autres, fut originairement remplacée par celle du 33e chant qui, pour lors, se trouva employée 2 fois: en sorte que ce ne fut que dans la suite, et à *quelques exemplaires seulement*, que

(*Suite à la p. 1618*).



N.° 4058-60. — ARIOSTO. *Orlando Furioso.* Venezia 1584. (240×160 mm.)



N.º 4058-60. — Ariosto. *Orlando Furioso.* Venezia 1584. (205×142 mm.)



N.º 4058. — ARIOSTO. *Orlando Furioso*. Venezia 1584. (210×143 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4058. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso. Venezia 1584. (*Suite de la p. 1614*).

l'on colla la véritable planche du 34[e] chant sur celle qui en tenait mal à propos sa place... les exemplaires où elle se trouve étant fort rares, ont une valeur considérable ».

Cette édition est ornée de 51 grandes planches gr. sur cuivre par GIROLAMO PORRO (comprises dans la pagination), de 3 encadrements de titre dont 2 par *Giac. Francho*, de 51 jolis cartouches variés pour les Arguments. Nombreuses grandes initiales gr. en bois.

Superbe exemplaire à pleines marges, 272×192 mm., ayant la véritable **34[e] planche.** La jolie reliure de l'époque est bien conservée sauf de légers raccommodages. Les figures en bons tirages. Ex libris *Frederick Keppel.*

Voir les 3 fac-similés aux pp. 1615 à 1617.

4059. **Ariosto, Lodovico.** Orlando Furioso. Venezia 1584, in-4. Avec les figures de DOSSO DOSSI. Vélin. (23113). 200.—

Autre exemplaire bien conservé, 245×175 mm., la figure pour les chants 33 et 34 est la même. Le premier frontispice remonté.

4060. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin, tr. dor. (anc. rel.). (27742). 200.—

Bonne conservation, larges marges 272×192 mm., la figure du chant 33 est répétée pour le chant 34. Taches dans la marge du f. 139, légère mouillure dans les derniers ff. Un timbre de biblioth. sur le premier frontisp.

4061. **Ariosto, Lodovico.** Cinque canti di un nuovo libro di M. Lod. Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso. Di nuovo ristampati con le allegorie etc. Pesaro, heredi di Bartol. Cesano et Guid' Ubaldo Bicille da Urbino, 1561, in-4. Avec 5 jolies fig. encadrées, des initiales histor. et la marque. Cart. (21959). 40.—

32 ff. ch. Car. ital., 2 col. Seulement ces 5 chants ont paru. *Guidi, Annali* pp. 69-70.

4062. **(Ariosto, Lodovico).** Orlando Furioso, dirigido al principe Don Philipe nuestro señor, traduzido en romance castellano por Don Ieronymo de Urrea. Anse añadido breves moralidades ....y la tabla es muy mas aumentada. Venecia, en casa de Domingo Farris, 1575, in-4. Avec 46 beaux bois, encadrements, beaucoup de grandes initiales hist. et orn. et la marque. Vélin souple. (16194). 50.—

569 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital., 2 col. Au commencement de chaque chant se trouve une bordure baroque à 3 compartiments, à pleine page, qui renferme l'argument, un petit bois ombré et l'allégorie. Les figures sont de libres copies des éditions de Giolito, en sens inverse.

Belle édition de cette traduction fort estimée et recherchée. *Salvá* no. 1523. *Guidi* p. 198. *Brunet* I, 443.

4063. [**Ariosto, Lodovico**]. **Terracina, Laura.** Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando Furioso. Fatto

per la S. L. Terracina, detta nell'Academia de gl' Incogniti, *Febea.* Di nuovo ristampato. Vinegia, Gabriel Giolito, 1559, pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur et 46 belles fig. grav. s. bois. Vélin, fil. et encadr. à froid, au centre des armes en or (anc. rel.). (23697). 50.—

88 ff. ch. Car. ital. Abrégé en vers (*ottave rime*) du poème d'Ariosto, illustré des vignettes des éditions du *Furioso* de Giolito, sans les bordures de côté. *Bongi,* II, pp. 77-78.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4063. — [ARIOSTO]. TERRACINA. *Discorso.* Venezia 1559. (90×63 mm.)

4064. **Aristophanes.** Comoediae IX, GRAECE, cum scholiis graecis et praefatione graeca Marci Musuri. Venetiis, Aldus Manutius, Idibus Quintilis (15 Julii) 1498, in-fol. Avec de très jolies bordures d'un côté et des initiales orn. au trait, gr. en bois. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. vénitienne). (32891). 1500.—

Hain-Copinger *1656. *Pellechet* 1174. *Proctor* 5566. *Voullième* 4503. *Catalogue H. Walters* pp. 425-26. *Renouard* pp. 16-18. *Proctor, Printing of Greek* p. 103. *Botfield, Praefationes* p. 217.
348 ff. n. ch. dont 2 blancs. Car. grecs curs.
EDITIO PRINCEPS, extrêmement rare.
Essling no. 1163. Magnifique exemplaire, avec des marges exceptionnellement larges 320×218 mm. Au début des notes du temps sur quelques ff., et

quelques autres ff. légèrement jaunis. La jolie reliure vénitienne est parfaitement bien conservée.

Pour la description voir mon Catalogue 53 : *Monumenta Typographica* no. 1195.

Voir aux pp. 1620-22 les 4 fac-similés des ornements pour l'*Aristoteles* (n.º 4066), lesquels, pour la plupart, sont aussi employés pour l'*Aristophanes*.

4065. **Aristophanes.** Comoediae novem (graece) cum commentariis antiquis et valde utilibus ad ea quae prius, excusa fuerant additis, indiceque copiosissimo omnium quae animadvertere oportet. Plutus. Nebulae. Ranae. Equites. Acharnes. Vespae. Aves. Pax. Concionantes. (A la fin :) Florentiae per haeredes Philippi Juntae, 1525, mense Februario, in-4. Avec 9 superbes vignettes ornem., la première en rouge, et 9 grandes initiales ornem. gr. sur fond noir, empruntées du *Etymologium Magnum*, 1499. Mar. rouge, encadr., dos orné, tr. dor. (rel. de la fin du XVIII siècle). (33880). 400.—

32 ff. n. ch., 373 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. grecs curs., le texte entouré de la glose. Dédicace d'Antonius Fracinus à « Benedictus Accolta, archiepisc. Ravennat. ». *Renouard* p. XLVIII, n. 77.

Brunet I, 451-52 : « Cette édition aussi belle et aussi rare que celle d'Alde, a encore l'avantage d'être plus exacte et plus complète ». Très bel exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure bien conservée. Il provient de la Bibliothèque *Huth* avec son Ex-libris.

4066. **Aristoteles.** Opera, GRAECE. Venetiis, Aldus, 1495, 1497, 1498. Vol. I. II. III. V, in-fol. Avec de très jolies bordures d'un côté et de grandes initiales, au trait, gravées sur bois. Rel. en 3 vol. Ais de bois rec. de peau de truie est., 8 coins



N.º 4066. — ARISTOTELES. *Opera graece.* Venetiis 1495-98. (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4066. **Aristoteles**. Opera graece. Venetiis 1495-98. (*Suite de la p. 1620*).

et 2 milieux en bronze cisel., fermoirs (reliure du temps). (28994). 2000.—

Hain-Copinger *1657. *Pellechet* 1175. *Proctor* 5547, 5555, 5553, 5565. *Voulliéme* 4482, 4491, 4489, 4501. *Catal. H. Walters* p. 426-27. *Renouard* pp. 7, 10-11, 16. *Botfield, Praefationes* p. 194.

Chaque volume impr. en caractères grecs curs. Superbe exemplaire dans toute sa fraîcheur primitive, très grand de marges, état irréprochable, revêtu de sa caractéristique reliure allemande du temps, parfaitement bien conservée. Timbre de bibliothèque au recto du premier f. des vol. II. III. V.

Exemplaire peut-être unique dans un pareil état de conservation.

Voir les 4 fac-similés ci-dessous, ci-contre et à la p. 1622.





N.º 4066. — ARISTOTELES. *Opera graece.* Venetiis 1495-98. (17×100 mm.)

4067. **Aristoteles.** Parva Naturalia, de sensu et sensibili, de memoria etc. omnia in lat. conversa et antiquorum more explicata a N. Leonico Thomaeo. (A la fin :) Godicem hunc ex impressione representavit Jacobus Fabrianus Cartolarius Patavinus, Venetiis 1546, in-fol., fig. Veau vert, dos orné. (29670). 60.—

12 ff. n. ch. dernier blanc, CCXLV ff. ch. et 5 ff. n. ch. (premier et dernier blancs). Car. ronds, titre impr. en rouge et noir.

Essling décrit sous no. 2202 l'édition de 1523 : « Page du titre, encadrement employé dans nombre d'ouvrages imprimés pas Gregorius de Gregoriis... rinceaux où se jouent des oiseaux, des putti, au milieu du montant de droite, la vierge à la licorne, de gauche le phénix »... Quelques fig. schématiques, une vingtaine de grandes lettres au trait, floréales, d'une jolie facture, et quelques autres histor. à fond noir etc.

Volume qui se distingue par sa belle exécution typographique, au début quelques notes marginales et soulignures écrites à l'époque. Très bel exemplaire.

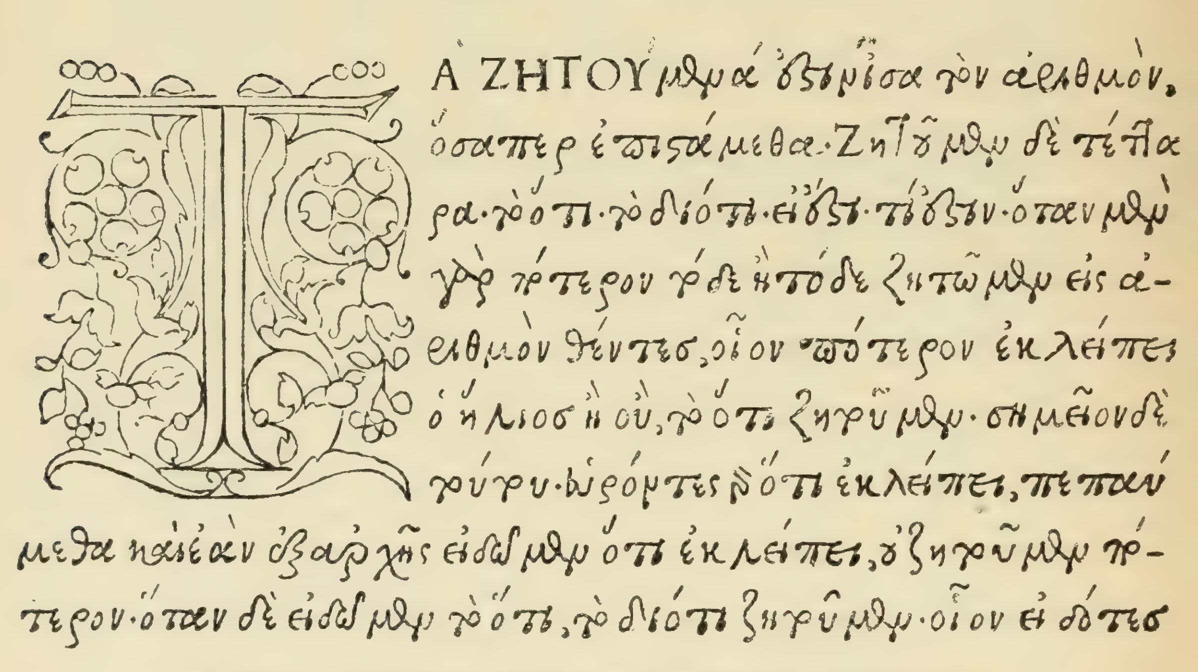
Voir à la p. 1623 la reproduction de la partie inférieure de la bordure.

4068. **Aristoteles.** De moribus ad Nicomachum filium libri X (graece). Florentiae, apud Juntas, 1560, in-4. Avec 10 superbes

listels et 10 lettres ornem. empruntés du *Etymologium Magnum* 1499, in-4. Vélin. (26068). 50.—

69 ff. ch. et 5 ff. n. ch. Car. grecs curs., 2 différentes marques. Superbe exemplaire aux marges fort larges.





ἈΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ἈΝΑΛΥΤΙΚΩΝ
ὙΣΤΕΡΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΤΑ ΖΗΤΟΥμενά ἐστιν ἴσα τὸν ἀριθμόν, ὅσαπερ ἐπιστάμεθα. ζητοῦμεν δὲ τέτταρα· τὸ ὅτι· τὸ διότι· εἰ ἔστι· τί ἐστιν. ὅταν μὲν γὰρ πότερον τόδε ἢ τόδε ζητῶμεν εἰς ἀριθμὸν θέντες, οἷον πότερον ἐκλείπει ὁ ἥλιος ἢ οὔ, τὸ ὅτι ζητοῦμεν. σημεῖον δὲ· εὑρόντες γὰρ ὅτι ἐκλείπει, πεπαύμεθα· καὶ ἐὰν ἐξ ἀρχῆς εἰδῶμεν ὅτι ἐκλείπει, οὐ ζητοῦμεν πότερον. ὅταν δὲ εἰδῶμεν τὸ ὅτι, τὸ διότι ζητοῦμεν. οἷον εἰδότες

N.º 4066. — ARISTOTELES. *Opera graece.* Venetiis 1495-98. (116×124 mm.)

4069. **Aristoteles.** L' Ethica tradotta in lingua vulg. fiorentina et comentata per Bernardo Segni. Firenze, Lor. Torrentino, 1550, in-4. Avec un joli encadrement en forme d'un portique avec caryatides, putti et festons, en bas petite vue de Florence, à hachures, 12 grandes initiales histor. D.-veau. (17030). 30.—

547 pp. ch., 5 ff. n. ch., 1 f. blanc. Caract. ronds et ital. *Gamba* no. 87 : « In questa originale e leggiadra edizione sonosi adoperati quattro differenti caratteri,

i quali, secondo la espressione del *Moreni* (Annali, pp. 104-105) sono stupendissimi, talchè hanno fra loro un' ottima armonia ». Cité par la Crusca.
Bien conservé sauf des taches dans les 6 premiers ff., grandes marges.

4070. **Aristoteles.** La phisica, tradotta per Ant. Bruccioli. Venetia, Barth. Imperatore, 1551, pet. in-8. Avec bordure de titre, historiée, à hachures, et 8 initiales orn. et hist. D.-veau. (3365). 15.—

4 ff. n. ch., 252 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à Francesco Veniero. Sur 3 pp. des notes anciennes.



N.o 4067. — Aristoteles. *Parva natur.* Venetiis 1546. (65×183 mm.)

4071. **Aristoteles**. Rettorica et Poetica, tradotte in lingua vulgare fiorentina da Bern. Segni. (A la fin :) Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperador et Francesco, 1551, pet. in-8. Avec une jolie bordure de titre, historiée, à hachures, et quelques init. histor. Vélin. (10514). 15. -

209 ff. ch. et 17 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à « Cosimo de' Medici duca di Fireuze ». Quelques notes du temps et soulignures.
Gamba no. 92 : « di questa nobile ed originale edizione (citata dalla Crusca, Firenze 1549) hassi una ristampa materiale di Venezia 1551 ».

4072. **Aristoteles.** Trattato dei Governi. Trad. in lingua vulgare Fiorentina da Bernardo Segni. (A la fin :) Venetia, Bartholomeo detto l'Imperador e Francesco suo genero, 1551, pet. in-8. Avec bordure de titre, historiée, à hachures. Vélin. (B. G. 1943). 15.—

230 ff. ch., 17 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à « Cosimo de' Medici Duca di Firenze ». Edition estimée, réimprimée sur l'éd. de 1549, citée par la Crusca. *Gamba* no. 91. Bel exemplaire sauf quelques taches d'eau à la fin du volume.

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4073. [**Aristoteles**]. **Sessa, Agostino da.** I Ragionamenti sopra la filosofia morale d'*Aristotele*. Raccolti da Galeazzo Florimontio e mandati in luce da Girolamo Ruscelli. Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554, in-4. Avec jolie bordure de titre, composée d'enroulements animés par des putti, figures allégoriques et mascarons, au bas la marque, gr. à hachures. Veau. (3930). 15.—

8 ff. n. ch. et pp. ch. 9-151. Car. ital. La bordure est tout légèrement entamée. Taches au début du volume.

4074. [**Aristoteles**]. **Tignosius, Nicolaus.** In libros Aristotelis de Anima commentarii, (cum textu latino). Ex Bibliotheca Medicea 1551. (A la fin :) Florentiae, Laurentius Torrentinus, 1551, in-fol. Avec un joli encadrement architectural avec personnages allégoriques, et 4 grandes lettres histor. Vélin. (B. G. 2150). 20.—

460 pp. ch. Car. ronds. Dédicace à Laurentius Medici. Belle impression décrite par *Moreni* pp. 144-146. La page 21, restée en blanc, à éte refaite à la plume. 2 Noms et un timbre de biblioth. sur le titre. Très bel exemplaire.

4075 **Arnaldus de Villanova**. De virtutibus herbarum seu Avicenna. Vincentiae, Leonardus Achates de Basilea et Guilielmus de Papia socii, 27 Oct. 1491. In-4, fig. sur bois. Vélin. (35599). 2000.—

Hain-Copinger 8451. *Pellechet* 1314. *Proctor* 7131. *Voulliéme* 4585.] *Stockton-Hough* 818.

4 ff. n. ch., CL ff. ch. et 18 ff. n. ch., sig. a-x. Car. ronds de 2 grandeurs, 33 lignes.

F. 1 n. ch. blanc manque. F. 2 n. ch. r⁰, bois, au-dessous: ARNOLDI DE NOVA VILLA AVICENNA. | ℭ INcipit Tractatus de uirtutibus herbarum. | [R, initiale ornée] OGATV PLVRIMORVM INOPVM | ... F. 3 n. ch. r°, ligne 10, table: CAPITVLA HERBARVM SECVNDVM ORDI- | NEM ALPHABETI. | F. 4 n. ch. v° blanc. F. ch. I r°, signé a: [Bois] ABSINTHEVM | ℭ Abſintheum eſt calidum in primo gradu & ſiccum in ſe | cundo.... F. ch. CL v°, souscription : ℭ Finiunt (sic) Liber uocatur herbolarium de uirtutibus her- | barum. Impreſſum Vincentiæ per Magiſtrum Leonar | dum De Baſilea & Guilielmum de Papia Socios. Anno ſa- | lutis. M.cccc.lxxxxi. die. xxvii. meñ. Octob'. | Deo. Gratias. | F. (155) n. ch. r°, col. 1: ℭ Particula ſecunda De ſimplicibus laxatiuis lini- | tiuis.... | table, sur 2 col. F. (156) n. ch. blanc manque. F. (157) n. ch. r°, signé u: ℭ Capitulum primum. | [A, initiale xylographiée] Loepaticum calidum eſt & ſiccum in ſecundo | gradu.... F. (172) n. ch. v°, à la fin: FINIS | Deo Gratias. |

Au début du texte bois au trait, d'une belle facture, emprunté du *Crescentiis*, Vicence 1490, et encadrement de page à fond noir. Dans le texte 150 figures de plantes, d'un dessin assez correcte, gr. au trait.

Edition extrêmement rare et précieuse, elle est l'une des 2 seules impressions données par cette association de typographes.

Les Herbiers anciens sont en général fort usagés et incomplets, et ont les figures mal coloriées, ou souillées, tandis que notre exemplaire est fort bien conservé et contient **toutes les figures intactes** chose bien rare et remarquable. Seu-

lement il s'y trouve de légères taches de doigts, des piqûres insignifiantes dans les 12 premiers ff., sur les marges de quelques ff. une main ancienne a écrit des notes italiennes.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N. 4075. – Arnaldus de Villanova. Vicentiae 1491. 60 × 123 mm.)

4076. **Aron, Piero,** Fiorentino, dell' ord. Hierosolim. e canonico in Rimini. Toscanello in musica nuovamente stampato con la gionta da lui fatto e corretto. (A la fin:) Vineggia, per Marchio Sessa, 19 Marzo 1539, in-fol., fig. Vélin. (30507). 400.—

36 ff. n. ch., sign. A-I. Car. ronds. *Eitner* I, 22. *Fetis* I, p. 3: « C'est le meilleur des ouvrages d'Aaron. Les règles du contre point y sont mieux exposées que dans les autres livres publiés avant ceux de Zarlino.... Dans l'éd. de 1539... on trouve une *addition* fort importante concernant l'usage du bécarre et du dièse dans la tonalité du plain-chant ».

Essling no. 2040. Encadrement ornemental à fond de hachures, avec des figures de dauphins affrontés sur les côtés, au bas de la p. marque du Chat. Superbe bois, renfermé dans une jolie bordure, à pleine page, représentant le maître avec ses disciples. Tableaux de notation musicale dont 6 prenant la page entière, jolies initiales orn. et fig. dont 3 grandes. Musique notée.

Voir le fac-similé à la p. 1626.

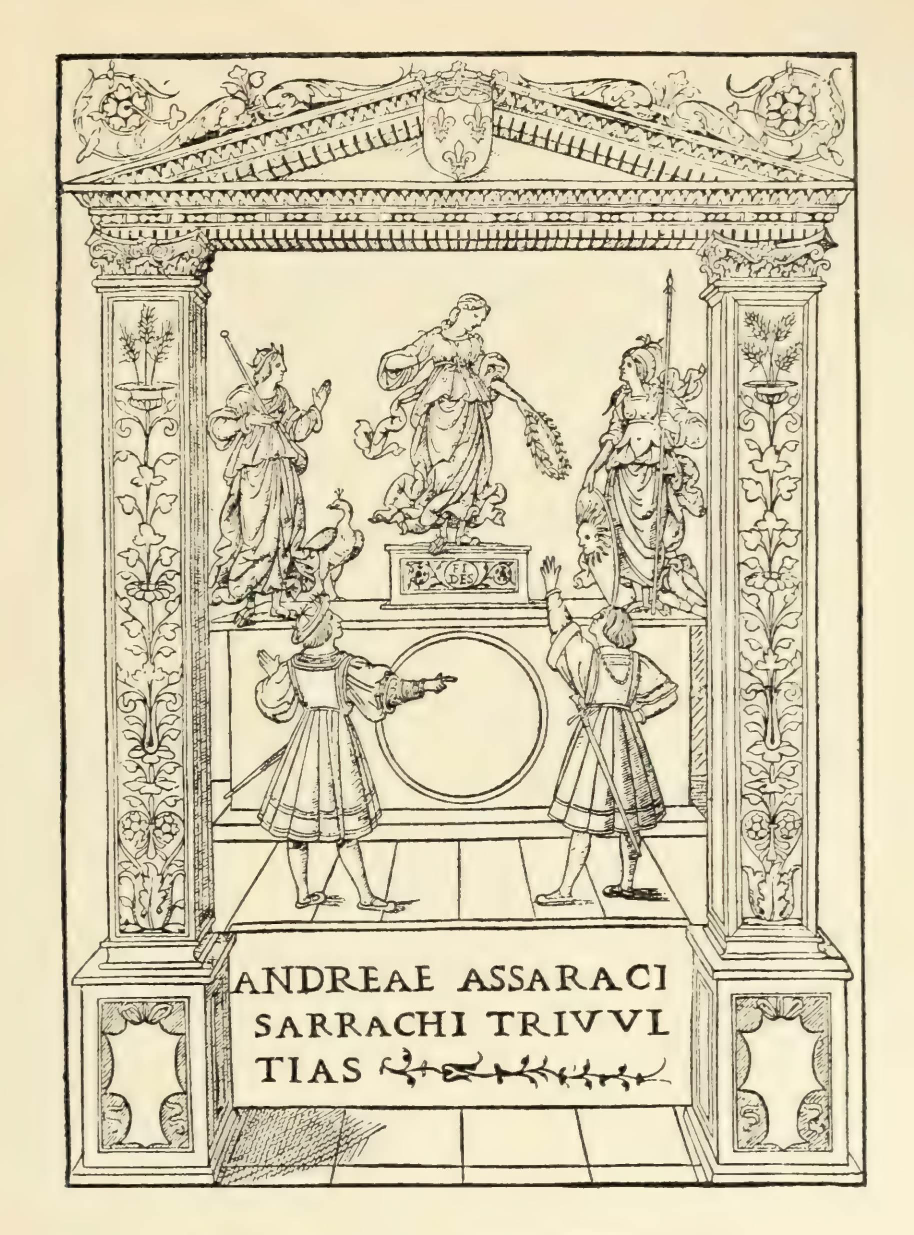
4077. **Assaracus, Andreas**. Historiae novae ac veteres: ab noviss. Francisci Sfortiae temporibus: ad Franciscum regem Francorum: ducemque Mediolani: hoc dialogo elegiaco compraehenduntur. (À la fin:) Mediolani, in officina libraria Gotardi Pontici, 24 Decembris 1516, in-fol. Avec une belle bordure, une grande figure encadrée, plusieurs initiales et la marque typograph. Vélin. (Cf.). 500.—

CIIII ff. ch. et 8 ff. n. ch. Gros car. ronds. La superbe figure représente: **François I.** et **Francesco Sforza** couronnés par la **Fides** qui est accompagnée de **Juno et Minerva.** Poème épique en distiques et en 6 livres, sur l'histoire de Milan. Très rare.

Voir le fac-similé à la p. 1627.



N.º 4076. — Aron, Piero. *Toscanello.* Venezia 1539. (245 × 163 mm.)



N.^0 4077. — ASSARACUS. *Historiae.* Mediolani, 1516.

4078. [**Asti**]. **Statuta** reuarum civitatis Asti. Asti, Franciscus Garonus, 6 Aug. 1534, in-fol. Avec bordure de titre, ornem. et hist., sur fond noir, et 1 fig. gr. s. b. Cart. (31831). 300.—

18 ff. ch. (le premier non num.), sig. A-C. Car. ronds.

Volume très rare. *Manzoni* I, 39. L'imprimeur Garonus débuta en 1529 et cessa à exercer à Asti en 1534. Voir *Fumagalli, Lexicon typogr. Italiae* p. 21.

Exemplaire bien conservé.

Voir le fac-similé à la p. 1628.



N.º 4078. — ASTI. *Statuta.* Asti 1534. (grandeur orig.)

4079. **Astrolabium**. (Titre :) Aſtrolabij quo primi mo | bilis motus deprehen | duntur Canones. | Inſtrumentum Aſtrolabij etiam Impreſſum | eſt Venetijs in officina Petri Liechten- | ſtein Coloniẽſis Germani ãno 1512 | , in-4. Avec nombreuses fig. et initiales orn. gr. sur fond noir. Cart. (33860). 75.—

30 ff. n. ch., sign. a-d. Car. goth.

4080. **Asula, Io. Matthaeus.** Missa tres octonis vocibus. Liber primus. Venetiis, Riciardus Amadinus, 1588, 7 parties en 1 vol., in-4. Avec une jolie bordure (répétée pour chaque partie), musique notée. Cart. non rogné. (28765). 75.—

Exemplaire défectueux dont voici les pp. subsistantes:
Primi Chori Cantus pp. 1-2, 19-22; Tenor pp. 1-2, 5-8, 13-16, 19-22; Altus pp. 1-2, 19-22; Bassus pp. 1-6, 15-22; Secundi Chori Cantus pp. 1-2, 19-22; Tenor pp. 1-6, 15-22; Altus pp. 1-6, 15-22. *Eitner* I, 222. Non cité par *Fétis*.
Voir le fac-similé ci-contre.

4081. **Asula, Io. Matthaeus.** Missae tres totidemque sacrae Laudes quinis vocibus Liber secundus. Venetiis, Riciardus

Amadinus, 1591, 4 parties (sur 5) en 1 vol. in-4. Avec une bordure de titre (4 fois), musique notée. Cart. n. r. (28446). 200.—
Tenor, Altus, Bassus et Quintus, à 22 pp. ch. Dédicace de l'éditeur, Angelus



N.º 4080 et 4081. — Asula, Io. M. *Missa.* Venetiis 1588 et 1591. (181 × 138 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4081. **Asula, Io Matthaeus.** Missae. Venetiis 1591. (*Suite de la p. 1629*).

Homi, à « Vincentius Aquaviva de Aragona ». Recueil rare. *Eitner* I, 222. Non cité par *Fétis*.

Voir à la p. 1629 le fac-similé de la bordure, elle est la même que celle pour no. 4080.

4082. **Atanasio, S.** Vita di Santo Antonio. Aggiuntivi alcuni altri particolari dell'istessa vita, tratti de la vita di S. Paolo primo Eremita, scritta da S. Hieronimo. Brescia, Policreto Turlini, 1591, pet. in-8. Av. 2 petites figures, quelques initiales et la marque. Vélin. (B. G. 2737). 10.—

4 ff. n. ch., 176 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. ital. Titre admirablement refait à la plume.

4083. **Augustinus, S.** De Civitate Dei cum commento Thomae Valois et Nicolai Trivet. Venetiis, (Bonetus Locatellus), jussu Octaviani Scoti, 12 Kal. Martias (18 Febr.) 1489, in-fol. Avec un beau bois à 2 compartiments, prenant presque la page entière et la marque de Scotus, sur fond noir. Cart. (29769). 200.—

Hain-Copinger 2065 [et *Copinger* II, 760]. *Pellechet* 1560.* *Proctor* 5018. *Voulliéme* 4163. *H. Walters, Inc. typ.* p. 51.

264 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. *Essling* no. 73. Le bois est une libre copie de la figure de l'éd. de Bâle 1489. Voir *Kristeller, Kupferstich* etc. p. 130. Le volume est grand de marges et bien conservé sauf des piqûres, en général pas fortes, haut. 298, larg. 205 mm.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* n. 895. Voir le fac-similé ci-contre.

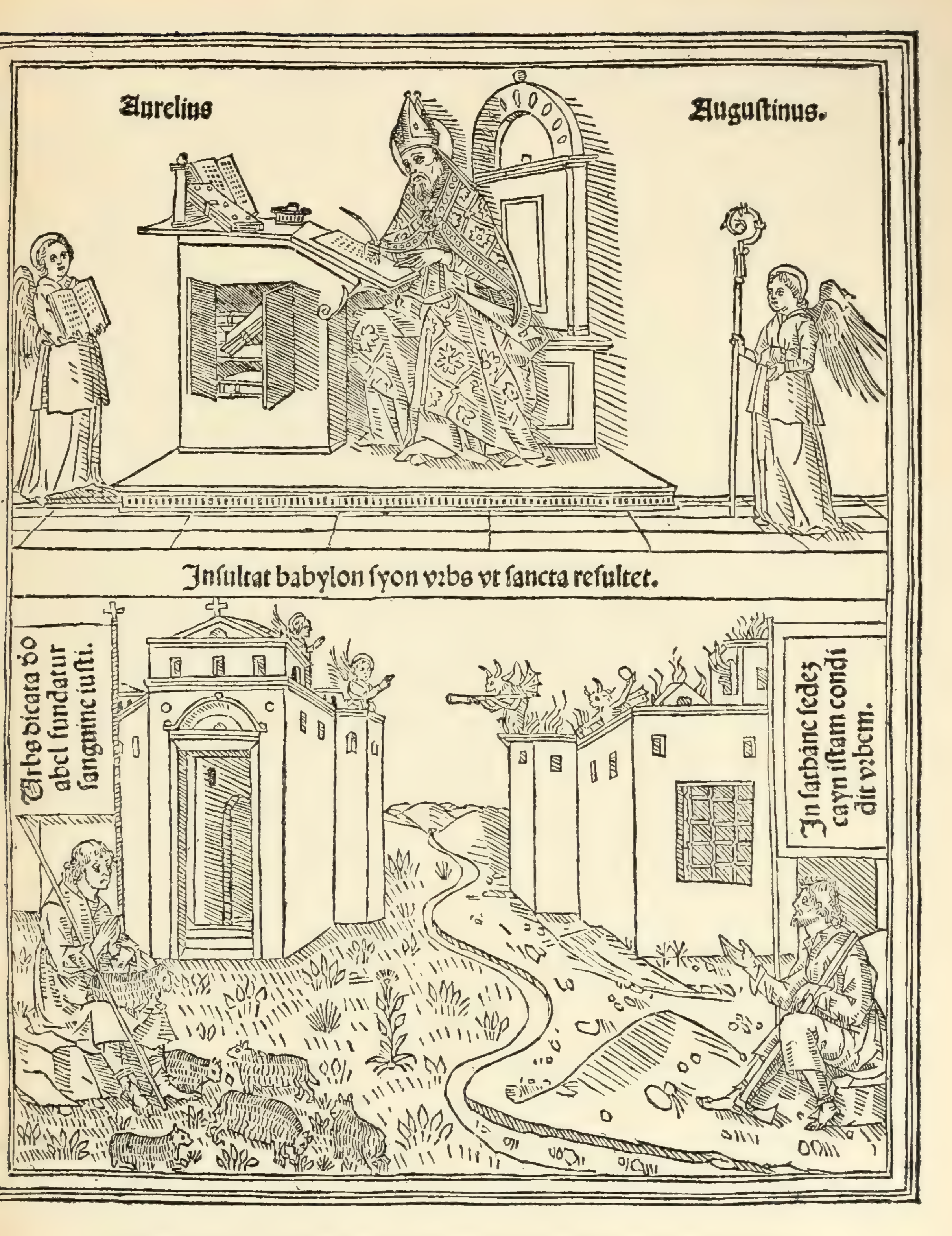
4084. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (32862). 150.—

Bon état, légère piqûre dans les premiers et les derniers ff., un trou dans le bois enlevant un morceau du manteau d'un ange, haut. 272 mm., larg. 203.

4085. **Augustinus, S.** De doctrina christiana libri IIII. (A la fin :) Venetiis, per Ioannem Patavinum & Venturinum de Ruffinellis, 1534. Avec un joli encadrement à rinceaux, putti et dauphins, en haut le Phénix, en médaillon, gr. sur fond haché, marque typ. — *Ejusdem* Enchiridion ad Laurentium II. (A la fin :). Venetiis, Ioan. Ant. de Nicolinis, 1539. 2 vol. en 1, in-12. Avec la marque (ad signum Putei). Vélin. (A. 206). 10.—

76 ff. n. ch. et 51 ff. ch. Car. ronds.

4086. **Augustinus, S.** (Opuscula). De doctrina christiana libri IV, de spiritu et litera ad Marcellinum, de fide et operibus, de praedestinatione, de gratia et libero arbitrio etc. etc. — *Prosperus Aquitanicus.* Opuscula de gratia et libero arbitrio, epigrammata super Augustini sententias etc. etc. Venetiis, Bernardinus Stagninus, 1538. En tout 5 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec un joli encadrement (répété pour chaque partie), formé de rinceaux, putti et dauphins, à hachures, en haut le Phénix, en médaillon, quelques init. ornem. Vélin. (B. G. 1991). 15.—



N.º 4083 et 4084. — AUGUSTINUS. *De Civitate Dei.* Venetiis 1489. (192 × 150 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4087. **Augustinus, S.** Sermones ad heremitas et ad alios. Venetiis, Vincentius de Benaliis, 26 Jan. 1492, pet. in-8. Avec un joli bois au trait. Mar. brun, dent. int., tr. dor. (L. Broca). (32225). 300.—

Hain-Copinger *2004. *Proctor* 5375. Manque à *Pellechet* et *Voulliéme.*
2 ff. n. ch. et 122 ff. ch. en bas. Car. goth., 2 col.
La jolie vignette au trait avec le monogramme *F* est du *Legendario de Sancti de Voragine*, 10 déc. 1492. Voir *Essling* no. 695.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque *William Mitchell*, avec son Ex-libris.

4088. **Augustinus, S.** (Titre, en gros car. goth. :) Soliloquio di Sancto | Augustino con il Ma | nuale volgare. | S. l. n. d. (Milano vers 1500 ?), pet. in-8. Avec un joli bois gr. au titre. Cart. (32111). 50.—

56 ff. n. ch., sign. A-G. Car. ronds, 30 lignes. Le v° du titre blanc. F. 2 r°, signé A II : ℂ De la inneffabile dolceza di Dio. Ca. i. in folo. | Dernier f. r°, à la fin :FINIS. | , le v° blanc.
La figure représente la Crucifixion, avec les 2 Maries et S. Jean, fond de ville, bois ombré, 80×55 mm. Titre renfermé dans une simple bordure.
Edition fort rare.

4089. **Augustinus, S.** (Titre, en gros car. goth. :) Soliloquio di San- | cto Auguſtino | con il Manu | ale vulga | re. | (A la fin : ℂ Stampate in Vinetia per maeſtro Manfrino | de Monteferrato nel anni del Signore | M.CCCCC.III. Adi. XXX. Del | Meſe di Marzo. | (1503), pet. in-8. Avec une superbe figure et 2 initiales ornem. à fond noir. Vélin. (21022). 100.—

64 ff. n. ch., sign. A-H. Car. ronds.
Essling no. 781. La figure de la Pietà est empruntée du *S. Bonaventura*, *Devote Moditationi* 1497.
Voir le fac-similé ci-contre.

4090. **Avicenna.** Liber canonis, de medicinis cordialibus, et cantica, cum castigationibus Andreae Alpagi Bellunensis, una cum eiusdem nominum arabicorum interpretatione etc. Venetiis, apud Juntas 1544, gr. in-fol. Avec une belle bordure historiée, des initiales de différente grandeur et la marque typogr. s. b. Vélin. (33154). 25.—

312 ff. ch. (il manque les ff. 313 jusqu' à la fin du vol contenant liber III, fen XIV à XXII). Car. ronds, 2 col.
Conférez *Essling* no. 2073 : « Encadrement emprunté du *Galien*, *Therapeutica*, 5 janvier 1522, mais il a été coupé au-dessous des 2 portraits de Averois et Rasis, et le bloc inférieur est une copie de l'autre ». Le bloc supérieur montre

la fig. d'Esculape sous un arc, les blocs latéraux représentent en 8 compartiments les portraits des grands médecins et philosophes grecs, et d'Averois et Rasis, en bas une leçon d'anatomie etc.

Exemplaire mouillé, piqûres, plusieurs ff. ont souffert de l'humidité.



N.º 4089. — AUGUSTINUS, S. *Soliloquio.* Venezia 1503. (60 × 63 mm.)

4091. **Avienus, Rufus Festus.** Opuscula. *Arati* carmina: Orbis terrae descriptio. Orae maritimae liber. Venetiis, Antonius de Strata, 8 Kal. Nov. (25 Oct.) 1488, in-4, fig. Cart. (13099). 75.—

Hain-Copinger *2224. *Pellechet* 1673. *Proctor* 4593. *Voullième* 3916.

117 ff. n. ch. (au lieu de 122). Car. ronds.

Essling no. 431: « 36 figures emblématiques des planètes et constellations principales, plusieurs sont des copies inverses de celles de l'*Hyginus*, 22 Janv. 1485 ».

Mouillure, forte piqûre dans 15 ff. Il manque les ff. 1 à 3, 58 et le dernier, dont celui-ci et le premier sont blancs. L'*Aratus* est complet.

Voir pour la description mon Catalogue no. 53: *Monumenta typographica* no. 822.

4092. **Baccius, Andreas.** De naturali vinorum historia, de vinis Italiae et de conviviis antiquorum libri septem. Accessit de factitiis, ac cervisiis, deque Rheni, Galliae, Hispaniae et de totius Europae vinis et de omni vinorum usu compendiaria tractatio. Romae, ex officina Nicholai Mutij, 1596, (à la fin: 1597), in-fol. Avec un frontisp. et une planche grav. en

taille-douce et beaucoup d'initiales orn. gr. en bois. Vélin, dos orné. (24198). 150.—

14 ff. n. ch., 370 pp. ch. et 1 f. n. ch. Le frontispice porte le portrait de l'auteur, en médaillon, la planche représente un « Thermopolium romanum ad usum potuum ».

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché, légère mouillure dans le haut, 2 noms sur le titre. *Brunet* I, 599. *Vicaire* col. 60-61 : « C'est un des traités les plus considérables qui aient été publiés sur les vins de France, d'Espagne et de tous les pays d'Europe. On y trouve aussi des détails sur les mœurs épulaires des Anciens ».

4093. **Baldachino, Filippo.** De Meser Philippo Baldachino Coritano Fortuna. (A la fin :). Perugia in le case de Balda-



N.º 4093. — Baldachino, F. *Fortuna*. Perugia 1526. (105 × 77 mm.)

4093. **Baldacchino, Filippo.** Fortuna. Perugia 1526. (*Suite de la p. 1634*).

sarre Cartulari a di ultimo de Agosto. M. D.XXVI. sotto il septimo Clemente. (1526), pet. in-8. Avec bordure de titre à fond haché et les armes de l'auteur grav. s. bois. Vélin souple. (18573). 30.—

56 ff. ch. Car. ronds. L'auteur dit dans la préface de ce roman entremêlé de vers, d'avoir voulu imiter l'Admeto de *Boccaccio, Martial, Boethius* etc. Livret très rare. Des noms sur le titre biffés.
Voir le fac-similé ci-contre.

4094. **Bando** del | la Indulgentia Plenaria Confeffione | ⁊ reformatiõe. | (A la fin :) Roma 17 ottobre 1530, in-4. Avec les grandes armoiries de Clément VII, à hachures, gr. au titre, et une figure. Cart. (24747). 25.—

2 ff. sans ch. et sign. Car. ronds, le titre en car. goth.

Bandello, Matteo. Titi Egesippique historia in lat. versa. Mediolani 1509. — Voir *Boccaccio.*

4095. **Barbaro, Daniel.** Patriarca d'Aquileia. La pratica della prospettiva. Opera molto utile a pittori, a scultori, et ad architetti. Venetia, Camillo et Rutilio Borgominieri, 1568, in-fol. Avec beauc. de fig. intéressantes et de grandes initiales histor. et la marque grav. s. bois. Vélin souple. (3588). 50.—

195 pp. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ital. Ouvrage savant divisé en 9 parties dont la 8e contient la perspective du corps humain. Aux pp. 156-58: trois scènes de décorations de théâtre. *Cicognara* no. 809. *Riccardi* col. 76-77 : « Dal lato scientifico questo libro ha il pregio di essere il primo trattato di prospettiva abbastanza ordinato.... nella nona parte l'a. descrive un suo strumento per fare gli orologi solari, e parla di varj strumenti di prospettiva del Durero, di Bald. Lanci e di Jac. Castriotti ».
Légère mouillure, les 5 derniers ff. tachés d'huile, le dernier est déchiré.

4096. **Barberiis, Philippus de,** O. Praed. Opuscula. Romae, Joh. Phil. de Lignamine, 11 Decemb. 1481, in-4. Avec 29 curieuses figures gr. s. bois. D.-rel. veau. (34573). 600.—

Hain-Copinger-Reichling 2455. *Pellechet* 1843. *Proctor* 3961. *Voulliéme* 3340. *Audiffredi* p. 244. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 253. *Lippmann, Wood-engraving* pp. 12-13.
70 ff. s. ch. récl. ni sign. (au lieu de 82). Car. ronds.
Ce volume extrêmement rare est orné de 29 remarquables figures, bois très légèrement ombrés. *Kristeller, Kupferstich* etc. pp. 161-162 : « Die 29 meist Propheten und Sibyllen darstellenden Illustrationen . . . . sind, trotz der skizzenhaften.... Ausführung zum Teil nicht ohne Schwung und Formengefühl. Neben echt italien. Gestalten, wie der Sibylla Emeria, erblicken wir mit Erstaunen 2 Kopien

nach Kupferstichen des Meisters *E. S.*, Christus als Schmerzensmann und die Geburt Christi. »

L'exemplaire est **complet de toutes les figures,** mais il manque les ff. 71 à 82 du texte, les marges sont larges.

Conferéz pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 476.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous, ci-contre et à la p. 1638.

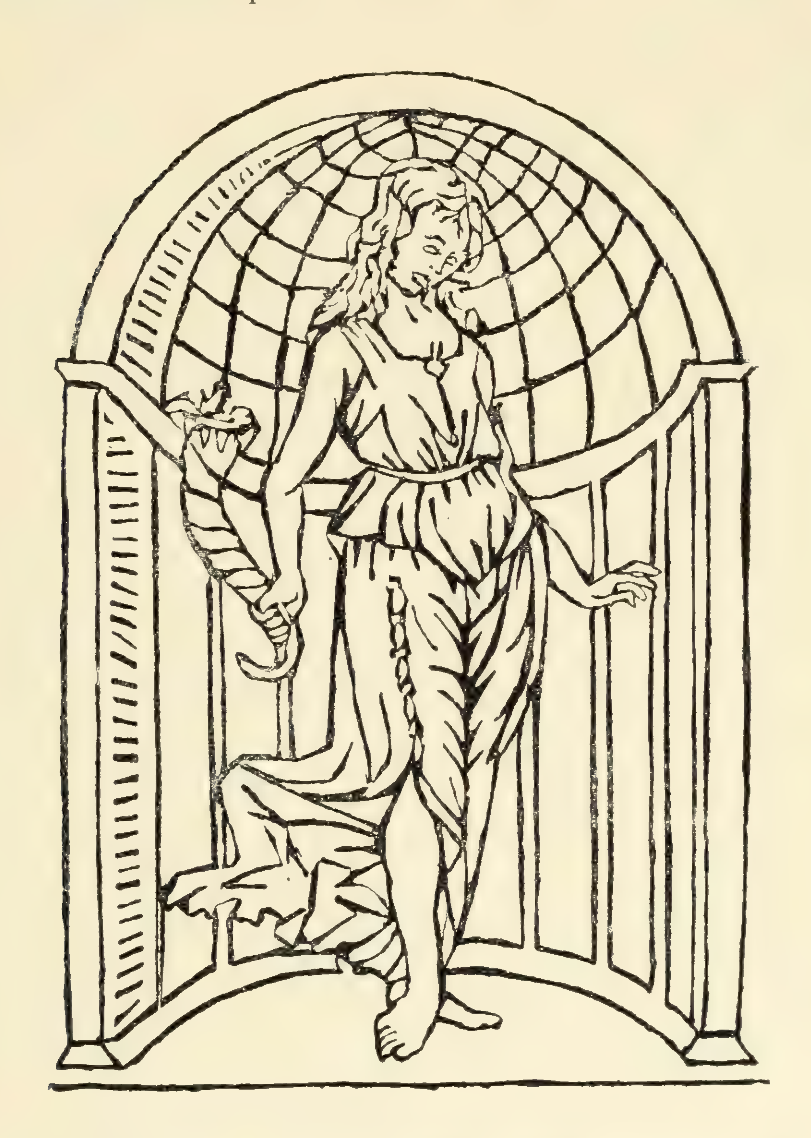


N.º 4096. — BARBERIIS, PHIL. DE. *Opuscula.* Romae 1481. (Grandeur origin.)

4097. **Barbuò, Scipion.** Sommario delle vite de' duchi di Milano, così Visconti, come Sforzeschi. Raccolto da diversi auttori. In Venetia, presso Girolamo Porro, 1574, in-fol. Avec

un frontisp. et 9 belles fig. grav. s. cuivre, comprises dans la pagination. Cart. (14686). 75.—

2 ff. n. ch., 15 ff. ch. et 1 f. n. ch. Les portraits des ducs, en pied, sont représentés en niches richement ornées de figures allégoriques et d'emblèmes.
Voir le fac-similé à la p. 1639



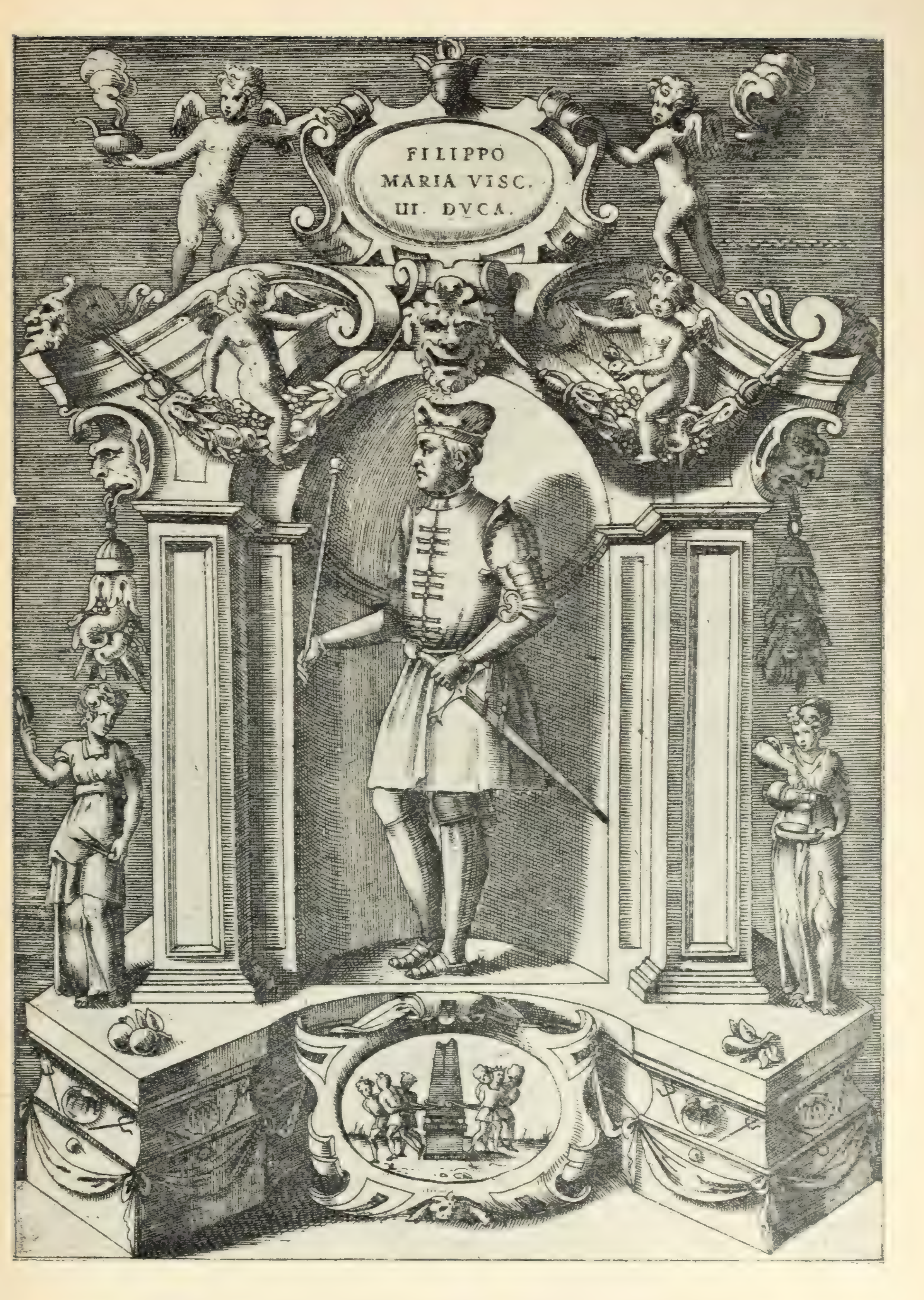
N.° 4096. — BARBERIIS, PHIL. DE. *Opuscula*. Romae 1481. (102×172 mm.)

4098. **(Bardi, Giovanni).** Discorso sopra il giuoco del calcio fiorentino. Del Puro Accademico Alterato. Firenze, Stamperia de' Giunti, 1580, in-4. Avec 1 planche pliée gravée à l'eauforte, vign. au titre et 1 initiale hist. s. bois. D.-veau. (A. 164). 60.—

(Suite à la p. 1640).



N.º 4096. — BARBERIIS, PHIL. DE. *Opuscula*. Romae 1481. (140 × 87 mm.)



N.° 4097. — Barbuò, Scipion. *Sommario.* Venezia 1574. (200 × 142 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4098. **(Bardi, Giovann).** Discorso. Firenze 1580. (*Suite de la p. 1537*).

36 pp. ch. Car. ronds. **Première édition.** *Moreni* I, 84 : « Questo nobil Giuoco del Calcio Fior. proprio... corrispondeva a quella gioconda Festa chiamata dai Greci *Sferomachia*, e dai Latini *Arpasto* ».

4099. **Bargagli, Scipion.** Dell' imprese alla prima parte, la seconda, e la terza nuovamente aggiunte. Venetia, Francesco de' Franceschi, 1594, in-4. Avec le beau portrait de l'empereur Rodolphe II, renfermé dans un cartouche et nombreuses fig. emblématiques gr. à l'eau-forte. Vélin souple. (30435). 75.—

12 ff. n. ch., 573 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à Jacomo Curzi. F. 8 n. ch. porte au recto « L' impresa della Maesta dell' Imperadore », au verso un sonnet y relatif, non mentionné par *Vaganay*. Les autres figures représentent les « Imprese dei principali Signori d' Italia » (princes, poètes, érudits etc.). *Cicognara* no. 1843.

Bel exemplaire de cet ouvrage intéressant. Avec bel Ex-libris *Mr. De Maridat Cons. au Grand Conseil.*

Voir le fac-similé ci-contre.

4100. **Barletius, Marinus,** Scodrensis. Historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis. (A la fin :) Impressum Romae per B. V. (Bernardinus de Vitalibus), ca. 1508, in-fol., fig. Vélin. (33029). 500.—

4 ff. n. ch., CLIX ff. ch. et 1 f. blanc, car. ronds. Le nom de l'auteur ne figure pas au titre, mais il se trouve au début de la table et du texte. **Première édition** de cet ouvrage célèbre, dont l'auteur a été un des compagnons de Scanderbeg. *Brunet* I, 658.

Essling no. 2317 : « Page du titre, encadrement formé de 4 blocs où sont représentés divers épisodes célèbres de l'histoire romaine : Romulus et Rémus, Mucius Scævola, Lucrèce etc. ». Sur le verso du 4e f. n. ch. le superbe portrait de Scanderbeg, 255×172 mm., couvrant la page entière. Dans le texte 10 grandes initiales orn. au trait, d'un très beau dessin, 2 autres historiées à fond criblé et une autre grande, au trait, avec fig. d'un personnage tenant un livre.

Très bel exemplaire, grand de marges, le f. de titre et le dernier f. ont de légers raccommodages.

Voir le fac-similé à la p. 1642.

4101. **Barocius, Franciscus.** Cosmographia in IV libros distributa, ad magnam *Ptolemaei* mathematicam constructionem, ad universamque astrologiam instituens. Venetiis, Gratiosus Perchacinus, 1585, pet. in-8. Avec beaucoup de grav. et 3 planches qui se déplient. Vélin. (*3759). 25.—

68 ff. n. ch., 349 pp. ch., 15 ff. n. ch. Car. ronds. **Première édition.** L'ouvrage est précédé d'un traité élémentaire de géométrie. Il contient aussi les principes de l'astrologie. *Riccardi* I, col. 85.

4102. (**Bartholomeo della Città di Castello,** O. Min.) Dyalogo della unione spirituale de Dio con l'anima dove sono

(*Suite à la p. 1642*).



N.º 4099. — BARGAGLI, SCIP. *Imprese*. Venezia 1594. (185 × 130 mm).

4102. (**Bartholomeo della Città di Castello,** O. Min.) Milano 1539. (*Suite de la p. 1640*).

interlocutori l'Amor divino, la Sposa Anima, et la Ragione humana. (A la fin :) Impresso in Milano per Franc. Cantalupo et Innoc. da Cigognera, 10 Gienaio 1539, in-24. Avec 2



N.° 4100. — Barletius, M. *Historia Scanderbegi.* Romae ca. 1508. (255 × 172).

4102. (**Bartholomeo della Città di Castello,** O. Min.) Milano 1539. (*Suite de la p. 1642*).
petites fig. (crucifixion et les 3 clous de la croix). Veau. (B. G. 534). 25.—

(*Suite à la p. 1645*).



N.º 4103. — BARTOLI, COS. *Discorsi istorici*. Venezia 1569. (203 × 155 mm.)



N.° 4103. — Bartoli, Cos. *Discorsi historici.* Venezia 1569. (210 × 145 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4102. **(Bartholemeo della Città di Castello,** O. Min.) Milano 1539. (*Suite de la p. 1644*).

12 ff. n. ch. et 271 ff. ch. Car. ital. Le nom de l'auteur est signalé dans la préface du « Frate Hieronymo Melfetta Predicatore dell'ord. de Frati Minori detti Capucini ». Volume d'une grande rareté, incomplet des ff. 105 à 112.

4103. **Bartoli, Cosimo.** Discorsi istorici universali. (A la fin:) Venetia, Francesco de Franceschi Senese, 1569, in-4. Avec un très beau frontispice historié *Martino Ruota Sebenzano fec. 1568*, et le portrait de l'auteur couvrant le verso du frontisp., tous les 2 gr. au burin, quelques initiales hist. en bois. Vélin (B. M. 151). 150.—

12 ff. n. ch. et 350 pp. ch. Car. ital. Dédié à Cosimo de Medici. *Gamba* no. 1250: « Bella originale edizione ». Timbre de biblioth. dans les 2 premiers ff. et le dernier, mouillure dans les ff. prélim., légère piqûre.

Kristeller, *Kupferstich* etc. p. 268-269: « Der letzte bedeutende Vertreter der in der Marcantonschule ausgebildeten Technik ist Martino Rota... seine Stiche besitzen eine bewunderungswürdige Sauberkeit u. Gleichmässigkeit der Linienführung u. prächtigen Glanz der Töne ».

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1643.

4104. **Bartoli, Cosimo.** Discorsi historici universali. Venetia, Francesco de Franceschi Senese, 1569, in-4. Avec un bel encadrement et le portrait de l'auteur gr. s. bois. Vélin. (11072). 50.—

12 ff. n. ch. et 350 pp. ch. Car. ital. La bordure est une copie modifiée gravée *sur bois*, de la gravure sur cuivre de *Martino Ruota Sebenzano*, employée pour l'autre édition publiée cette même année. *Voir* le no. précédent. Sur le verso du titre le portrait, renfermé dans un médaillon.

Très bel exemplaire.

4105. **Bartoli, Cosimo.** Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante... le prospettive secondo le vere regole d' Euclide e degli altri più lodati scrittori. Venetia, Francesco Franceschi Sanese, 1564, in-4. Avec nombr. bois. Vélin souple. (2481). 40.—

4 ff. n. ch., 141 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. **Première édition**, rare. *Riccardi* I, col. 90. *Gamba* no. 1248.

Joli encadrement de page, copie d'après *Martino Ruota*, le portrait de l'auteur, en médaillon, 2 pl. se dépliant et un très grand nombre de fig., initiales histor.

Bel exemplaire à pleines marges.

4106. **Bartoli, Cosimo.** Ragionamenti accademici sopra alcuni luoghi difficili di Dante. Con alcune inventioni et significati. Venetia, Francesco de Franceschi, 1567, in-4. Avec le beau portrait de l'auteur couvrant le verso du titre, des initiales histor. et la jolie marque (Pace, répétée). D.-vélin. (B. M. *265). 30.—

6 ff. n. ch., 77 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Dédié à Cosimo de Medici. *Gamba* no. 1249: « Opera molto stimata ».

4107. [**Bassano**]. **Statuta** Bassanensa. (A la fin:) Vicentiae, Henricus de Sancto Urso, 9 Dec. 1506, in-fol. Avec un joli bois encadré d'une simple bordure à fond noir, nombreuses lettres orn. et histor. de différente grandeur et la marque, le tout gr. à fond noir. Vélin. (22150). 200.—

VII ff. ch., 3 ff. n. ch. dont le premier blanc manque, et CXIIII ff. ch. Car. ronds. **Première édition**, rarissime, des Statuts de Bassano. *Manzoni* I, p. 49, no. I.

Nombreux passages soulignés au crayon rouge, quelques notes anc., des taches dans les 5 derniers ff.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4107. — Bassano, *Statuta*. Vicentiae 1506. (123 × 73 mm.)

4108. **Belli, Silvio.** Libro del misurar con la vista. Nel quale s' insegna, senza travagliar con numeri, à misurar facilissimamente le distantie, l' altezze e le profondità con il quadrato geometrico etc. Venetia, Giordano Ziletti, 1570 (à la fin: 1569), in-4, fig. Vélin souple. (B. G. *1195). 30.—

4 ff. n. ch., 131 pp. ch. et 1 f. n. ch., gros car. ronds. *Cicognara* no. 427: « Le opere di Silvio Belli sono pregiatissime per la scienza e chiarezza delle esposizioni ». *Riccardi* col. 107: « pregiato libretto ».

Joli encadrement de page, architectural avec personnages allégoriques, à hachures, un très grand nombre de fig. dont la dernière, occupant la dernière page, représente un astronome avec ses instruments, grandes initiales histor.

4109. **Belli, Silvio.** Quattro libri geometrici. Il primo del misurare con la vista. Gli altri tre sono della proportione et proportionalità communi passioni del quarto. Venetia, Ruberto Megietti, 1595, in-4. Avec beaucoup de fig. s. bois. Vélin. (4490). 25.—

4 ff. n. ch. et 132 pp. ch. Car. ronds. Volume rare, illustré des mêmes bois que l'édition précédente, moins la dernière fig. qui fut omise. *Riccardi* col. 108.

4110. **Bembo, Pietro.** Prose. (A la fin:) Vinegia, Francesco Marcolini, Luglio 1538, in-4. Avec encadrement de page, en forme d'un cartouche, à hachures, et la marque. D.-veau. (16497). 20.—

CXIII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Sur le verso du titre: « Delle Prose di... Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua... edition seconda ». Conf. pour cette belle édition la note étendue de *Casali*, *Annali* pp. 63-68.



N.° 4112. — (Benavides). *Annotationi*. Padova 1566. (77 × 73 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4111. **Bembo, Pietro**. Prose. Vinegia 1547, pet. in-8. Avec la jolie fig. de l'archange Gabriel conduisant Tobie. Cart. (B. G. 2469). 10.—

112 ff. ch. Car. ital. C'est la 2e éd. des livres « Della Volgar Lingua ». Des noms et un timbre sur le titre.

4112. **(Benavides, Marco Mantova).** Annotationi brevissime, sovra le rime di M. F. P. (Francesco Petrarca) le quali contengono molte cose à proposito di ragion civile, hora date in luce, con la traduttione della Canzona, Chiare fresche e dolc'acque, Italia mia etc. Padova, Lorenzo Pasquale, 1566, in-4. Avec 1 vign. sur le titre et au verso les jolis portraits du Pétrarque et de Laure, gr. sur bois. Vélin souple. (B. M. 1355). 40.—

4 ff. n. ch. et 171 ff. ch. Car. ital. et ronds. Un nom sur le titre. *Melzi* I, 60. Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1647.



N.º 4112. — (BENAVIDES). *Annotationi.* Padova 1566. (105×62 mm.)

4113. **Benedictus Venetus,** ord. Min. Breviloquium resolutivum et consiliativum patribus et fratribus Or. Minorum Convent. De auctoritate domini protectoris..... Venetiis 1549, in-4, fig. Cart. (23895). 20.—

4 ff. n. ch. Car. ital. Défense des Frères Mineurs contre quelques réformes, que la cour de Rome voulait introduire dans leur ordre. La figure représentant S. François recevant les stigmates, 82×60 mm., est une copie de l'*Ariostis*, mais sans encadrement, *voir* p. 1608. Quelques écritures anc. sur le dernier f.

4114. **Benivieni, Domenico.** Tractato in defensione et probatione della doctrina et prophetie di Gir. Savonarola. Firenze,

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

Francesco Bonaccorsi, 28 Maggio 1496. In-4. Avec 2 très belles figures et des initiales orn. à fond noir, à la fin du vol. la marque de Pescia, aussi sur fond noir. Mar. violet foncé, dent. inter., tr. dor. (35406). 4000.—

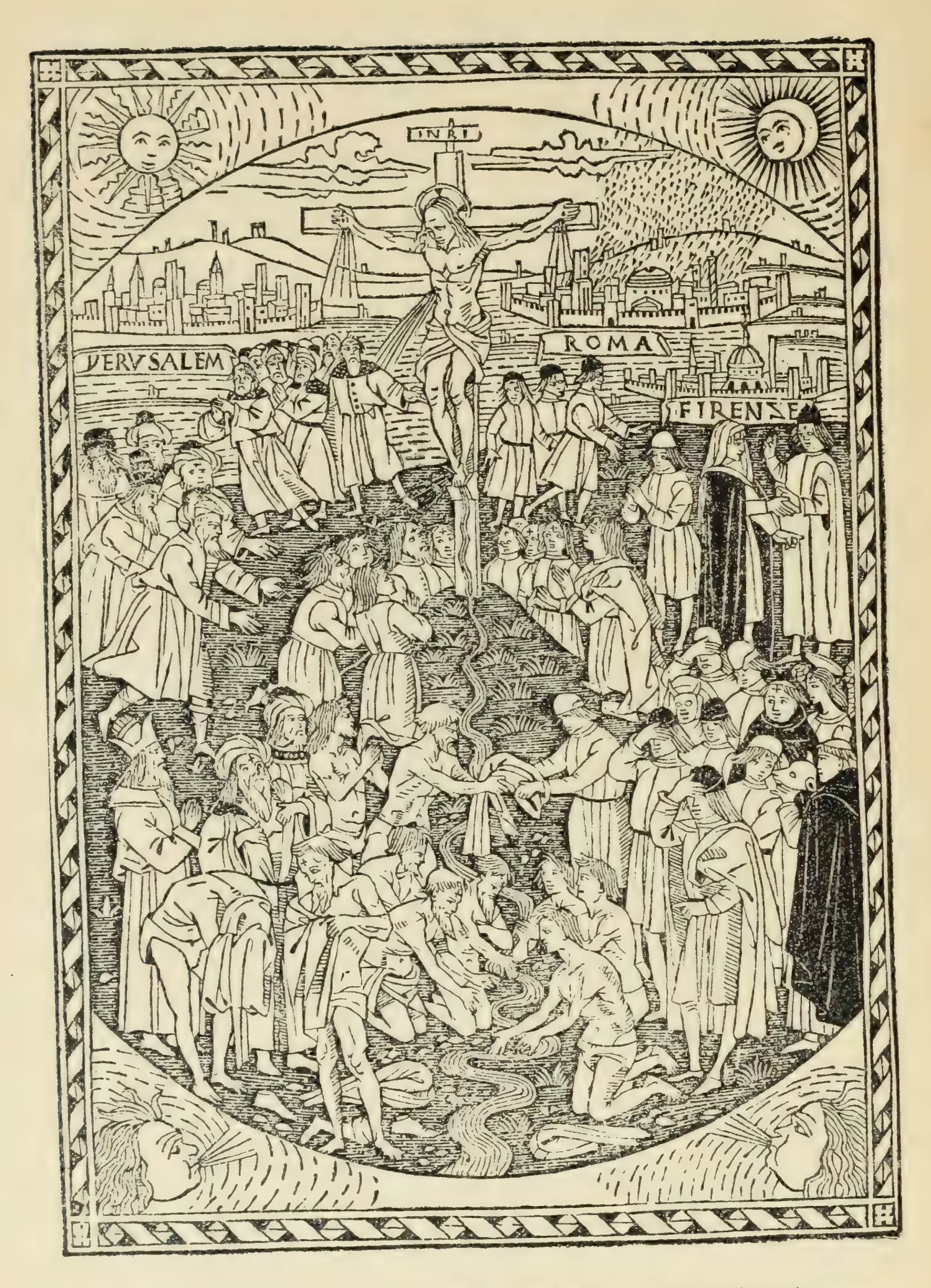
Hain-Copinger 2784. *Pellechet* 2044. *Proctor* 6317. Manque à *Voulliéme.*
50 ff. n. ch., sig. a-g par 8 ff. sauf *f* de 6 et *g* de 4 ff. Car. ronds, 36-37 lignes.
Volume extrêmement rare et précieux pour les 2 superbes bois dont il est orné. *Kristeller* no. 52.
Exemplaire a grandes marges, provenant de la Collection *Huth* avec son Ex-libris.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1650.



N.º 4114. — Benivieni, Dom. *Tractàto.* Firenze 1496. (grandeur orig.)

4115. **Berganus, Georgius Jodocus.** Benacus. Veronæ apud Antonium Puteolum, 1546, in-4. Avec la grande carte panoramique du lac de Garde et la marque typograph. grav. s. b. Vélin. (22205). 50.—

Rare volume entièrement imprimé en gros car. ital. 94 ff. ch. La belle carte mesurant 40×29 cm. qui manque à la plupart des exemplaires, se trouve ici fort bien conservée et à pleines marges. *Nordenskiöld* p. 111, n. 37. *Brunet* I, 783 : « Petit poëme curieux, dont les exemplaires sont peu communs ». Il est écrit en éloge du Lac de Garde.



N.º 4114. — Benivieni, Dom. *Tractato.* Firenze 1496. (180 × 127 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4116. **Bergomensis, Jacobus Philippus,** O. Erem. S. Aug. Supplementum Chronicarum. Venetiis, Bernardinus de Benaliis, 15 Dec. 1486, in-fol. Avec beaucoup de belles fig. et des initiales orn. sur fond noir gr. s. b. Vélin. (27188). 250.—

Hain-Copinger *2807. *Pellechet* 2066. *Proctor* 4868. *Voulliéme* 4088. *H. Walters, Inc. typ.* p. 70-71. *Lippmann* pp. 71-72. *Nordenskiöld* p. 40, n. 13.

12 ff. n. ch. et 262 ff. ch. Car. goth.

Essling no. 342. Edition ornée de 3 grandes figures: Création du monde avec la naissance d'Eve au centre, copie d'un bois de la *Bible* de Cologne ca. 1480, Adam et Eve chassés du Paradis, Caïn tuant son frère Abel. Dans le texte 70 vues de villes de diverses grandeurs, une des plus curieuses est celle où Venise est représentée (fol. 182) par une vue du Palais Ducal, tel qu'il était à l'époque la plus reculée, 46×97 mm. Belles initiales ornées à fond noir dont une dixaine grandes.

Cet ouvrage célèbre est un des premiers livres ornés d'illustrations qu'aient produits les presses de Venise. Les figures sont l'œuvre de JERONIMO DE SANCTI. (*Kristeller, Kupferstich* etc. p. 129).

Exemplaire bien conservé sauf quelques trous de vers traversant le corps du volume.

Conférez pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 853.

Voir le fac-similé ci-dessous et un autre à la p. 625 de mon Catalogue: *Choix de livres rares* etc. vol. I.



N.° 4116. — Bergomensis. *Supplementum Chronicarum.* Venetiis 1486. (164 × 163 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4117. **Bergomensis, Jacobus Philippus.** Supplementum Chronicarum. Venetiis, Bernardinus Ricius, 15 Febr. 1492, in-fol., fig. Vélin. (31768). 200.—

Hain-Copinger *2809. *Pellechet* 2068. *Proctor* 4962. *Voullième* 4137. *Catalogue J. Pierpont Morgan* no. 352. *Lippmann* pp. 44-45.

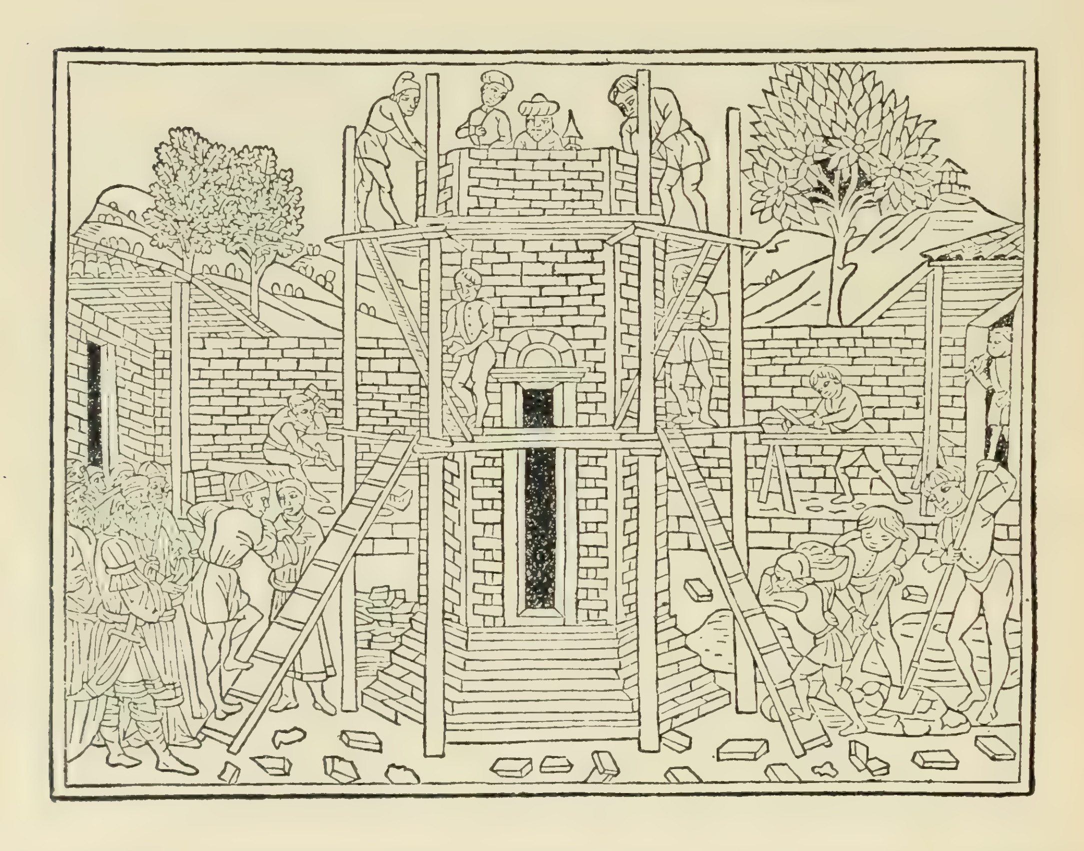
2 ff. n. ch. dont il manque le premier (titre et grand bois), 256 ff. ch. et 12 ff. n. ch., Car. goth., 60 lignes.

Exemplaire parfaitement bien conservé de l'édition la plus célèbre de cette Chronique à l'égard des figures. Petit trou de vers traversant le corps du volume à partir du f. 114, taches d'encre aux ff. 34 et 39.

La superbe bordure au début du texte (légèrement entamée en haut) est empruntée du *Voragine*, *Legendario* de la même année, les 2 grands bois « Adam et Eve chassés du Paradis, Caïn et Abel » de l'éd. 15 déc. 1486, la « Tour de Babel » de l'éd. 15 mai 1490, 44 vues de villes également empruntées de cette dernière éd. Au commencement une grande initiale ornée à fond noir, à la fin du vol. la marque aussi à fond noir. *Essling* no. 345.

Parmi les vues de villes il convient de signaler particulièrement les représentations de Rome et de Venise. Venise, dit M. *Lippmann*, est représentée sur une assez grande échelle, par une vue très bonne et fort bien exécutée du Palais des Doges et de la Piazzetta... La vue la plus remarquable est celle de Rome qui se trouve pour la première fois dans l'éd. de 1490, et qui, à notre connaissance, est la plus ancienne représentation de cette ville (Conf. *Essling* no. 343).

Voir le fac-similé ci-dessous et un autre à la p. 625 de ce Catalogue.



N.° 4117 à 4120. — Bergomensis. *Suppl. Chronicarum.* Venetiis 1492, 1506, 1513. (117 × 153 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4118. **Bergomensis, Jacobus Philippus.** Novissime historiarum omnium repercussiones; noviter.... edite: que Supplementum supplementi Cronicarum nuncupantur. Venetiis, Georgius de Rusconibus, 4 Maii 1506, in-fol. Avec nombreux beaux bois dont 4 prenant la page entière. Veau marbré, dos orné. (29669). 300.—

12 ff. n. ch. et 449 ff. ch. Car. ronds, titre goth.
Essling no. 347: « Au-dessous du titre, les armes du cardinal Pallavicini, avec bordure. *Création de la femme, Adam et Eve chassés du Paradis, Caïn tuant son frère Abel*, bois de l'éd. 1503, (chacun) compris entre 2 blocs à fond criblé, d'une belle facture, et dont un porte le monogramme *L A* [Lucantonio de' Uberti]. (*Kristeller, Kupferstich* etc. p. 160). *La Tour de Babel*, bois de l'éd. 1490, compris entre les mêmes 2 blocs. (Au début du texte) Encadrement de page au trait emprunté de la *Bible*, 21 avril 1502. Dans le texte, 89 vues de villes, provenant des éd. 1486, 1490 et 1503. Initiales orn. à fond noir ». A la fin du vol. la marque.
Cette édition renferme aux ff. 440 et 441 un chapitre sur la découverte de l'Amérique: « De quattuor permaximis insulis in india extra orbem nuper inventis ». *Harrisse* no. 42.
Exemplaire très frais sauf des piqûres insignifiantes dans le fond blanc des ff. 70 à 90, restauration au bas de la bordure des armes. Haut. 275, larg. 203 mm.
Voir le fac-similé ci-contre et un autre à la p. 625 de ce Catalogue.

4119. — Autre exemplaire de la même édition. Ais de bois rec. de peau de truie est., traces de fermoirs. (33904). 300.—

Les marges sont d'une largeur exceptionnelle, 312×215 mm., témoins. Un trou de vers d'un diamètre de 3 à 4 mm. traverse le corps du volume, piqûre de vers plus ou moins forte dans les premiers et les derniers ff.; mouillure dans le haut atteignant à peine le titre courant; les derniers ff. sont tachés d'eau dans la marge de côté. Quelques rares notes du temps. Les plats de la reliure sont à l'intérieur couverts d'écritures anciennes.

4120. **Bergomensis, Jacobus Philippus.** Supplementum Supplementi Chronicarum ab ipso mundi exordio usque ad a. 1510 editum. (A la fin:) Venetiis, Georgius de Rusconibus, 20 Aug. 1513, in-fol., fig. sur bois. Vélin souple. (31239). 300.—

10 ff. n. ch., 335 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, titre goth. impr. en rouge.
Essling no. 349: « Page du titre, bordure de motifs d'ornement (putti, oiseaux etc.), au-dessous du titre, marque du S. Georges, avec monogr. *FV*. *Création de la femme, Adam et Eve chassés du Paradis, Caïn tuant son frère Abel*, bois de l'éd. 1503, le premier est compris entre les 2 ornements à fond criblé de l'éd. 1506. *La Tour de Babel* de l'éd. 1490. Encadrement de page (au trait) de la *Bible* 1502. Dans le texte 90 vues de villes de diverses grandeurs. » Quelques grandes lettres orn. à fond noir, et un très grand nombre de petites initiales orn. à fond noir et au trait. La souscription est suivie de la marque gr. sur fond noir.
Aux ff. 328 et 329 se trouve un chapitre sur la découverte de l'Amérique: « De quattuor permaximis insulis in india extra orbem super inventis ». *Harrisse* no. 73.
Très bien conservé, un nom au titre.
Voir le fac-similé ci-contre et un autre à la p. 625 de ce Catalogue.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4121. **Bergomensis, Jacobus Philippus.** De pluris selectisque mulieribus opus. Ferrariae, Laurentius de Rubeis, 1497, in-fol. Avec de superbes fig. en bois. Vélin souple. (35735). 3000.—

Hain-Copinger *2813. (*Copinger* III, p. 245). *Pellechet* 2069. *Proctor* 5762. *Voulliéme* 2875. *H. Walters, Inc. typ.* pp. 431-32. *Catalogue J. Pierpont Morgan* n. 382. 6 ff. n. ch. et 172 ff. ch. (par erreur num. CLXX). Car. goth.

Lippmann, Wood-engraving in Italy p. 153 : « A mixed character, partly Florentine and partly Venetian, appears in the technical treatment of the cuts.... They are original and charming designs, displaying a rich abundance of variety in conception, costume and accessories ». *Kristeller, Kupferstich* etc. p. 143 : « Das Buch von den berühmten Frauen von Fra Filippo Foresti da Bergamo. .. gehört zu den feinsten u. geschmackvollsten Leistungen der Buchausstattung ».

Superbe exemplaire de toute fraîcheur, avec les marges fort larges, témoins, **315 × 207 mm.** comme il se trouve rarement. Dans quelques ff. de légères taches produites par un acide, qui a emporté quelques lettres à 3 ff., les figures sont d'ailleurs toutes intactes, et une en est joliment coloriée dans le temps.

Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 129. Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.



N.° 4121. — Bergomensis. *De pluris mulieribus.* Ferrariae 1497. (65 × 73 mm.)

4122. **Bernardus, S.,** abbas Clarevall. O. Cist. Sermones de tempore et de sanctis cum homiliis. Venetiis, Johannes Emericus de Spira, 4 id. Martias (12 Mart.), 1495, in-4. Avec 2 superbes figures, une belle bordure de 2 côtés, 1 grande initiale avec 2 putti et beaucoup d'autres lettres ornem., sur fond noir, les marques de Spira et de Junta. Ais de bois rec. de veau, 2 fermoirs. (30731). 350.—

Hain-Copinger 2849. *Pellechet* 2091. *Voulliéme* 4455. *H. Walters, Inc. typ.* pp. 73-74. Manque à *Proctor*.

4 ff. n. ch., 227 ff. ch. (mal cotés 225) et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col. *Essling* no. 806.

Exemplaire grand de marges 210×152 mm., bien conservé sauf des piqûres, surtout au commencement et à la fin du volume, les figures intactes.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 1168.

Voir le fac-similé à la p. 1656.



N.° 4121. — Bergomensis. *De pluris mulieribus.* Ferrariae 1497. (65×73 mm.)

4123. **Bernardus, S.** Sermones. etc. Venetiis, Joh. Em. de Spira. 1495. Vélin à recouv. (32227). 350.—

Autre exemplaire d'une très bonne conservation, hauteur 198 mm., largeur 149.

4124. **Bernardus, S.** Sermoni vulgari necessarii al ben vivere ridocti in lingua toscana. Firenze, Lorenzo Morgiani e Giovani di Magonza, 1495. in-4. Avec une superbe fig. s. bois, nombreuses initiales orn. à fond noir et 3 différentes marques de Piero Pacini da Pescia. Vélin. (C.f). 400.—

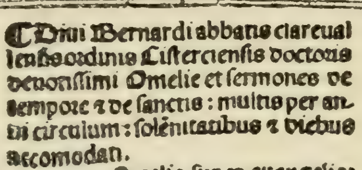
Hain *2898. *Copinger* II, 960. *Pellechet* 2142. *Proctor* 6359. *Voulliéme* *2973. *H. Walters, Inc. typ.* p. 79. *Kristeller* 56.

CXX fi. ch. Car. ronds.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 171.

Voir le fac-similé à la p. 1657.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.


Divi Bernardi abbatis clareuallensis ordinis Cisterciensis doctoris deuotissimi Omelie et sermones de tempore & de sanctis: multis per anni circulum: solennitatibus & diebus accomodati.
Et primo Omelie super euangelio: Missus est angelus gabriel a deo: ad honorem sacratissime semper virginis marie edite.

Prologus.


Scribere me aliquid & deuotio iubet: & prohibet occupatio: Uerumtamen quia prepediente corporali molestia fratrum ad presens nō valeo sectari conuentum: id tantillum ocii: quod vel mihi de somno fraudans in noctibus intercipere sinor: non sinam ociosum. Libet ergo tentare id potissimum aggredi: quod sepe animum pulsauit: loqui videlicet aliquid in laudibus virginis matris super illa lectione euangelica: in qua luca referente dominice annunciationis continetur hystoria. Id quod sane opus faciendum: etsi nulla fratrum: quorum me profectibus deseruire necesse est: vel necessitas vrgeat: vel vtilitas moneat: dum tamen ex hoc non impediar: quo ad queque ipsorum necessaria minus paratus inueniar: non arbitror eos debere grauari: si proprie satisfacio deuotioni.

Lectio sancti euangelii Secundum Lucam.



In illo tempore missus est angelus gabriel a deo in ciuitatem galilee: cui nomen nazareth: ad virginem desponsatam viro cui nomen ioseph de domo dauid: et nomen virginis maria. Et reliqua. Omelia prima.


Quid sibi vult euangelista: tot propria nomina rerum in hoc loco tam signanter exprimere? Credo quod noluit nos negligenter audire: quod tam diligenter studuit enarrare. Nominat siquidem nuncium qui mittitur: deum a quo mittitur: virginem ad quam mittitur: sponsum quoque virginis: amborumque genus ciuitatem: ac regionem propriis nominibus designat. Ut quid hoc? Putas ne aliquid horum superuacue positum sit? Nequaquam. Si enim nec folium de arbore sine causa: nec vnus ex passeribus sine patre celesti cadit super terram: putē ego de ore sancti euangeliste superfluum defluere verbum: presertim in sacra hystoria verbi? Non puto: Plena quippe sunt omnia supernis mysteriis: ac celesti singula dulcedine redundantia: si tamen diligentem habeant inspectorem: qui nouerit suggere mel de petra: oleumque de saxo durissimo. Nempe in
A

N.° 4122 et 4123. — BERNARDUS, S. *Sermones.* Venetiis 1495. (180×122 mm.)

4125. **Bernardus, S.** Sermones de tempore et de sanctis. Mediolani, Leonardus Pachel, 5 Oct. 1495, in-4. Avec 2 superbes fig., 2 grandes initiales et nombreuses petites orn., sur fond noir. Cart. (22693). 250. —

Hain-Copinger 2850. *Pellechet* 2092. *Proctor* 5997. *Voulliéme* 3102. *H. Walters, Inc. typ.* p. 74-75.

4 ff. n. ch., 237 ff. ch. et 1 f. blanc qui manque. Petits car. goth., 2 col. Exemplaire grand de marges et bien conservé, 208×153 mm., les 3 premiers et les 3 derniers ff. restaurés dans les marges, Légère tache d'humidité dans la première figure, et un nom écrit en marge au verso.
Conf. pour la description mon catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 300.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1658 et 1659.

4126. **Bernardus, S.** Autre exemplaire de la même édition. Vélin souple. (35049). 250.—

Bien conservé, sauf de légères mouillures, 203×151 mm.



N.° 4124. — Bernardus, S. *Sermoni vulgari*. Firenze 1495. (Grandeur orig.)

4127. **Bernardus, S.** (Titre en gros car. goth. :) Sermõi deuotiſſimi del deuotiſſimo | Sancto Bernardo: A una ſua ſorel | la monacha: neceſſarij a tutti q̃lli | che uoleno uiuere ĩ queſto ſe- | culo ĩ gratia del signore. | A la fin: ¶ Impreſſo in Venetia per | Chriſtofolo penſa Nel | . M.CCCCC.II. Adi | X decembrio. | (1502), in-4. Avec un très beau bois, encadré, et des initiales ornées à fond noir. Mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. d. (Wallis). (33805). 500.—

4 ff. n. ch. et CIIII ff. ch. Car. ronds. Le beau bois, représentant le Saint

prêchant à un auditoire d'hommes et de femmes est emprunté du *Caraccioli*, Prediche, 10 Oct. 1502. Voir *Essling* no. 807.

Magnifique exemplaire, grand de marges et revêtu d'une jolie reliure moderne.

Voir le fac-similé à la p. 1660.

Diui Bernardi abbatis clareuallensis ordinis Cisterciensis doctoris deuotissimi Omelie et sermones de tempore et de sanctis: multis per anni circulum: solemnitatibus et diebus accomodati.

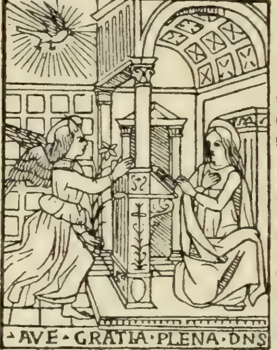
Et primo Omelia super euangelio. Missus est angelus gabriel a deo: ad honorem sacratissime semper virginis marie edite.

Prologus.



Scribere me aliquid et deuotio iubet: et prohibet occupatio: Uerumtamen quia prepediente corporali molestia fratrum ad presens non valeo sectari conuentum: id tantillum ocii quod vel mihi de somno fraudans in noctibus intercipere sinor: non sinam ociosum. Libet ergo tentare id potissimum aggredi: quod sepe animum pulsauit: loqui videlicet aliquid in laudibus virginis matris super illa lectione euangelica: in qua luca refert de dominice annunciationis continetur hystoria. Ad quod faciendum opus: si nulla fratrum quorum me profectibus deseruire necesse est vel necessitas urgeat: vel utilitas inuitat: dum tamen et hoc non impediat: quo ad quieque ipsorum necessaria minus paratus inueniar: non arbitror eos debere grauari: si proprie satisfacio deuotioni.

Lectio sancti euangelii Secundum Lucam.



In illo tempore missus est angelus gabriel a deo in ciuitatem galilee cui nomen nazareth ad virginem desponsatam viro cui nomen erat ioseph de domo dauid et nomen virginis maria. Et reliqua. Omelia prima.



Quid sibi vult euangelista tot propria nomina rerum in hoc loco tam signanter exprimere. Credo quod noluit nos negligenter audire: quod tam diligenter studuit enarrare. Nominat siquidem nuncium qui mittitur: deum a quo mittitur: virginem ad quam mittitur: sponsum quoque virginis: amborumque genus: ciuitatem: ac regionem propriis nominibus designat. Ut quid hoc? Putas ne aliquid horum superuacue positum sit? Nequaquam. Si enim nec folium de arbore sine causa: nec unus ex passeribus sine patre celesti cadit super terram: putem ego de ore sancti euangeliste superfluum defluere verbum: presertim in sacra historia verbi? Non puto. Plena quippe sunt omnia supernis mysteriis: ac celesti singula dulcedine redundantia: si tamen diligentes habeant inspectores: qui nouerint suggere mel de petra: oleumque de saxo durissimo. Nempe i

N.º 4125 et 4126. — BERNARDUS, S. *Sermones.* Mediolani 1495. (153 × 172 mm.)

4128. **Bernardus, S.** Sermoni devotissimi ad una venerabel sua sorella monacha: del modo del ben vivere. Novissimamente revisti e emendati. (A la fin :) Venetia, Cesaro Arrivabeno, 1518, 21 octubrio, pet. in-8. Avec 1 joli bois ombré gr. au titre, des lettrines orn. et histor., et la marque sur fond noir. Cart. (22121). 50.—

CXIX ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. *Essling* no. 809.

Voir le fac-similé à la p. 1661.



N.° 4125 et 4126. — Bernardus, S. *Sermones*. Mediolani 1495. (145×118 mm.)

4129. **Bernardus, S.** (Titre :) SERMONI VOLGARI | del diuoto Dottore ſanto Bernardo : ſopra | le ſolennitade di tutto Lanno. | (A la fin :) ¶ Stampati in Venetia ad inſtantia delli Frati delli Jeſuati | de ſanto Hieronymo. MDXXVIII. | (1528), in-fol. Avec 2 grandes fig. à pleine page et 12 vignettes dans le texte. Vélin. (22636). 300.—

4 ff. n. ch., CCIII ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, 2 col. Les 2 dernières lignes du titre en car. goth. et en rouge. Dédicace « Alla.... Signora Hisabella de Aragona de Napoli Reina... ».

Au dessous du titre bois ombré à 2 compartiments, 243×183 mm. : en haut S. Bernard assis avec 4 moines ; en bas évêque debout, à ses côtés 2 moines agenouillés, en tête l'inscription : B.' Johanne da Tosignano vescovo di ferara | del ordine de frati iesuati de. S. ieronimo | . Sur le verso du titre autre grand bois reproduit ici. Tous les 2 bois se distinguent par leur beau dessin. Les 12

vignettes, au trait, sont tirées de divers ouvrages de piété de la fin du XV. siècle. *Essling* no. 810.

Bel exemplaire, légère piqûre au début et à la fin du volume.

Voir le fac-similé à la p. 1662.



N.° 4127. — BERNARDUS, S. *Sermoni devotissimi.* Venezia 1502. (98 × 119 mm.)

4130. **Bernardus, S.** (Titre:) El Libro de ſctõ Bernardo: in che | modo ſe deue tenere munda la | conſcientia. et le meditatione | ſue: et altri capituli belliſſi | mi: et vtiliſſimi. | (A la fin:) Stãpato in bologna per Juſtiniano da Rubiera. | Ad inſtantia de le Sore de ſan Laurentio. | (1522), in-4. Avec une jolie bordure à fond noir, 3 petites figures et 2 grandes initiales au trait, dont une à personnages. Cuir de Russie joliment ornementé à froid. (Rel. mod.) (24194). 150.—

90 ff. ch. (le dernier porte par erreur lxxxxi). Gros car. goth., les 2 préfaces en car. ronds.

Zambrini col. 61. *Gamba* no. 150. *Frati* no. 7382. Manque à l'*Argelati*. — Bel exemplaire, grand de marges.

Voir les 2 fac-similés à la p. 1663.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.° 4128. — BERNARDUS, S. *Sermoni devotiss.* Venezia 1518. (83 × 76 mm.)

4131. **Bernardus, S.** Flores Sancti Bernardi. (A la fin:) Venetiis, Luceantonius de Gionta, 31 Aug. 1503, pet. in-8. Avec la belle fig. de l'Annonciation, la petite marque, et des initiales orn. à fond noir. D.-veau. (27351). 100.—

205 ff. n. ch. (le dernier blanc manque). Car. goth., 2 col. *Essling* no. 1389. Raccommodage dans les 2 premiers ff. (la figure est intaçte), quelques mouillures, d'ailleurs bon état et grandes marges. Ex-libris *Comes Costerbosa*.
Voir le fac-similé à la p. 1664.

4132. **Bernardus, S.** Opufcula Diui Ber | nardi Abbatis | Clareuallenfis. | (A la fin :) ¶ Impreffum Venetijs per.... Luceantonium de Giunta Flo | rentinum. 1503. die pri- | mo Junij..., in-8. Avec la belle fig. de l'Annonciation, des initiales orn. sur fond noir, et la marque typogr. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel.). (29652). 200.—

400 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. Le titre et la marque typ. tirés en rouge, les 16 ff. limin. impr. en car. ronds.

Au v° du f. 16 lim. l'on remarque le beau bois représentant l'Annonciation. *Essling* no. 1383.

Exemplaire très frais, quelques rares notes marginales du temps, piqûre insignifiante. Haut. 175, larg. 120 mm.

Voir le fac-similé à la p. 1664.



N.° 4129. — Bernardus, S. *Sermoni.* Venezia 1528. (258 × 182 mm).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.





N.º 4130. — BERNARDUS, S. *Libro de conscientia.* Bologna 1522. (Grandeurs origin.)

4133. **Bernardus, S.** Opuscula. Venetiis, Giunta, 1503, in-8, fig. Ais de bois rec. de peau est., fermoirs (anc. rel., dos refait). (24681). 200. –

Autre exemplaire en très bon état, 178×120 mm., le f. de titre remargé dans la marge infér., insignifiante piqûre aux derniers ff.

Voir le fac-similé à la p. 1664.



N.° 4131 à 4134. — BERNARDUS, S. *Flores*. Venetiis 1503. (128 × 80 mm.)

4134. **Bernardus, S.** (Titre en rouge :) Opufcula Diui Ber- | nardi Abbatis | Clareuallenfis. | (A la fin :) ¶ Impreffum Venetijs per... | Luceantonium de Giunta Flo | rentinum. 1503. die pri- | mo Junij.... *Ejusdem:* Flores San- | cti Ber- | nardi. | (A la fin :) ¶ Impreffum Venetijs per... | Luceantonium de Gionta Flo | rentinum. 1503. die vl- | timo Augufti. Ensemble 2 vol. pet. in-8. Avec 2 magnifiques figures, 2 marques, la première en rouge, et nombreuses belles initiales à fond noir. Rel.

en 1 vol. ais de bois recouv. de veau ornem. à froid, dos en vélin, fermoir (anc. rel.). (22994). 250.—

I: 400 ff. n. ch. Car. goth., 2 col.; II: 205 ff. n. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col. Le texte est précédé de la vie du Saint, écrite en distiques latins par *Philotheus Monachus* et impr. en car. ronds. Le bois de l'Annonciation est le même pour les 2 ouvrages. *Essling* no. 1383 et 1389.

Superbe exemplaire, grand de marges 175×120 mm., dans sa reliure originale, des noms biffés au titre, un timbre de biblioth.

Voir le fac-similé ci-contre.

4135. (**Bernardo,** Monaco di S. M. di Valembrosa). (Titre en car. goth. :) Compendio delli Abbati generali | di Valembroſa : ꝛ di alcuni | monaci ꝛ conuerſi di | epſo ordine. | (A la fin :).... In Venetia per Lucantonio di giũ- | ta fiorẽtino diligẽtemẽte ĩpreſſa... M. D. x. adi. x. ſeptẽbre. | (1510), in-4. Avec 2 grandes figures, une grande initiale histor. et plusieurs petites à fond noir. Vélin souple. (*24740). 100.—

20 ff. ch. Car. ronds. Au-dessus du titre les armes de l'abbaye de Vallombrosa renfermées dans une jolie bordure, sur fond noir.

Au verso du dernier f. la figure de S. Jean Gualbert, fondateur de l'ordre de Vallombrose, foulant aux pieds le démon. Conf. *Essling* no. 1683.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4135. — Bernardo di Vallombrosa. *Compendio.* Venezia 1510. (115×80 mm.)

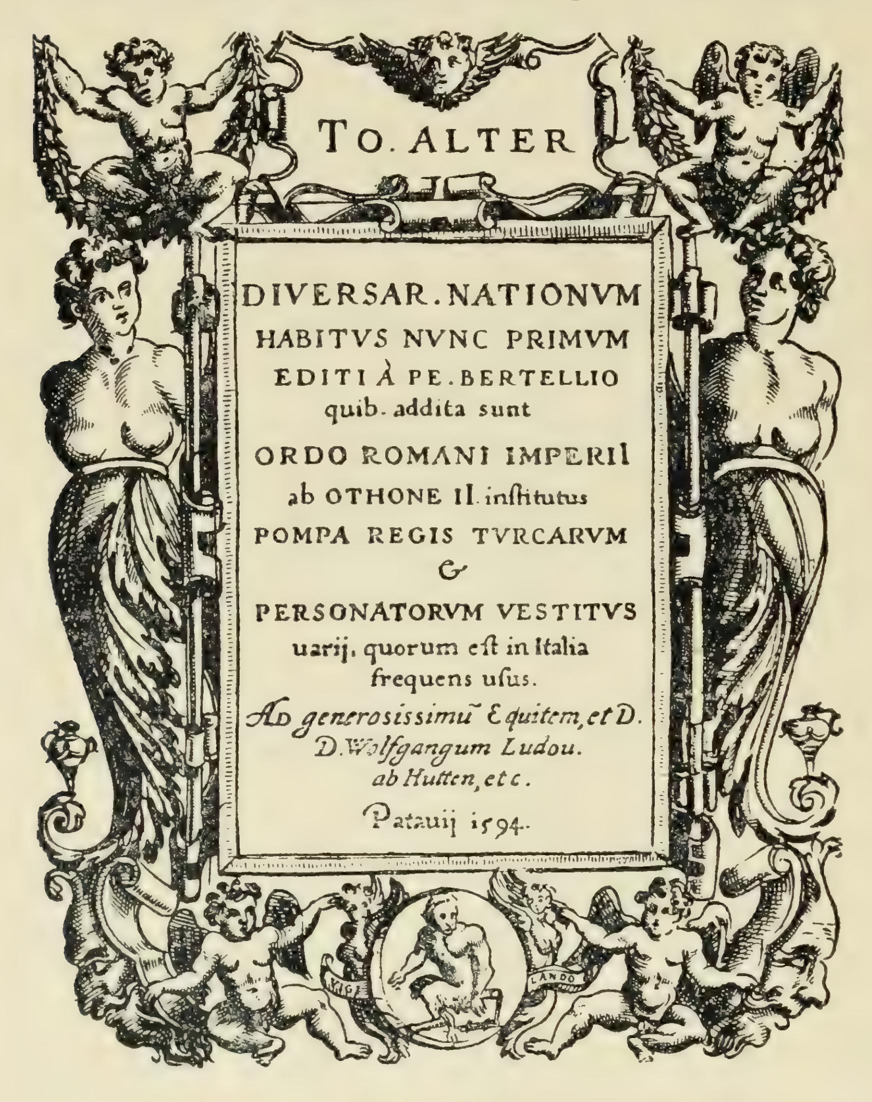
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4136. **Bertelli, Ferdinandus.** Diversarum nationum habitus.... quibus addita sunt Ordo Romani imperii ab Othone II institutus, pompa regis Turcarum & personatorum vestitus uarii quorum est in Italia frequens usus. Patavii, Petrus Bertellius, 1591-92, 2 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec 162 belles figures (sur 187), gr. sur cuivre. Vélin. (24786). 150.—

Conférez sur ce volume l'article de M. *Lozzi* dans La *Bibliofilía*, I, pp. 8-11. *Brunet* I, 815-16.

Fort curieuses et intéressantes les fig.: *Nobilis Neapolitana* (pièce mobile), *Hungarus nobilis, Nobilis Anglicus, Foemina londinensis ornata, Curri grauissimi quibus utuntur Botnici super mare congelatum, Atbabalippa rex ubimus America, Nobilis femina in America, Sponsa turca costantinopolitana* (pièce mobile), *Bucintaurus, Mulier et Vir Virginie insule Habitator, Oazza del Toro* (en Espagne).

La première partie est incomplète du frontisp. gr., de la pl. d'armoiries et



N.° 4136. — Bertelli, Ferd. *Nationum habitus.* Patavii 1591-92. (115 × 90 mm.)

des pl. num. 1, 2, 11, 12, 36, 89, 92, 97, de la pl. de la procession du doge. La pl. de la procession du pape est manquant de la moitié. La seconde partie est incomplète de la pl. d'armoiries, de la grande pl. pliée, et des pl. num. 36, 65 à 77.

Belles épreuves à grandes marges, 18 figures ont été tout légèrement touchées de couleur.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.⁰ 4137. — Bertelli, P. *Imperatori turchi.* Vicenza 1599. (195 × 143 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4137. **Bertelli, Pietro.** Vite degl' imperatori de Turchi, con le loro Effiggie Intalgiate (sic) in Rame e Datte (sic) in Luce da Pietro Bertelli. All' Ill' e Generoso Sig[r] il Sig[r] Baldasaro da Wense. In Vicenza ad instancia di Pietro Bertelli. 1599. (A la fin :) In Vicenza, Appresso Giorgio Greco, 1599, in-fol. Avec frontisp. historié et 15 grands portraits gr. sur cuivre, compris dans la pagination. Cart. (31336). 150.—

4 ff. n. ch., 58 pp. ch. (par erreur 56) et 1 f. n. ch. Les portraits des 15 empereurs, depuis Othoman I jusqu'à Mohamed III, prenant la page entière, sont bien dessinés. *Brunet* I, 816. Volume rare, le frontispice est légèrement restauré. Voir le fac-similé à la p. 1667.

4138. **Bertoldus, Benedictus,** praesbyt. Mantuanus. Epicedion in passione salvatoris nostri Jesu Christi, carmine heroico, editum. (A la fin :) Venetiis, Joa. Antonius, et fratres de Sabio, mense Martio, 1521, pet. in-8. Avec une belle fig., la grande marque et 1 grande lettre à fond noir. Cart. (21811). 50.—

28 ff. n. ch. Car. ronds. Parmi les poésies religieuses que renferme ce rare volume, il y a l'une sur les stigmates de S. François.

Le bois gravé au titre, la Crucifixion, 63 × 75 mm., est signé du monogramme *L.-Essling* no. 2090.



N.° 4141. — BIBLIA GRAECA. Venetiis, Aldus, 1518. (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4139. **(Besozzi, Giampietro).** Prattica spirituale d'una serva di Dio. Al cui essempio può qual si voglia Monaca.... essercitarsi.... Venetia, Giacomo Cornetti, 1592, in-12. Av. beaucoup de bois, des initiales orn. et la marque. Vélin. (1384). 10.—

436 pp. ch. (sur 452) et 9 ff. n. ch. Car. ronds. *Melzi* I, 377, dit que ce petit ouvrage fut attribué, un temps à Paola Antonia Negri, mais que les Barnabites ne mettent pas en doute qu'il ait été composé par Giampetro Besozzi, un des leurs, alors confesseur de la Negri. Incomplet des pp. 5-20.

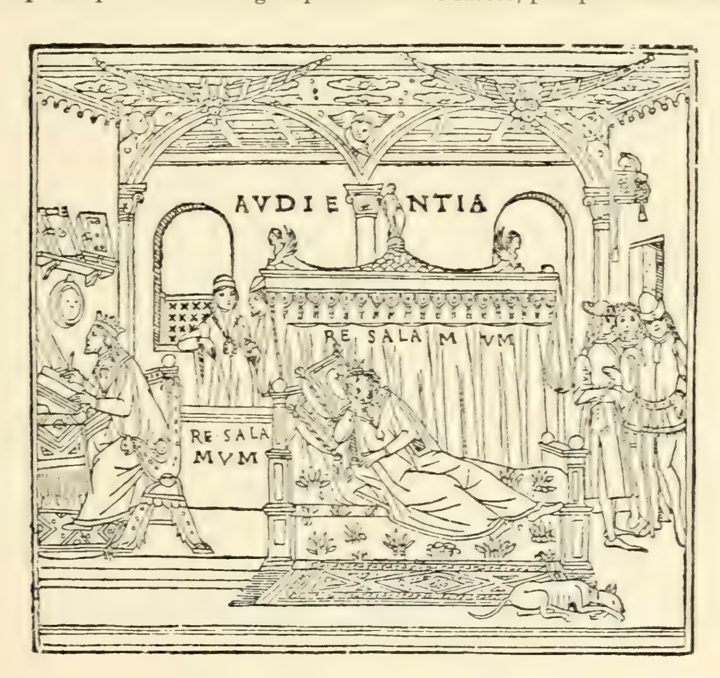
4140. **Beuter, Anton.** Cronica generale d'Hispagna et del regno di Valenza dal diluvio di Noe insino al tempo del Re Don Giaime d'Aragona ecc. trad. da Alfonso Ulloa. Vinegia, Gabriel Giolito, 1556, pet. in-8. Avec la carte de l'Espagne prenant la largeur de 2 pp., des initiales histor. et orn. et 2 différentes marques typ. s. b. Vélin. (18127). 25.—

38 ff. n. ch., 533 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. *Bongi* I, p. 498.

4141. **Biblia graeca.** (A la fin :) Venetiis in aedibus Aldi et Andreae soceri, MDXVIII, Mense Februario. (1518), in-fol. Avec un grand nombre de bordures ornementales et de grandes initiales orn. tirées en rouge et noir. Chagrin. (30712). 500.—

2 ff. n. ch. (sur 4), 441 ff. ch. (très irrégulièrement num. 451) et 3 ff. n. ch.; (f. 196, un f. après 220 et l'avant-dernier f. sont blancs). Beaux caract. grecs cursifs, 2 col.

Editio princeps de la Bible grecque d'extrême rareté, presqu'introuvable. Quoi-



N.° 4143 à 4147. — BIBLIA LATINA (Malermi). Venetiis 1498 (113×125).

que le texte grec de l'Anc. Test. eût déjà été imprimé à Alcala en 1517, pour la polyglotte de Ximenès, on regarde néanmoins l'édition de 1518 comme la première, parce que cette polyglotte ne fut publiée qu'en 1520. Cette édition était depuis longtemps projetée par Alde ; et c'est sans doute à lui qu'on doit en grande partie la collation préalable des textes. *Renouard* pp. 84-85 ; *Dibdin*, *Bibl. Spenc.* I pp. 76, 77 ; *Brunet* I, 862 ; *Graesse* I, 381 ; *Botfield* pp. 39, 40.

Ce volume est décoré d'une cinquantaine de jolies bordures à un côté seul (2 motifs qui se répètent) et d'une cinquantaine de grandes initiales ornem. d'un beau dessin, le tout tiré *en rouge*. On compte à peu près autant de bordures et lettres imprimées en noir. A relever la très belle lettre *A*, tirée en rouge, d'une dimension extraordinaire 82×62 mm., tandis que les autres initiales mesurent ca. 45×45 mm.

Il manque les 2 ff. prélim. c'est-à-dire le titre et la dédicace, et les ff. aa αα 4 (blanc ?), dd δδ 1 (blanc), bbb βββ 1, hhh ϑϑϑ 9 et 10 (l'un blanc, l'autre avec l'ancre). — Mouillures et quelques piqûres, légers raccommodages, malgré cela l'exemplaire est d'une conservation assez bonne.

Voir le fac-similé à la p. 1668.

4142. **Biblia latina** cum postilla Nicolai de Lyra, Ord. Min. Venetiis, Paganinus de Paganinis, 18 Aprilis 1495. Vol. I, III et IV (sur 5), in-fol., fig. sur bois. Vélin. (29815). 100.—

Hain-Copinger *3174. *Pellechet* 2353. *Proctor* 5170.

Vol. I, les seuls ff. ch. 231-470 (Liber Josuae ad Hester) ; vol. III, ff. ch. 667-1012 (Jesaias ad lib. Machab.) ; vol. IV, ff. ch. 1013-1398 (Testam. Nov.) Car. goth., le texte entouré du commentaire.

Le 4e vol. renferme 14 intéressants bois dont nous relevons la *Vision d'Isaïe*, la *Vision d'Ezéchiel*. Conf. *Essling* no. 137.

4143. **Biblia latina.** Venetiis, Simon Bevilacqua, 8 Maii, 1498, in-4, fig. D.-veau. (29836). vendu pour 750.—

Hain-Copinger *3124. *Pellechet* 2340. *Proctor* 5406. *Voulliéme* *4408. *H. Walters, Inc. typ.* p. 434. *Copinger*, *Inc. biblica* 53.

528 ff. n. ch. Car. goth., 2 col.

La célèbre *Bible de Malermi*, 3.e édition. *Essling* no. 138 : « 2 grands bois (les 6 Jours de la Création, et Salomon endormi) sans encadrement, et 71 vignettes de texte, tirés de l'éd. 15 Oct. 1490 ». *Kristeller, Kupferstich* etc. pp. 131-132. Jolies grandes initiales orn. à fond noir et la marque, aussi à fond noir.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 1113.

Bon exemplaire à grandes marges, légères mouillures, et insignifiantes piqûres dans les 16 derniers ff.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1669.



N.º 4143 à 4147. — BIBLIA LATINA (Malermi). Venetiis 1498. (46×75 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4144. **Biblia latina** (Malermi). Venetiis, Bevilacqua, 1498. Autre exemplaire. Vélin. (32226). 700.—

Très bien conservé, 207×155 mm., légère piqûre dans un très petit nombre de ff. au début et à la fin du volume.

4145. **Biblia latina** (Malermi). Autre exemplaire de la même édition. Ais de bois rec. de veau est., traces de fermoirs (jolie anc. rel. raccomm. (32269). 750.—

Autant beau que le précédent exemplaire, des noms sur le titre, un trou de vers insignifiant dans les ff. de la table, hauteur 208, largeur 155 mm.

4146. **Biblia latina**. cum concordantiis Veteris et Novi Testamenti et sacrorum canonum etc. (A la fin :) Venetiis, Lucantonius de Giunta, 5 Cal. Junii (28 Maii) 1511, in-4, fig. Ais de bois rec. de veau brun estampé, au milieu fleurons et monogr. du Christ en or (anc. rel., dos habilement refait). (35713). 600.—

24 ff. n. ch., 518 ff. ch. et 32 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. goth., 2 col., la table des noms hébreux sur 3 col. Titre en rouge et noir.

Essling no. 142: *Les six Jours de la Création*, bois de l'éd. 1490.... *Salomon endormi*, de la même éd.... *Nativité*, bois de page ombré, signé du monogr. *L*, et qui avait déjà paru dans le *Vigerius*, Fano 1507 .... Dans la partie de l'*Ancien Testament*, 90 vignettes au trait, provenant de la *Bible* de 1490 ou de 1494. Le *Nouveau Testament*, outre le S. Jérôme du titre, qui reparaît 2 fois, comprend 23 vignettes ombrées, ... Initiales ornées au trait ou ombrées, de diverses grandeurs, d'autres à fond noir, la marque en rouge.

Edition fort rare de la célèbre BIBLE DE MALERMI. Exemplaire d'une très bonne conservation et grand de marges (220×162 mm.) Dans le fond du volume, mais seulement dans la partie du bas, il y a des taches d'eau insignifiantes. Des noms au titre et au dernier f.



N.° 4146 et 4147. — BIBLIA LATINA (Malermi). Venetiis 1511. (45×72. mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4147. **Biblia latina** (Malermi). Autre exemplaire. Venetiis, Giunta 1511. Ais de bois rec. de veau brun est. (anc. rel., dos refait en vélin). (35714). 500.—

Très bon état et grandes marges 220×162 mm., le titre légèrement raccommodé, de légères mouillures dans les ff. prélim., des piqûres insignifiantes dans les 20 derniers ff. du texte et dans la table.

4148. **Biblia latina** cum concordantiis Veteris et Novi Testam. et sacrorum canonum... una cum totius Bibliae compendiolo per rhithmos descripto. (A la fin:) Venetiis, mandato et expensis Luce Antonii de Giunta impressa, 15 Oct. 1519, pet. in-8, fig. Veau est. (anc. rel., le dos refait). (10486). 150.—

30 ff. n. ch., 512 ff. (mal ch. 532) et 28 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. goth., en rouge et noir, 2 col.



N.° 4148 et 4149. — Biblia latina. Venetiis 1519. (122×79 mm.)

4148. **Biblia latina.** Venetiis 1519. (*Suite de la p. 1672*).

Biblioth. Sussex. I. 2. pp. 378-379. Texte de la revision du frère Albertus Castellanus O. Praed. ; édition conforme à celle imprimée la même année par Sacon à Lyon.

Essling no. 145 : « titre (encadré), petit bois ombré, S. Jérôme dans un oratoire; (au début du texte, répété :) Les six Jours de la Création, avec monogr. . *z* . *a* . (Zoan Andrea); f. 400 v°, Nativité. 212 petites vignettes ombrées, copies ou imitations des vignettes des premières éditions; un certain nombre sont signées *c*. Petites initiales orn., la petite marque en rouge, gr. au titre ».

L'exemplaire est très bien conservé sauf de légères mouillures dans la marge inférieure, les ff. prélim. sont un peu plus courts des autres. Haut. 159, larg. 105 mm.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.



N.° 4148 et 4149. — BIBLIA LATINA. Venetiis 1519. (129 × 81 mm.)

4149. **Biblia latina.** Venetiis, Giunta, 1519, pet. in-8, fig.. Veau est. (anc. rel. raccomm.) (14524). 150.—

Autre exemplaire dont les 8 premiers ff. des prélim. et les 8 derniers ff. de la table sont piqués. D'ailleurs le vol. est complet et en bon état. Haut. 151, larg. 106 mm.

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4150. **Biblia latina** ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. Venetiis, haeredes Nicolai Bevilaquae, (à la fin :) Jacobus Vitalis, 1576, gr. in-fol. Avec bordure de titre, nombreux jolis bois, des pièces ornement. et des initiales ornem. et histor. Vélin (2182). 80.—

8 ff. n. ch., 792 et 62 pp. ch. Car. ronds, 2 col. *Brunet* I, 877. *Graesse* I, 395 : « Edition par J. Hentenius d'après la révision des théologiens de Louvain ». Les bois dont il y a plusieurs assez remarquables sont d'après les dessins de *Gius. Porta della Garfagnana*, Holbein, Amman, Stimmer, le Petit Bernard etc.
Bel exemplaire, grand de marges.

4151. **Biblia latina.** Biblia Sacra Vulgatae editionis, Sixti Quinti Pont. Max. iussu recognita atque edita. Romae, ex Typographia Apostolica Vaticana, 1592, gr. in-fol. Avec un beau frontisp. historié, gravé s. cuivre et des lettres orn. sur bois. Veau brun, encadr., fleurons aux angles, au centre les armes du cardinal Peretti, neveu de Sixte-Quint, dos orné (anc. rel.). (24005). 400.—

6 ff. n. ch. (y compris les deux titres), 1131 pp. ch. et un appendice de 23 pp. ch. (l'oraison de Manassès avec le 3[e] et 4[e] livres d'Esdras.). Beaux et gros car. ronds, 2 col., le titre impr. en rouge et noir.
Cette édition constitue le texte authentique de la Vulgate, c'est à dire une revision faite sous Clément VIII sur le texte de la première Bible Vaticane de 1590. Tandis que la première fourmille d'incorrections, la seconde présente un texte mieux soigné et d'une admirable exécution typographique. Elle fut imprimée sous la direction d'Alde le jeune, alors à la tête de l'imprimerie du Vatican, et de Domenico Basa. *Brunet* I, 878. *Graesse* I, 395.
Volume extrêmement rare. Bon exemplaire dans une belle reliure du XVII[e] siècle, léger raccommodage au dos.

4152. **Biblia italica.** (Titre en car. goth., en rouge :) Biblia vulgare nuovamente impressa. Corretta : e hystoriata. Con le rubrice e capitulatione. (A la fin :) Vineggia per Helisabetta de Rusconi, 23 Dec. 1525, in-fol. Avec nombreux bois. Veau m. (21703). 500.—

8 ff. n. ch. 200 ff. (mal num. CCVIII) et CXCVI ff. ch. et 5 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col.
Essling no. 146 : « Bois de l'édition 2 Mars 1517 ». (*Essling* no. 143 :) « Page du titre, encadrement ornemental (avec rinceaux et dauphins, à fond haché) et marque du *S. Georges combattant le dragon* avec monogr. *FV. Les six Jours de la Création* dans un encadrement à figures, en face encadrement de page du même style. En tête du texte (2[e] partie) grand bois oblong : *Audientia Salomonis*, même encadrement. Dans le texte 429 vignettes ombrées, copiées de celles de l'éd. 15 Oct. 1490 (la célèbre *Bible de Malermi*) ». Petites initiales orn. à fond noir ou criblé, et quelques unes grandes.
Sauf de légères traces de doigts le volume est fort bien conservé, et à grandes marges ; sur le dernier f. 4 lignes d'une main ancienne.

4153. **Biblia italica.** (Titre :) Bibbia volgare : la quale contiene in se tutti i libri del Vecchio e Nuovo Testamento : con li

sommarii . . . nuovamente riscontrata con la latina autentica, con licentia della S. Inquisitione ristampata . . . e corretta. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1566, in-fol., fig. Vélin. (18607). 250.—

4 ff. n. ch., 712 pp. ch. et 8 ff. n. ch., Car. ronds, 2 col. C'est une des dernières éditions de la version de *Malermi*. Le volume est bien imprimé et orné d'un bon nombre de jolies vignettes et d'initiales historiées et ornées. Le titre renfermé dans un bel encadrement architectonique avec putti, anges, saints, emprunté de la *Bibbia volgare*, Venezia, Bindoni, 1535, reproduit par *Essling* sous no. 149.

Très bonne conservation.

4154. **[Biblia Pauperum].** [Titre :] Opera noua contemplatiua p̄ | ogni fidel chriſtiano laquale tra | tta de le figure del teſtamento | vecchio : le quale figure ſonno veri- | ficate nel teſtamento nuouo : con le | ſue expoſitione : Et con el detto | de li propheti ſopra eſſe figure : | Si come legendo trouverete : Et | nota che ciaſchuna figura del te- | ſtamento nuouo trouareti dua dil te- | ſtamento vecchio : le quale ſonno | affiguratte a quella dil nuouo. Et | ſempre quella di nuouo ſara poſta | nel meggio di quelle dua dil ve- | chio : Coſa beliſſima da ītēdere | achi ſe dilectano de la ſacra | ſcrittura : Nouamente | ſtampata | . (A la fin :) Opera di Giouāniandrea | Vauaſſore ditto Vadagni | no : Stampata nouamēte | nella inclita citta di | Vinegia | Lauſ Deo. | (vers 1510 à 1512), pet. in-8. Avec 121 grands bois. Mar. bleu, gardes de tabis bleu, dent. intér., tr. dor., avec étui. (31222). 2500.—

64 ff. n. ch. dont le dernier blanc manque, (sign. A-H). Car. goth. Le titre et le v° du f. 63 qui porte la souscription, sont renfermés dans une bordure d'entrelacs sur fond noir.

Le v° du f. 1 est blanc, chaque page encadrée d'une simple bordure. Les figures mesurent de 89 à 100×66 à 77 mm.

Brunet IV, 190 : « Cet ouvrage, dont le titre . . . indique assez la distribution, est une imitation des anciens livres d'images connu sous le nom de *Biblia Pauperum*. Il se compose de 120 pl. sur bois, bien exécutées, qui sont réparties entre 40 sujets, avec quelques mots d'explication en italien. Il y a, de plus, le titre ci-dessus, et à la fin deux ff., l'un pour la souscription (blanc au v°), et l'autre (blanc au r°) où se voit une madone assise sur un trône et couronnée par deux anges ». Voir aussi la longue description de *Cicognara* au no. 1992 et du Prince d'*Essling* au no. 206. *Kristeller*, *Kupferstich* etc. p. 141.

Catalogue Firmin-Didot IV, no. 46 : « Imitation de la Bible des Pauvres, et le **seul livre xylographique italien** que l'on connaisse . . . La gravure de ces planches est de *Giovanni Andrea Vavassore*, dit Vadagnino, . . . c'est sans doute l'artiste plus connu sous le nom de *Zoan Andrea* . . . ».

Très bel exemplaire, aux marges assez larges, revêtu d'une jolie relinre moderne. D'après *Schreiber*, Manuel IV, p. 105 et suiv. notre exemplaire est du second tirage des 4 qu'il signale.

Voir le fac-similé à la p. 1676.

4155. **Bigus, Lodovicus, Pictorius.** (Titre, en gros car. goth., au-dessous d'un bois :) In Chriſti Vitam | Epigramma-

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

ton | Libellus | . (A la fin:) ℂ Impreſſum Mediolani per Ioannem Angelũ | scinzẽzeler año Domini. M.ccccc.xiii. die xvii. | decembris. | (1513). In-4. Avec un bois. D. vélin. (35709). 400.—

36 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds.
Au début du texte, f. 2 r⁰, signé A ii: Lodouici Bigi Pictorii ferrariẽſis epi-



N.° 4154. — (Biblia Pauperum). *Opera nova contemplativa.* Ven. (1510. 133 × 82 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4155. **Bigus, Lodovicus, Pictorius.** Mediolani 1513. (*Suite de la p. 1676*).

grāmaton : in Chri | ſti uitā Libell' Leoni X. Florētino fūmo Pōtifici : ex mā | dato Octauiani Mariæ Sforciæ laudenſis epiſcopi fœli | citer dedicatus. |

La petite figure au trait a pour sujet la Présentation au Temple, 41×59 mm.

Cet opuscule est d'une grande rareté, bonne conservation sauf des taches d'humidité dans la marge du bas, larges marges.

4156. **Biringuccio, Vannuccio.** Pirotechnia, nella quale si tratta non solo della diversità delle minere, ma ancho di quanto si ricerca alla pratica di esse. E di quanto s'appartiene all'arte della fusione, ò getto, de metalli. Far campane, arteglierie, fuochi artificiati et altre diverse cose utilissime. Nuovam. corretta et ristamp. Venetia, P. Gironimo Giglio, e compagni, 1559, pet. in-8. Avec nombr. fig. grav. s. bois. Vélin. (22200). 40.—

345 ff. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ital.

Ouvrage intéressant pour l'histoire des arts et des métiers, illustré de très nombreux bois curieux. *Gamba* no. 1261.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4156. — Biringuccio. *Pirotechnia.* Venezia 1559. (40×68 mm.)

4157. **Boccaccio, Giovanni.** Genealogiae cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Ejusdem de montibus et sylvis, de fontibus, lacubus et fluminibus etc. Venetiis, Bonetus Locatellus, (pro Octaviano Scoto), 7 kal. Martias (23 Febr.) 1494, in-fol., fig. D.-vélin. (30912). 200.—

Hain-Copinger *3321. *Pellechet* 2468. *Proctor* 5052. *Voullième* 4184. *H. Walters, Inc. typ.* p. 95. *Bacchi della Lega* p. 15.

162 ff. ch. Car. ronds. 13 bois à pleine page représentant les arbres généalogiques des dieux. Au centre, dans la partie supérieure, un cercle à double filet contient une image grossière d'un dieu ; 14 grandes lettres d'un alphabet d'enfants et d'animaux, d'une très belle ornementation, gr. à fond noir, et 2 autres au trait. Un fort grand nombre de petites initiales ornem. gr. sur fond noir, à la fin la marque de Scotus, également s. fond noir. *Essling* no. 799.

Voir pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* n. 897.

L'exemplaire est bien conservé et grand de marges, piqûres dans les 60 derniers ff., quelques rares notes du temps.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4158. **Boccaccio, Giovanni.** Genealogiae deorum libri XV et liber de montibus, sylvis, fontibus, etc. Venetiis, Manfredus de Bonellis, 8 kal. Apr. (25 Martii) 1497, in-fol. Avec 13 grandes arbres généalog. et nombreuses petites initiales orn., sur fond noir, gr. s. bois. D.-rel. vélin. (31774). 150.—

Hain-Copinger 3324. *Pellechet* 2470. *Proctor* 5367. *Voullième* 4379. *Bacchi della Lega* p. 16.

CLXII ff. ch. (le premier et le dernier n. ch.), sign. a-x. Car. ronds, 62 lignes.

Bonne conservation, seulement le dernier f. remargé dans le bas. Les 13 planches sont des copies des bois de l'éd. 1494. *Essling* no. 800.

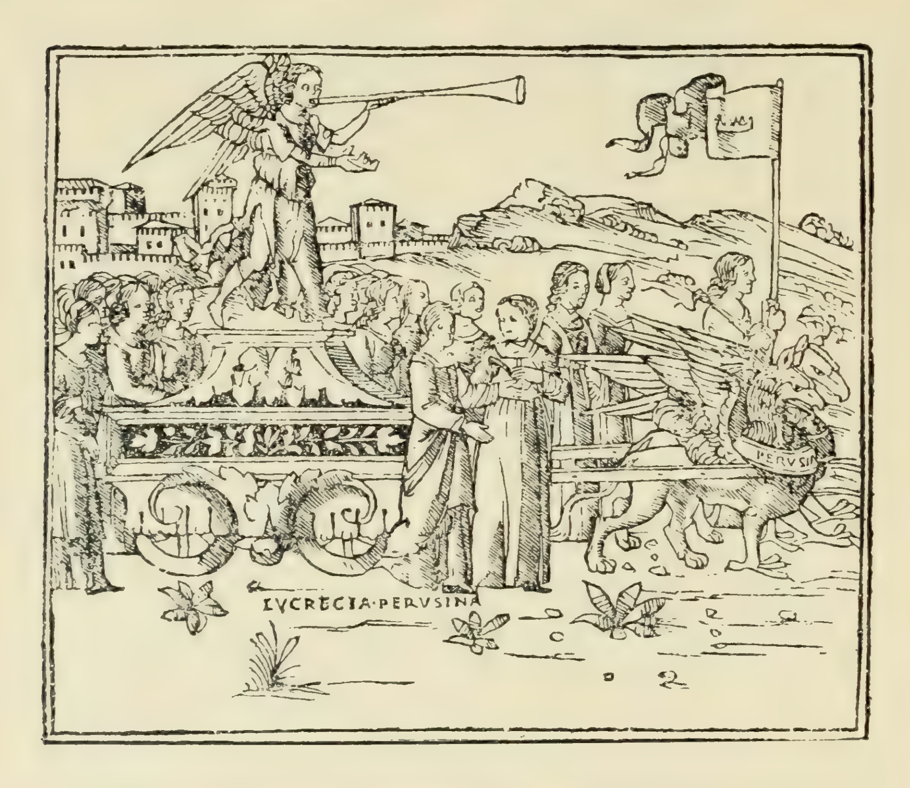
Voir pour la description mon Catalogue 71 : *Incunabula typograph.* no. 548.

4159. **Boccaccio, Giovanni.** Genealogiae Joannis Boccatii : cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Ejusdem de montibus et sylvis, de fontibus etc. (A la fin :) Venetiis, Augustinus de Zannis, 15 Nov. 1511, in-fol., fig. D.-rel. vélin. (23070). 100.—

162 ff. ch. Car. ronds, le titre impr. en gros car. goth., en rouge. *Bacchi della Lega* p. 16.

Au-dessous du titre la jolie marque (S. Bartholomaeus), 13 arbres généalogiques occupant l'entière page, mauvaises copies des bois de l'éd. 1494. Dans le texte 15 grandes lettres histor. et ornem. à fond noir, d'un beau dessin, et 1 lettre au trait, sans compter une foule de lettrines ornem. gr. à fond noir. *Essling* no. 801.

Bonne conservation, grandes marges, dans un certain nombre de ff. des notes de l'époque, trou de brûlure à 2 ff. de la table.



N.° 4161. — Boccaccio. *De mulieribus claris.* Venezia 1506. (95 × 112 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4160. **Boccaccio, Giovanni.** Della Genealogia degli Dei libri quindeci : ne' quali si tratta dell'origine, e discendenza di tutti gli dei de' gentili.... Tradotti et adornati per Gioseppe Betussi. Aggiuntavi di nuovo la vita del Boccaccio. Venetia, Francesco Lorenzini, 1564, in-4. Avec 1 grande fig. (l'arbre Demogorgone), 18 grandes lettres à personnages et la marque typ. s. b. Vélin. (B. G. *1270). 15.—

20 ff. n. ch., 1 f. blanc. Car. ital. *Bacchi della Lega* p. 17. Les 8 premiers ff. piqués et un peu tachés.

4161. **Boccaccio, Giovanni.** (Titre en car. goth. :) Lopera de miſſer Giouan | ni Boccacio de mulie | ribus claris. | (A la fin :) Stampado in Venetia per maiſtro Zuanne de Trino : chimato (sic) Tacuino.... 6 marzo 1506, in-4, fig. Mar. rouge, fil. (anc. rel. raccom.). (31364). 400.—

154 ff. n. ch., sign. A-V, gros car. ronds.
Essling no. 1505 : « Au-dessous du titre, bois oblong, avec monogr. *L*, représentant un Triomphe de la Renommée.... dans le texte nombreuses figures de femmes célèbres dans la fable ou dans l'histoire, plusieurs signées *L*.... La plupart des fig. sont tirées avec 2 blocs, l'un contenant le corps.... l'autre superposé au premier, contenant la tête.... de telle sorte que le même bloc.... sert à représenter différentes femmes ». Beaucoup d'initiales ornem. et histor. gr. sur fond noir, au début une fort jolie grande lettre.
Première traduction italienne, de Vincenzo Bagli. *Bacchi della Lega* pp. 22-23. Voir le fac-similé ci contre.



N.º 4162. — Boccaccio. *Il Decamerone.* Firenze 1516. (74 × 93 mm.)

4162. **Boccaccio, Giovanni.** (Titre :) IL DECAMERONE DI MESSER GIO- | VANNI BOCCHACCIO NVOVA- | MENTE STAMPATO. con | tre novelle ag- | givnte : | (A la fin :). Impresso in Firenze, per Philippo di giunta... MDXVI Adi XXIX. Luglio (1516), in-4. Avec 101 jolis bois. Vélin vert (anc. rel.) (33539). 500.—

8 ff. n. ch., 329 ff. ch. et 1 f. pour la marque. Car. ital. *Gamba* no. 170. *Brunet* I, 998 : « Edition rare, et la première qui donne les 3 nouvelles ajoutées, lesquelles, sans être de Boccace, ont néanmoins du mérite ». *Bacchi della Lega* pp. 34-35. Sa rareté égale bien celle de la célèbre édition faite par les Giunta en 1527, et elle est remarquable à cause des nombreuses figures dont elle est ornée, bois ombrés, d'un dessin un peu raide, à la fois assez libres. Un de ces bois, représentant une scène dans un jardin, mesure 74 s. 91 mm., les autres 43 s. 69 mm.

Kristeller n. 63. *Essling* no. 645 : « En tête du *Proemio,* bois ombré, copie inverse de la gravure du frontisp. de l'éd. (Venise) 28 juin 1492.... répété (6 fois), dans le texte, 96 vignettes ombrées, copiées également de celles de l'éd. originale, et d'origine vénitienne, comme le bois principal ».

Très bel exemplaire. Le f. avec la marque, à la fin du vol., est en fac-similé. Légère mouillure dans une trentaine de ff. Ex libris *Charles Butler.*

Voir le fac-similé à la p. 1679.

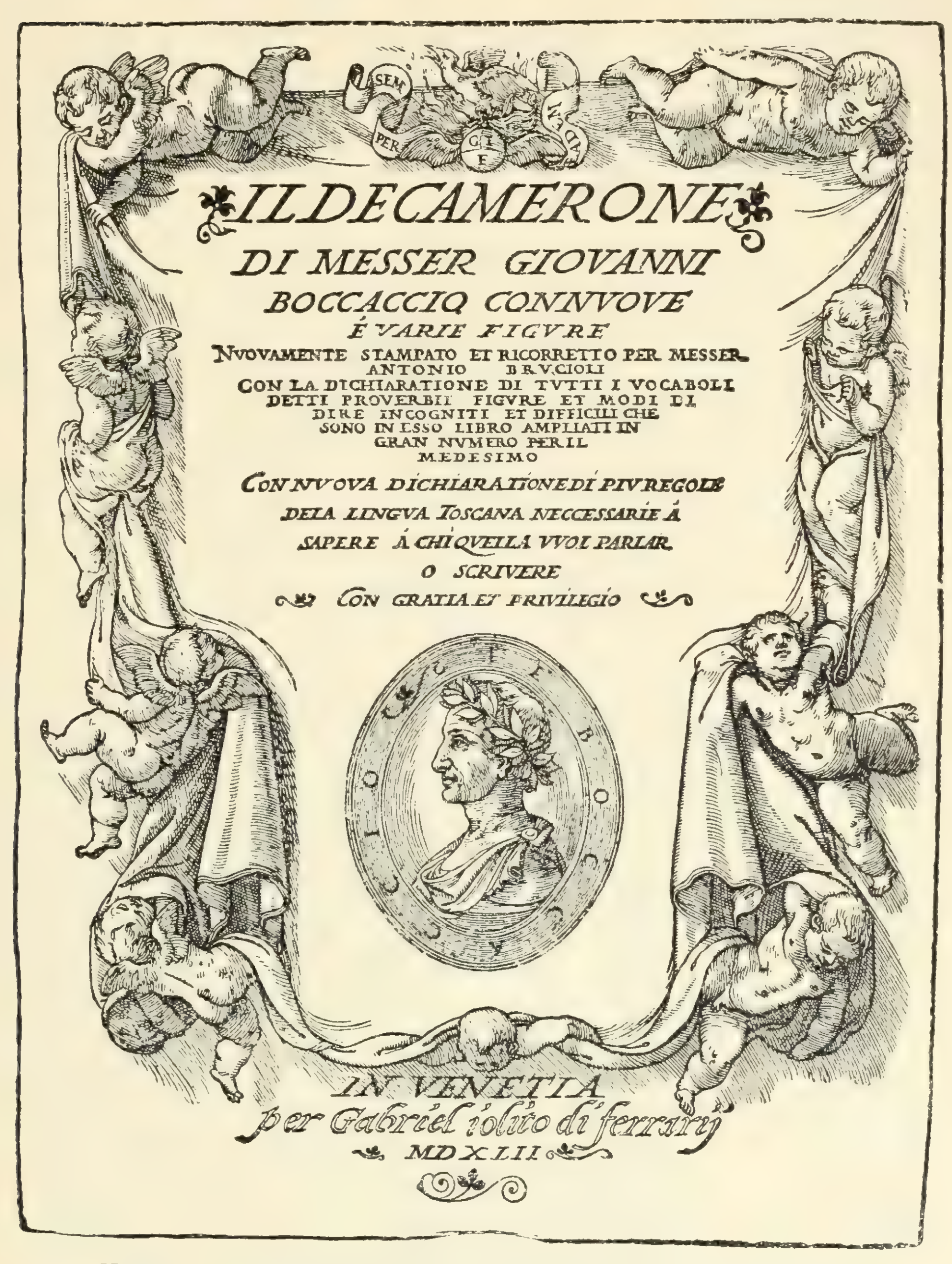


N.° 4164. — Boccaccio. *Il Decamerone.* Venezia 1552. (38 × 53 mm.)

4163. **Boccaccio, Giovanni.** Il Decamerone con nuove e varie figure. Nuovamente stampato et ricorretto per *Antonio Brucioli.* Con la dichiaratione di tutti i vocaboli, detti, proverbii. Con una dichiaratione di più regole de la lingua toscana. Venezia, Gabriel Jolito de ferrarij, 1542, in-4. Avec un superbe frontisp., 10 belles fig., des initiales histor. et la marque grav. s. bois. Cuir de Russie, triples fil., dos orné, tr. dor. (35434). 300.—

12 ff. n. ch. et CCLX ff. ch. Car. ital. Très belle édition estimée, précédée de l'épître dédic. à Madalena de' Bonaiuti, elle est la première donnée par Gabriel Giolito. *Bongi* I, 42-43. *Gamba* no. 174. *Bacchi della Lega* p. 39.

Essling no. 653 : « Encadrement ornemental renfermant un portrait-médaillon de Boccace, 10 vignettes de style moderne ». *Kristeller, Kupferstich* etc. p. 284 : « Sehr hübsch sind Titeleinfassung, Initialen und Textbilder ».
Bel exemplaire à grandes marges.
Voir le fac-similé ci-dessous.



IL DECAMERONE
DI MESSER GIOVANNI
BOCCACCIO CON NVOVE
É VARIE FIGVRE
NVOVAMENTE STAMPATO ET RICORRETTO PER MESSER
ANTONIO BRVCIOLI
CON LA DICHIARATIONE DI TVTTI I VOCABOLI
DETTI PROVERBII FIGVRE ET MODI DI
DIRE INCOGNITI ET DIFFICILI CHE
SONO IN ESSO LIBRO AMPLIATI IN
GRAN NVMERO PER IL
MEDESIMO
CON NVOVA DICHIARATIONE DI PIV REGOLE
DELA LINGVA TOSCANA NECCESSARIE Á
SAPERE Á CHI QVELLA VVOL PARLAR
O SCRIVERE
CON GRATIA ET PRIVILEGIO

IN VENETIA
per Gabriel iolito di ferrarij
MDXLII

N.º 4163. — Boccaccio. *Il Decamerone.* Venezia 1542. (178×135 mm.)

4164. **Boccaccio, Giovanni.** Il Decamerone nuovamente alla sua vera lettione ridotto da *Lod. Dolce.* Con tutte le allegorie,

annotationi, tavole ecc. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1552, in-12. Avec 10 belles fig., le portrait, en médaillon, des initiales hist. et 3 marques typogr. gr. s. b. Vélin. (15824). 75.—

12 ff. n. ch., 848 pp. ch. et 34 ff. n. ch. Dédicace de Giolito à Mad. la Dauphine de France.

Les figures, 38×54 mm., sont des copies reduites de celles de l'édition précédente de 1542. *Bongi* I, 364-65. *Gamba* no. 175. *Bacchi della Lega* p. 41-42.

Exemplaire à larges marges 144×80 mm., çà et là des passages soulignés mais du reste très bon exemplaire d'une édition fort rare et gracieuse.

Voir le fac-similé à la p. 1680.

4165. **Boccaccio, Giovanni.** Il Decameron ricorretto in Roma et emendato secondo l'ordine del Sacro Conc. di Trento, et riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto da' Deputati di loro Alt. Ser. Nuovamente stampato. Fiorenza, Stamperia de i Giunti, 1573, in-4. Avec les portraits de Boccace et de la reine Jeanne de Naples, un très grand nombre de jolies initiales histor. de grande dimension, et la marque. D.-chagr. (27641). 50.—

16 ff. n. ch., 575 pp. ch. et 2 ff. n. ch. *Gamba* no. 180 : « Non ostante le mutilazioni a questa ed., fatte secondo l'ordine del S. Concilio di Trento, essa è riputatissima. Il Borghini la indica come ottimo testo ». *Bacchi della Lega* pp. 43-44.

Taches d'huile aux 80 premiers ff. — Conf. no. 4172 : *Borghini*.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4165 et 4172. — Boccaccio. *Il Decamerone*. Firenze 1573. (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4166. **Boccaccio, Giovanni.** Il Decamerone di nuovo riformato da *Luigi Groto* Cieco d'Adria, et con le dichiarationi, avertimenti e un vocabolario fatto da Girolamo Ruscelli. Venetia, F. e Ag. Zoppini Fratelli et Onofrio Fari Compagni, 1588, in-4. Avec le portrait de Groto, en médaillon, 10 jolies grandes fig. encadrées, nombreuses initiales histor. et orn. et la marque. D.-veau. (3868). 50.—

4 ff. n. ch., 564 pp. ch. et 35 ff. n. ch. Car. ital. Dédicace de Gio. Sega au Duc de Mantoue.

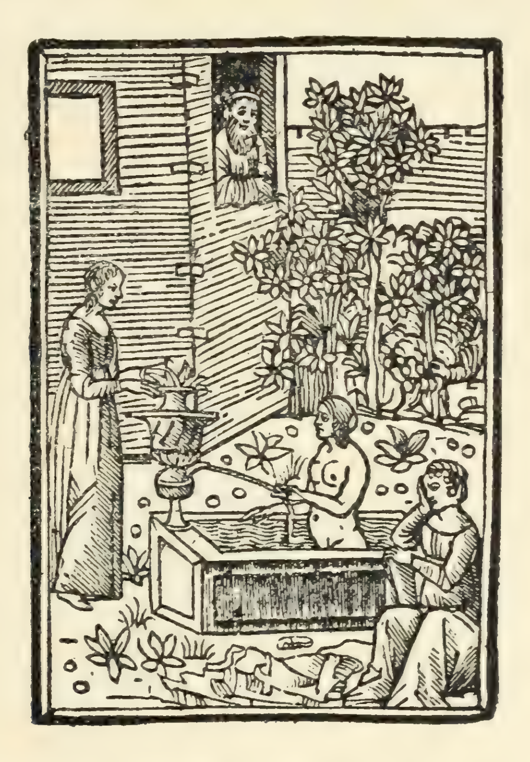
Bacchi della Lega pp. 45-46. *Gamba* no. 182, dans la note: « Il *Buonamici* diceva.... che in verità non è più il Decamerone, ma un pessimo guazzabuglio »....

4167. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin à recouvr. (22269). 25.—

Incomplet des 35 ff. n. ch. renfermant le *Vocabolario*.

4168. **Boccaccio, Giovanni.** Laberinto amoroso detto Corbaccio. Venezia, Bernardino Benalio, s. d. (ca. 1515), pet. in-8. Avec 1 joli bois et 3 grandes initiales histor. Cart. (32219). 300.—

70 ff. n. ch., sign. ✣, A-I par 8 ff., excepté ✣ et I par 4, et H par 6. Car. goth., 27 lignes.
F. 1 r°: Laberinto Amoroso | detto Corbaccio di | meſſer Jouanni | Boccaccio col | prologo ⁊ an- | thidoto lau | rario com | poſti da | nouo. | F. 66 r°: Stapãto in Venetia ꝑ Bernardino Benalio. Laus omnipotenti Deo. |
Joli bois, représentant Bethsabée au bain, de l'*Officium* 24 Julii 1504. *Essling* no. 2330. Edition rare. *Bacchi della Lega*, p. 116.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4168. — Boccaccio. *Laberinto amoroso*. Venezia ca 1515. (76 × 52 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4169. **Boccaccio, Giovanni.** Laberinto d'amore. Con una epistola à Messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore. (A la fin :) Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 9 Marzo 1522, pet. in-8. Avec un joli encadrement de page, architectural. Vélin souple. (21705). 25.—

72 ff. ch. Car. ital. Jolie édition, assez rare, non citée par *Bacchi della Lega.*

4170. **Boccaccio, Giovanni.** Fiametta. Opera gentile et elegante nominata Fiametta a lamorose donne mandata.... (A la fin :) Venetia, s. typ. n., 22 Dec. 1511. Pet. in-8. Avec 1 joli bois et des initiales orn. à fond noir. Veau marb., dos orné (rel. raccom.) (35715). 150.—

144 ff. n. ch., sig. A-S. Car. ronds .*Bacchi della Lega* p. 110.
Essling no. 1740 : « bois au trait, un jardin, dans lequel se tiennent une jeune femme debout au milieu, et un jeune homme assis à droite, jouant de la mandoline, çopie d'une vignette du *Decamerone* de 1492. »
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4170. — Boccaccio. *Fiametta.* Venetia 1511. (Grandeur origin.)

4171. [—] **(Bandello, Matteo).** (Titre :) ℂ Titi Romani : Egeſippiq; Athenienſis amico | rum hiſtoria : in latinū uerſa per F. Mathæ | um Bandellum Caſtronouenſem or. præ. (A la fin :) Mediolani, Gottardus Pontius, mense Decembri, 1509, in-4. Avec la marque, un grand bois, et 2 grandes lettres orn. Maroquin rouge, riches encadr. à entrelacs et rinceaux, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Lortic). (21432). 150.—

34 ff. n. ch., le dernier blanc, sign. A-E. Car. ronds. *Bacchi della Lega* p. 95.

Premier ouvrage publié par le fameux Card. Bandello. C'est la traduction d'une nouvelle de Boccace, la 8me de la 10e journée. Au verso du premier f., bois ombré, 135 s. 98 mm.: une sphère soutenue par une main.
Magnifique exemplaire de ce volume fort rare.
Kristeller, die Lombardische Graphik no. 48.

4172. [**Boccaccio**]. (**Borghini, Vincenzo).** Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di M. Giovanni Boccacci, fatte dalli Deputati da loro Altezze Serenissime, sopra la correttione di esso Boccaccio, stampato l'anno 1573. Fiorenza, Stamperia de i Giunti, 1574, in-4. Avec les portraits de Boccace et de la princesse Marie de Naples, des initiales et 2 marques. Vélin, fil. et encadr., dos orné. (21556). 40.—

20 ff. n. ch., 142 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ronds. Edition estimée, citée par la Crusca. *Gamba* no. 41. *Razzolini* pp. 71-72. Superbe exemplaire.
Conf. le fac-similé pour no. 4165 à la p. 1682.

4173. **Bocchi, Francesco.** Discorso a chi de' maggiori guerrieri, che insino à questo tempo sono stati, si dee la maggioranza attribuire. Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1573, in-4. Avec une belle bordure de titre et le portrait de Jules-César, grav. s. bois. Vélin. (1036). 30.—

4 ff. n. ch. et 128 pp. ch. Car. ital. Dédié à Cosimo de' Medici. Encadrement, avec la petite vue de Florence, fréquemment usé par *Lor. Torrentino.* Sur le verso du titre, portrait de Jules-César, d'après un buste ancien. Légère piqûre.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4173. — Bocchi, Fr. *Discorso.* Firenze 1573. (112 × 90 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4174. **Bocchius, Achilles,** Bonon. Symbolicarum quaestionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. Bononiae, apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1574, in-4. Avec 151 belles figures grav. en t.-d. Vélin. (21523). 50.—

24 ff. n. ch. et CCCLVII pp. ch. Car. ital. Seconde édition de ce livre très curieux et rare. Les 151 eaux-fortes, y compris le beau portrait de l'auteur, sont gravées par *Giulio Bonasone* et plusieurs en sont, dans cette édition, retouchées par *Agostino Caracci.* Elles mesurent environ 110 sur 80 mm. et sont d'un dessin parfaitement artistique. Plusieurs blasons. Fig. 40 : « Caecus qui pulchri non cernit lumina solis », fig. 141 montre une scène de flagellation. *Brunet* I, 1021. *Cicognara* no. 1851. Légère mouillure dans le bas.

4175. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin, (25758). 50.—

Bonne conservation, sur quelques ff. des écritures du temps, dans le bas de légères traces d'usage.

4176. **Boethius.** Duplex commentatio ex integro reposita atque recognita in Boetium de consolatione philosophica et de disciplina scholastica. Ea quae D. Thome Aquinati ascribitur et quae ab Ascensio recentius est emissa. Una cum libello de moribus in mensa informandis a Sulpitio Verulano edito. (A la fin :) Impressum Mediolani per Zanotum de Castelliono impensis Jo. Jacobi et fratrum de Legnano, 8 Oct. 1512, in-fol., fig. Vélin (fragment d'un Ms. latin du 13e siècle). (19675). 100.—

152 ff. n. ch., sign. A-Q, a-c, car. goth., le texte entouré du commentaire.

Joli encadrement de titre, composé de 20 blocs avec les petites figures de saints, sauf la fig. du haut, laquelle est plus grande et représente une jolie scène domestique, signée de la croix lorraine et des lettres *NER* ; une foule d'initiales à fond noir dont à peu près 40 grandes ornem. et 4 historiées, 2 autres au trait, la marque de Legnano sur le titre.

Très bonne conservation, grandes marges. Sur le titre des noms.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4176. — Boethius. *Duplex commentatio.* Mediolani 1512. (37 × 96 mm.)

4177. **Boethius.** Boezio Severino della consolazione della filosofia. Trad. in volgare fiorentino da Benedetto Varchi. Fi-

renze, (Torrentino), 1551, pet. in-4. Avec encadrement de titre, architectural, au bas petite vue de Florence. Vélin. (16360). 15.—

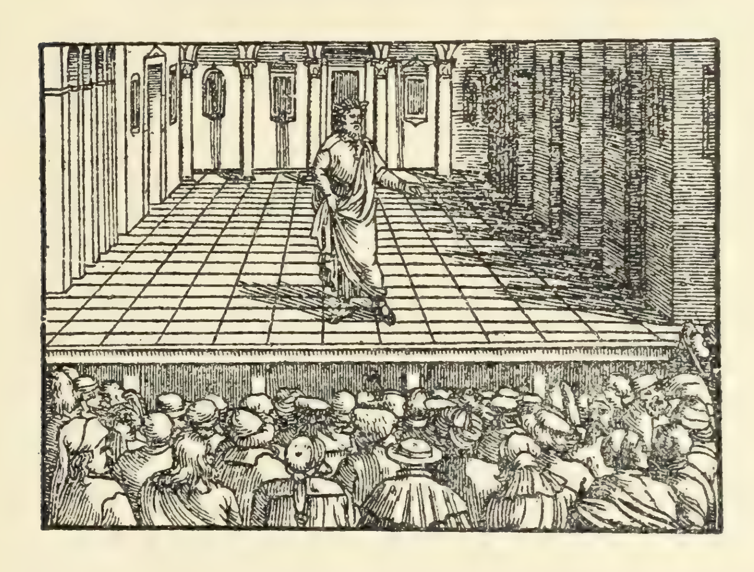
177 pp. ch. Car. ronds. Edition citée par la Crusca et dédiée à Cosimo de Medici. *Razzolini* p. 70. *Gamba* no. 238 : « Elegante edizione originale ». *Moreni, Annali* pp. 169-170. La bordure est entamée de côté et porte un timbre. Grand Ex-libris *Bibliothecae Conv. Observ. Senarum* 1744 collé au verso du titre.

4178. **Boiardo, Matteo Maria.** Orlando Innamorato. I tre libri dello innamoramento di Orlando di Mattheomaria Boiardo. Tratti dal suo fedelissimo essemplare. Nuovamente revisti. Con molte stanze aggiunte del proprio auttore. Insieme con gli altri libri compidi. (A la fin :) Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio, Aprile 1539. — *Agostini, Nicolo de gl'*. Il quarto, quinto e sesto libri (sic) dell'innamoramento di Orlando.... nuovamente ristampati. (A la fin :) Vinegia, Giovan'Ant. e Pietro Fratelli de Nicolini da Sabbio, 1544. Ensemble 2 vol. en 1, in-4, fig. Mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (C. Smith). (27434). 600.—

226 ff. ch., le titre impr. en rouge et noir ; CLXVII ff. ch. Car. ronds, 2 col. Le premier vol. est orné d'un encadrement de page, architectural, avec putti, à hachures, et de la carte de l'Auvergne à pleine page (répétée 2 fois). Le second vol. a la même carte, le titre encadré d'une bordure avec des guerriers et animaux grotesques, à hachures, et 1 petit bois. *Essling* no. 1541.

Brunet I, 1049-50 : « Toutes ces éditions, imprimées pendant la première moitié du 16e siècle, et surtout les premières, sont rares ; ET LES EXEMPLAIRES QUI SE TROUVENT BIEN CONSERVÉS ONT UNE ASSEZ GRANDE VALEUR, mais ils ne passent presque jamais dans les ventes ». *Melzi* no. 166 et 169.

Très bel exemplaire.



N.o 4179. — Boiardo. *Orlando innamorato*. Venezia 1546-47. (53 × 73 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4179. **Boiardo, Matteo Maria.** Orlando innamorato, insieme co i tre libri di *Nicolò de gli Agostini*, nuovamente riformato per Lodovico Domenichi, con gli argomenti etc. Vinegia, Girolamo Scotto, 1546-47, 2 vol. en 1, pet. in-8, fig. Mar. rouge, triples fil., dos richement orné, dent. intér., tr. dor. (Lortic). (27424). 500.—

244 et 186 ff. ch. Car. ronds, 2 col. Seconde édition, très rare, de l'*Orlando innamorato* retouché par L. Domenichi. Elle est illustrée d'environ 100 jolies vignettes de style moderne gr. s. bois. *Essling* no. 1546. *Melzi* no. 179. *Brunet* I, 1050. Conf. la note de *Brunet* reportée au no. 4178.

Magnifique exemplaire revêtu d'une jolie reliure moderne.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous, ci-contre et à la p. 1687.



N.º 4179. — BOIARDO. *Orlando innamorato.* Venezia 1546-47. (56 × 77 mm.)

4180. [**Bologna**]. **Statuta** criminalia communis Bononiae ab originali in Bononiensi Archivo publico existente sumpta, repurgata etc. (A la fin :) Bononiae impressa impensis heredum Benedicti quondam Hectoris de Faellis, nonis Maii 1525, in-fol. Avec un bel encadrement de page, à fond noir, nombr. lettrines floréales au trait, à fond noir ou criblé, et la marque sur fond haché. Vélin. (9815). 100.—

94 ff. ch. et 20 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ronds. Edition rare. *Manzoni* I, p. 63, no. VII.

L'encadrement composé de putti, vases, rinceaux et fleurs, en bas des êtres fabuleux marins et un écu, est copie assez fidèle du *Voragine*, *Legendario*, Venezia 1504. Cfr. *Essling* no. 682 et reproduction au no. 1126.

Exemplaire très frais et grand de marges.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.° 4179. — Boiardo. *Orlando innamorato.* Venezia 1546-47. (55 × 75 mm.)

4181. [**Bologna**]. **Statuta.** Bononiae 1525. Autre exemplaire de la même édition. D.-vélin. (A. 63). 75.—

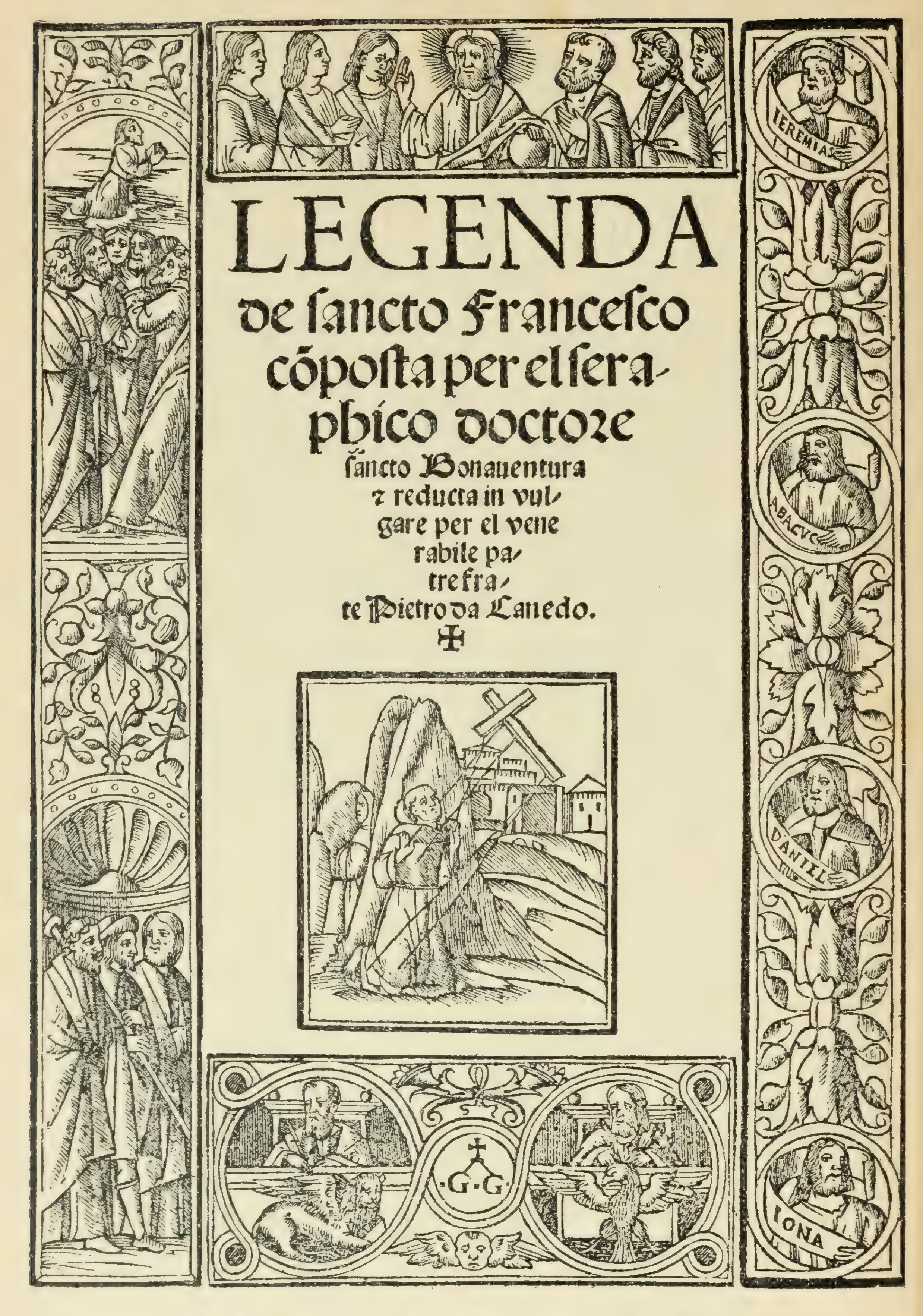
Le tirage de la bordure est un peu moins frais, un timbre de biblioth. sur le titre, grandes marges.

4182. **Bonardo, Gio. Maria.** La grandezza, larghezza e distanza di tutte le sfere ridotte à nostre miglia cominciando dall' inferno, fino alla sfera, dove stanno i beati ecc. con alcune chiare annotationi, per ciascun capitolo, di Luigi Grotto Cieco di Hadria. Venetia, Fabio & Agost. Zoppini fratelli, 1584, pet. in-8. Avec les portraits de Bonardo et de Groto, en médaillon, nombr. initiales orn. et histor. gr. s. b. Cart. (B. G. 3289). 15.—

9 ff. n. ch. et les pp. cotées 12 à 134, 3 ff. n. ch. Car. ronds.
Riccardi I, col. 147. Mouillures et taches au commencement et à la fin du vol., le dernier f. de la table est refait à la plume.

4183. **Bonatus, Guido.** Liber astronomicus. Augustae Vindelicorum, Erhardus Ratdolt, 7 kal. Apr. (26 Martii), 1491, in-4, fig. Ais de bois rec. de veau est., 8 coins et traces de 2 fermoirs en bronze cis. (anc. rel. gothique). (33630). 500.—

Hain-Copinger 3461. *Pellechet* 2577. *Proctor* 1891. *Voulliéme* 299. *Schreiber* 3519. 408 ff. n. ch. (sur 422), il manque, comme presque toujours, les 14 ff. prélim. Car. goth.
Essling no. 547 : « Nombreuses figures sur bois, dont plusieurs avaient paru déjà dans des ouvrages imprimés à Venise par Ratdolt, notamment dans l'*Hyginus* 14 Oct. 1482 ; les autres sont des bois allemands de médiocre valeur ». Jolies initiales orn. à fond noir, la grande marque de Ratdolt, imprimée en rouge et en noir, couvre une page entière.
L'exemplaire est très joli et frais, grand de marges et se trouve dans son INTERESSANTE RELIURE DE L'EPOQUE (dos raccom.).
Conf. pour la description mon Catalogue 83 : *Incunabula typograph.* no. 782.



N.º 4185. — Bonaventura, S. *Legenda*. Venezia 1522. (185 × 130 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4184. **Bonaventura, S.** Ord. Min. (Fol. 1 r⁰:) Dialogo compofto per Sancto Bonauētura | Cardinal del ordine di frati minori di qua | tro mentali exercitij vulgarizato con | vno altro fuo chiamato Itinera | rio molto vtile compofto anchora per el dicto | Nouamēte | ftāpato | . (Au v⁰ du f. 43 :) ....ftampado | in Veneſia per Albertino da Lifona | Vercelefe. Nel Mille cin- | quecēto e dui. Adi | uinti e quatro | d' feptēbrio. | (1502), in-4. Avec une très fine grav. en bois, sur le titre, et 2 initiales orn. Cart. (30109). 150.—

44 ff. n. ch. (sign. a-f). Car. ronds, le titre en gros car. goth., 38 lignes. Le dernier f. est blanc.

Superbe exemplaire, grand de marges, témoins, de cet opuscule fort rare, la jolie figure de la Crucifixion, au trait, encadrée, 65×45 mm. est empruntée de l'*Officium* 1492. *Essling* no. 1357.

4185. **Bonaventura, S.** Legenda reducta in vulgare per el frate Pietro da Canedo. (A la fin : ℭ Stāpata in Venetia per Gregorio de gregorij. adi 13. Aprile. 1522, in-4. Avec bordure de titre, historiée, 2 petites fig. et des initiales orn. gr. s. b. Cart. (33165). 100.—

56 ff. n. ch., sign. a-g. Car. goth. *Essling* no. 2142 : « Au commencement du texte, petite vignette du même sujet, que celle du titre, mais de composition différente ».

Voir le fac-similé ci-contre.



N.⁰ 4186. — Bonaventura, S. *Meditatione sopra la Passione.* Venezia 1492. (80×80 mm.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4186. **Bonaventura, S.** Devote Meditatione sopra la Passione del nostro signore Jesu Christo. Venetia, Matheo (Capcasa) de Parma, 10 Marzo 1492, in-4, fig. Vélin. (35572). 1000.—

Copinger-Reichling 972. *Pellechet* 2706. Manque à *Proctor* et *Voulliéme.*

34 ff. n. ch., sign. a-e, par 8 ff. pour *a* et *d*, 6 ff. pour *b*, *c*, *e*. Car. ronds, 39 lignes.

Essling no. 410 : « Grands bois de l'éd. 27 février 1489, avec les 3 petites vignettes de l'éd. Benali et Codeca, s. a., initiales orn. au trait.... à la fin, vignette provenant de la Bible, 15 octobre 1490 ». Il ne cite que l'exemplaire de la Bibl. Nat. de Paris.

Kristeller, *Kupferstich* etc. p. 132 : « Schon vor der Malermibibel erschienen in der 1489 von Matteo di Cò de Cà gedruckten Ausgabe der *Meditazioni* des h. *Bonaventura* neben Bildern ganz anderer Art 3 Holzschnitte dieses Stils (Holzschneidermarke .b.) von der grössten Feinheit (Christus vor Pilatus, Geisselung und Dornenkrönung) ; eine Ausgabe desselben Buches von 1490 oder 92 bringt die ganze Reihe der Passionsdarstellungen in anderen, ebenso vorzüglich geschnittenen Kompositionen ».

Bel exemplaire, f. 18 est en parfait fac-similé, à s'y méprendre.

Voir le fac-similé à la p. 1691.



N.º 4187. — Bonaventura, S. *Meditatione sopra la Passione.* (Firenze 14..) (108×87 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4187. **Bonaventura, S.** Le divote meditationi sopra la paffione del noftro Signore. S. l. n. d. (Florentiae, Antonius Miscomini, 14...) in-4. Avec 12 grands et beaux bois et des initiales orn. sur fond noir. Vélin. (Cf.) 3000.—

Copinger II, 1182. *Pellechet* 2704. *Proctor* 6183. *Rivoli* pp. 68-69. *Kristeller* no 69 b. 42 ff. n. ch. (sign. a-f.) Car. ronds. 38 et 37 lignes.

Les 12 superbes figures dont cette édition fort rare est ornée, sont au trait et légèrement ombrées, sur fond rayé et renfermées dans des bordures variées, 82 × 108 mm. sauf la première figure qui mesure 35 × 26 mm.

Conf. pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 2305.

Voir le fac-similé ci-contre.

4188. **Bonaventura, S.** Devotissimum opus passionis Christi meditationum, omnibus predicatoribus necessarium, nuperrime impressum. Venetiis, Petrus de Quarengiis, 20 kal. Martii (10 Febr.) 1512, pet. in-8. Avec 2 beaux bois gr. au trait. Vélin. (11585). 150.—

3 ff. n. ch. et 60 ff. ch. Car. goth., 2 col.

Essling no. 420. La première figure de la *Crucifixion* est une copie de l'éd. circa 1493, la seconde est de l'éd. 14 déc. 1497.

Exemplaire très frais et grand de marges, 148×103 mm. Le premier f. a la marge de côté très habilement allongée, le papier est bruni dans les ff. 46 à 53.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1694.

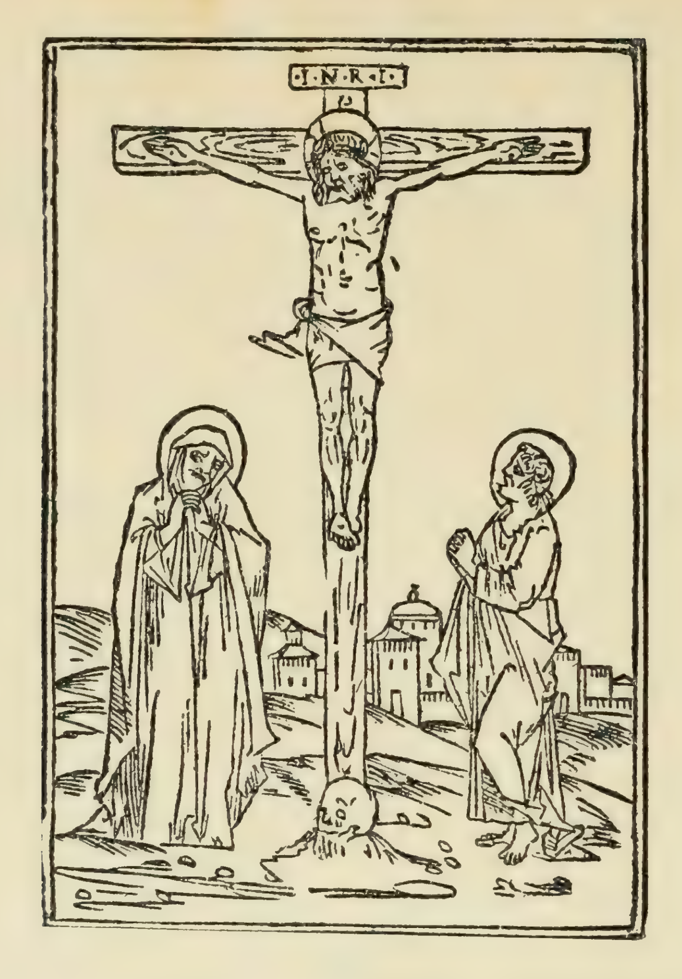
4189. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin souple. (20540). 150.—

Bien conservé, 148×98 mm., un nom sur le titre et quelques notes du temps dans 5 autres ff.



N.° 4188 et 4189. Bonaventura, S. *Opus Passionis*. Venetiis 1512. (61 × 65 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.º 4188 et 4189. — BONAVENTURA. S. *Opus Passionis.* Venetiis 1512. (118 × 79 mm.)

4190. **Bonaventura, S.** Opuscula. Brixiae, Bernardinus de Misintis pro Angelo Britannico, 17 Decb. 1495, in-4. Avec la belle marque typogr. D.-veau. (20408). 100.—

Hain-Copinger *3467. *Pellechet* 2621. *Proctor* 7033. *H. Walters, Inc. typ.* pp. 99-100. *Lechi* p. 58. Manque à *Voullième.*

184 ff. n. ch., les ff. 5 et 184 blancs. Car. goth., 2 col.

Bel exemplaire rubriqué, timbre de bibl. au titre, des taches dans les 7 derniers ff. Conférez pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 99.

Voir le fac-similé ci-contre.

4191. **Bonaventura, S.** Opuscula. (A la fin de la 2e partie :) impensis Luce Antonii de Giunta per Jacobum de Leuco in Venetiarum urbe 1504, die 2o Maii. 2 vol. en 1, in-fol. Avec 2 curieux bois occupant la page entière dont celui du Crucifié

est répété 3 fois, à la fin du vol. la jolie marque de Giunta. D.-rel. vélin. (1923). 150.—

20 ff. n. ch., ccxxi ff. ch. et 1 f. n. ch.; 16 ff. n. ch., ccxxxiii ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col. *Essling* no. 1425.
Le volume est bien conservé et a les marges larges, taches d'huile dans une quarantaine de ff. du second vol., quelques piqûres aux marges d'un petit nombre de ff.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1696 et 1697.



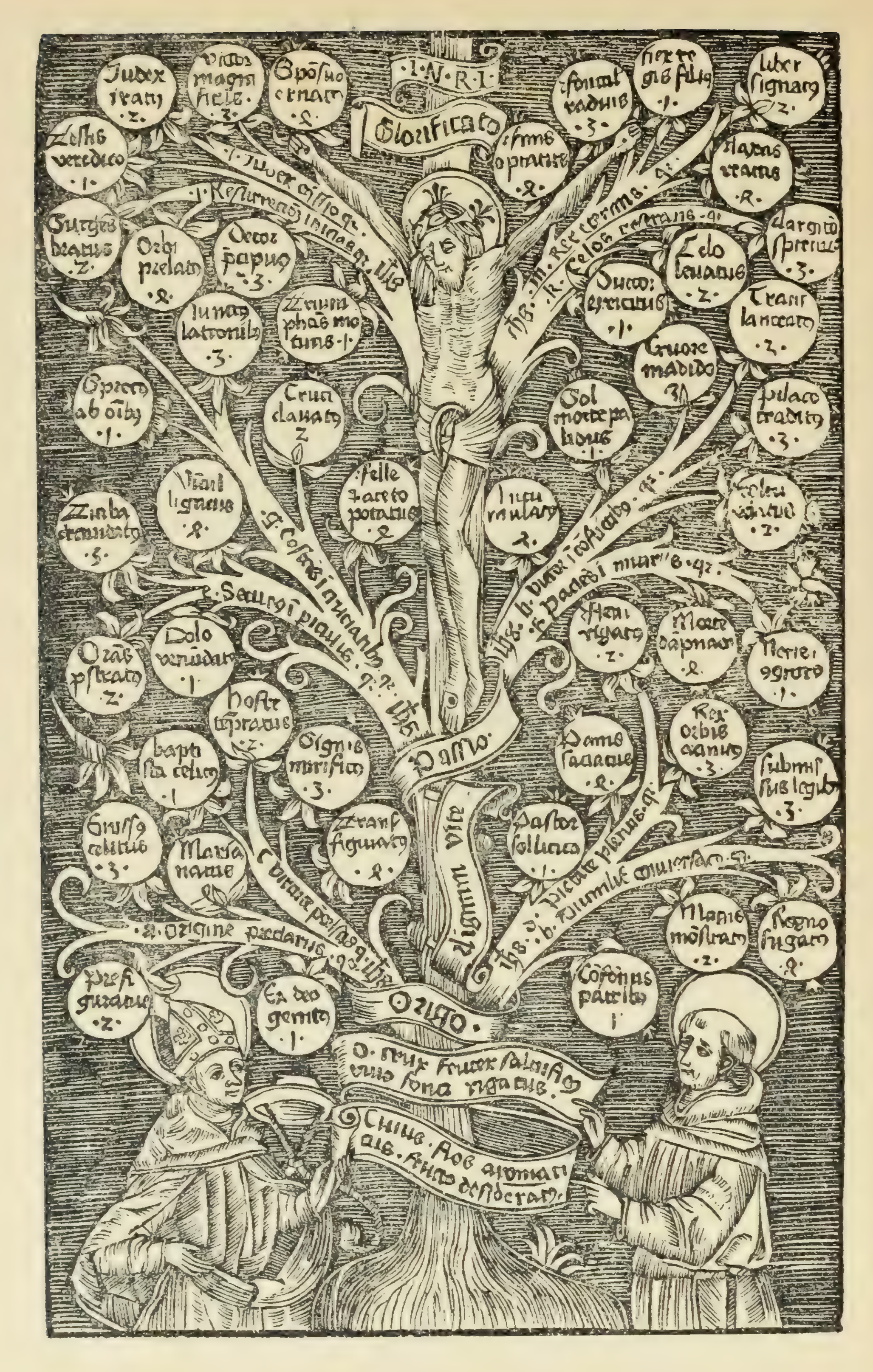
N.° 4190. — BONAVENTURA, T. *Opuscula*. Brixiae 1495. (70 × 50 mm.)

4192. **Bonaventura, S.** Stimulus divini amoris. Venetiis, Johannes Patavinus, 1542, in-24. Avec la petite fig. de la Crucifixion gr. au titre. Cart. (9696). 10.—

160 ff. ch. Car. ronds. Edition fort rare, donnée par un typographe très peu connu qui débuta l'an 1535. Voir *Brown* p. 412. Légère mouillure dans le haut.

4193. **Bonifaccio, Giovanni.** Historia Trivigiana, nella quale, spiegandosi le cose notabili fino a questo tempo nel Trivigiano occorse, si tratta insieme de' maggiori successi d'Italia. Trivigi, Dom. Amici, 1591, in-4. Avec une carte se dépliant, gravée s. c. et des initiales et la marque s. b. Cart. (15915). 15.—

8 ff. n. ch., 728 pp. ch. et 60 ff. n. ch. Car. ital.
Mouillures dans le bas.



N.° 4191. — Bonaventura, S. *Opuscula.* Venetiis 1504. (232 × 145 mm.)



N.º 4191. — BONAVENTURA, S. *Opuscula*. Venetiis 1504. (234 × 145 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4194. **Bonvicinus de Ripa.** Fratris Bonvicini Mediolanensis uita Scolastica. (A la fin :) Brixiæ per Ludouicum Britanicum, 1542, pet. in-8. Avec une bordure de titre, à hachures, une figure encadrée et 2 initiales à fond noir. Cart. (27124). 120.—

23 ff. n. ch. et 1 f. blanc. Car. goth.

Le bois ombré, d'origine français, 83 s. 54 mm., représente les Rois Mages, est encadré de 6 blocs.

Le texte, en distiques, est un résumé de bonnes mœurs à l'usage des écoliers, entremêlé de récits en prose, miracles des Saints etc.

4195. **Bordinus, Jo. Franciscus.** De rebus praeclare gestis a Sixto V. Pont. Max. carminum liber primus. Romae, Jac. Tornerius, (à la fin :) Franc. Zanettus, 1588, in-fol., fig. s. c. Vélin souple, tr. dor. (anc. rel.) (A.128). 100.—

63 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Ce rare volume est orné d'un joli frontisp. et de 13 belles planches bien gr. à l'eau-forte, comprises dans la pagination. Elles ont pour sujets les monuments construits ou restaurés à Rome par ordre de Sixte-Quint, 3 fig. sont relatives à des processions et réceptions.

4196. **Bordone, Benedetto.** Libro nel quale si ragiona de tutte l'Isole del mondo con li lor nomi antichi et moderni, historie, favole, et modi del loro vivere, et in qual parte del mare stanno et in qual parallelo et clima giacciono. (A la fin :) Vinegia, Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, Giugno, 1528, in-fol. Avec une jolie bordure ornem., la grande vue de Venise et nombr. cartes géograph. grav. en bois. D.-vélin. (*33277). 150.—

10 ff. n. ch. et LXXIII ff. ch. Car. ronds.

Première édition d'une rareté singulière, recherchée à cause de ses cartes, parmi lesquelles on trouve 3 mappemondes, les cartes des îles du Nouveau-Monde et le plan de *Temistitan* (Mexique) avant la prise de cette ville par *Cortez;* la Jamaïque, St. Domingue, Cuba, la Martinique, et la Guadeloupe. Voir *Harrisse* no. 145. *Leclerc* no. 181. *Fumagalli* no. 613.

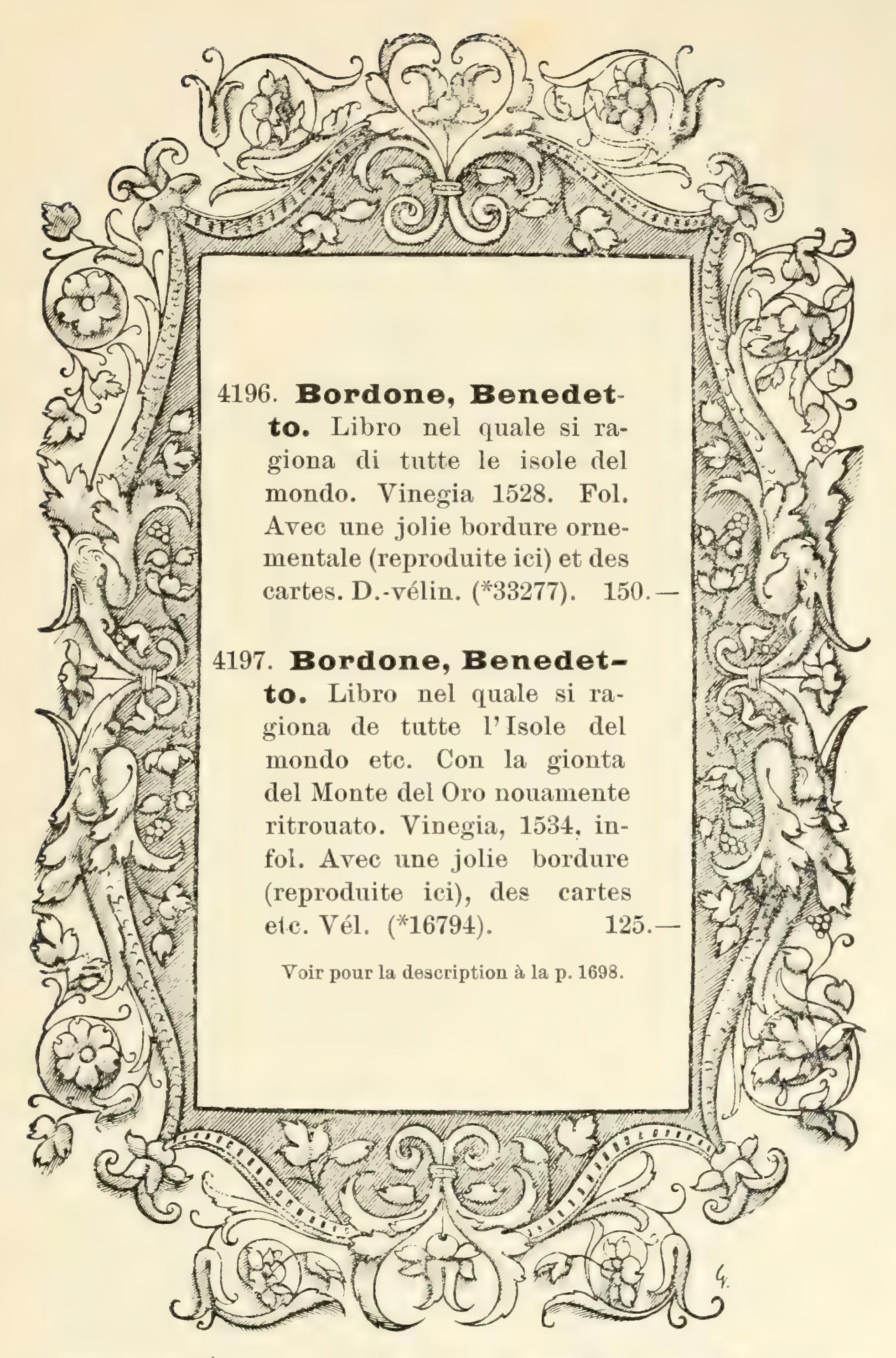
Exemplaire complet, exceptionnellement grand de marges et fort bien conservé. Voir le fac-similé de la bordure de titre ci-contre.

4197. **Bordone, Benedetto.** Libro nel quale si ragiona de tutte l'Isole del mondo etc. Con la gionta del Monte del Oro nouamente ritrouato.... (A la fin :) Vinegia, Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, nel mese di Giugno, 1534, in-fol. Avec une jolie bordure, les cartes de l'Europe, de la Mer Egée, la mappemonde, la grande vue de Venise, et un grand nombre de cartes géographiques gr. s. bois. Vélin. (*16794). 125.—

10 ff. n. ch. et LXXIIII ff. ch. Car. ronds.

Seconde édition de ce livre rare et fort recherché à cause de ses cartes et des amples notices qu'il donne du Nouveau Monde. De plus cette édition contient à la fin (fol. LXXIII) la fameuse relation de la conquête du Pérou et la victoire de *Pizarro* (15 mars 1533) dont l'original espagnol est perdu : « Copia delle lettere del prefetto della India la noua Spagna detta, alla Cesarea Maestà rescritte ». Voir *Harrisse*, *Additions* no. 107. *Fumagalli* no. 631. Bel exemplaire.

Voir le fac-similé ci-contre.



4196. **Bordone, Benedetto.** Libro nel quale si ragiona di tutte le isole del mondo. Vinegia 1528. Fol. Avec une jolie bordure ornementale (reproduite ici) et des cartes. D.-vélin. (*33277). 150.—

4197. **Bordone, Benedetto.** Libro nel quale si ragiona de tutte l'Isole del mondo etc. Con la gionta del Monte del Oro nouamente ritrouato. Vinegia, 1534, in-fol. Avec une jolie bordure (reproduite ici), des cartes etc. Vél. (*16794). 125.—

Voir pour la description à la p. 1698.

N.[i] 4196 et 4197. — Bordone. *Isole del Mondo.* Venezia 1528 et 1534. (270 × 175 mm.)

4198. **Bordone, Benedetto.** Libro nel quale si ragiona de tutte l'Isole del mondo etc. Vinegia, ad istantia, e spese di Federico Toresano, 1547, in-fol. Avec une belle bordure, 3 grandes cartes (l'Europe, la Mer Egée et la mappemonde), et un grand nombre de cartes géograph., parmi lesquelles beaucoup des îles grecques, gr. s. bois. Vélin. (17214). 100.—

10 ff. n. ch. et LXXIIII ff. ch. Car. ronds.

Edition rare. Il y a le grand plan de Venise, les cartes spéciales de toutes les îles grecques et du Nouveau Monde, le plan de Temistian (Mexique) etc. *Harrisse* n. 275. *Leclerc* no. 182. *Fumagalli* no. 676.

Bon exemplaire sauf des taches d'huile dans la marge du côté, les marges sont larges.

4199. **Borghini, Raffaello.** Canzone in morte della reina Giovanna d'Austria, gran duchessa di Toscana. Fiorenza, Marescotti, 1578, in-4. Bordure de titre, architecturale, avec personnages allégor., au bas vue de Florence. Cart. (A. 158). 15.—

4 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ronds.

4200. **Borghini, Vincenzo.** Discorsi recati a luce da' deputati per suo testamento. Fiorenza, Fil. e Jacopo Giunti e fratelli, 1584-85, 2 vol. in-4. Avec 5 pl., le joli portrait de l'auteur (répété), des fig. (blasons etc.), des initiales histor. et 3 marques. Vélin souple, (17105). 50.—

4 ff. n. ch., 476 pp. ch. et 18 ff. n. ch.; 2 ff. n. ch., 598 pp. ch. et 28 ff. n. ch. Car. ronds. Dédicace au grandduc Francesco Medici.

Dell'origine della città di Firenze. Della città di Fiesole. Della Toscana e sue città. De' municipii e colonie romane ecc. Dell'arme delle famiglie fiorentine. Della moneta fiorentina. Della chiesa e vescovi fiorentini etc.

Edition citée par la Crusca. *Razzolini* pp. 71-72. *Gamba* no. 243. *Moreni* I, p. 150: « Fù il nostro Borghini, uomo, che riguardo alle cose nostre può dirsi a buona equità il maggior luminare... in questi suoi maravigliosi discorsi ».

Bel exemplaire à grandes marges.

4201. — Autre exemplaire de la même édition. D.-vélin. (29300). 50.—

Borghini, Vincenzo. Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di Boccaccio. Fiorenza 1574, fig. — *Voir* no. 4172.

4202. **Borrius, Hieron.,** Arretinus. De motu gravium et levium. Florentiae, in off. Georgii Marescotti, 1576, in-4. Avec le joli portrait de l'auteur, en médaillon, des initiales et la marque, gr. s. bois. Vélin souple. (2478). 25.—

10 ff. n. ch., 272 pp. ch. et 12 ff. n. ch. Car. ital. Dédié « Francisco Medici, magno Etruriae duci II ». Volume rare. Ex libris *Joh. Boeclerus* prof. et *Michael Charles.*

Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4202. — BORRIUS, HIER. *De motu*. Florentiae 1576. (Grandeur origin.)



N.° 4203. — BOSSI, GIER. *Genealogia d'Austria*. Venezia 1560. (45 × 110 mm.)

4203. **Bossi, Gieronimo.** La genealogia della gloriosissima casa d'Austria. al ser. Re catolico, *Filippo d'Austria.* Venetia, Gio. Batt. et Melchior Sessa, fratelli, 1560, in-4. Avec 10 belles fig. et 10 initiales histor. D.-veau. (B. M. 459). 75.—

58 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ital. *Brunet* I, 1129 : « Ce Poëme en 10 chants ....est, à ce qu'il paraît, une suite du sujet traité par l'Arioste ; mais il n'a point été achevé ». Au commencement l'auteur fait allusion aux possessions espagnoles en Amérique, en disant que *Philippe* fut digne de gouverner non seulement le Nouveau Monde, mais tous les pays qu'on pourrait encore découvrir. Les figures sont d'un dessin vif et énergique, 45 s. 85 mm. Bel exempl., avec témoins.
Voir le fac-similé à la p. 1701.

4204. **Bossus, Matthaeus,** Canon. Reg. In Jesu Christi Salvatoris passione sermo. Bononiae, Caligula de Bazaleriis, 1495, in-4. Avec un grand bois au trait. D.-rel. mar. vert, dos et coins, plats en toile. (35712). 600.—

Hain-Reichling. 3679. Manque à *Pellechet, Proctor* et *Voulliéme.*
6 ff. n. ch., sign. a. Car. ronds de 2 grandeurs, 36 lignes.
Pièce fort rare, ornée d'une très curieuse figure de la Crucifixion. Très bon état et grandes marges.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.o 4204. — Bossus, M. *Sermo in passione.* Bononiae 1495. (110 × 81 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4205. **Brandi, Gio. Ant.,** del terz' Ord. Regol. di S. Franc. Cronologia de' sommi pontefici, che contiene le effigij, nomi e patrie loro, con alcune cose notabili, che occorsero ne' loro tempi, da S. Pietro insino a Paolo V. Roma, Girol. Discepolo, ad instanza di Gio. Ant. de' Paoli, 1608, in-4, fig. Mar. rouge, doubles fil., couronne de lauriers au milieu, tr. dor. (anc. rel.). (34208). 150. –

64 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. Titre en rouge et noir. 237 jolis portraits des papes, en buste, gr. s. b., chaque page encadrée d'une bordure ornementale.

Relié à la suite : *Sommario* delle vite de gl' imperadori romani, cavato dalle istorie antiche et moderne, con le loro effigie, retratte dalle medaglie. Di nuovo corretto e stampato ad instanza di Gio. Ant. de Paoli. Roma, L. Zannetti, 1606. Avec 155 portraits, en buste, des empereurs depuis Jules-César à Matthias I, gr. s. b. 41 ff. n. ch., car. ronds, 2 col., bordure ornem. à chaque page.

Belle reliure du temps, bien conservée.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous.





N.º 4205. — Brandi, G. A. *Cronologia.* Roma 1608. (à 52 × 40 mm.)

4206. **Breviarium Cisterciense.** Venetiis, hæredes Luceantonii Juntae, mense Januario 1542, pet. in-4. Avec nombreux bois, des initiales orn. et la marque typogr., musique notée. Mar. rouge, les plats ornés de rinceaux, fleurs, oiseaux et enfants, dos orné, tr. dor. et cis. (rel. du temps). (33257). 2000.—

28 ff. n. ch., 472 ff. ch. et 8 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. et 32 lignes, impr. en rouge et noir.

Ce bel et très rare Bréviaire à l'usage de l'ordre de Cîteaux est décoré de 19 grandes figures prenant la page entière, de 20 bordures, chacune composée de 7 petites figures et 2 listels. On y trouve en outre un très grand nombre de jolis

petits bois parsemés dans le texte. *Essling* no. 1031. *Alès* et *Bohatta* ne possèdent pas cette rare édition.

La très riche et belle reliure de l'époque est parfaitement bien conservée, le premier plat porte dans le centre des armoiries avec cette inscription, dans un oval: **Svora. Lisabetta. Ridolfini,** ce nom est répété dans le centre du second plat, qui est occupé par la figure d'un saint.

L'exemplaire est d'une beauté et fraîcheur tout-à-fait exceptionnelles, surtout remarquables dans un livre liturgique, les marges sont larges.

4207. **Breviarium Fratrum Praedicatorum.** (À la fin:) Venetijs impressum, apud heredes Luceantonij Junte. Anno Domini. 1554. Mense Martio, in-24. Avec une grande fig., beaucoup d'initiales hist. et orn. et la marque typ. gr. s. bois. Rel. orig. veau brun, jolis ornem. à froid, fermoirs. (23065). 75.—

23 ff. n. ch. (sur 24), 487 ff. ch. et 1 f. blanc (manque). Petits car. goth., 2 col., en rouge et noir. Il manque le titre. Au verso du f. 24 n. ch. beau bois ombré, occupant la page entière, 95 s. 61 mm., emprunté de l'éd. de Jacobus Pentius, 16 sept. 1521 (*Essling* no. 999). Il représente S. Dominique et les illustrations de son ordre.

Parmi les Bréviaires du XVIe siècle celui-ci est sans doute un des plus jolis, il manque à *Alès* et *Bohatta. Essling* ne mentionne pas cette édition.

Exemplaire un peu usagé, pourtant en général bien conservé.

Voir la figure réproduite à la p. 1605.

4208. **Breviarium Romanum.** Venetijs, Lucantonius de Giunta, 7 kal. Apr. (26 Martii) 1507, pet. in-8, fig. Ais de bois rec. de veau est., milieu en or, tr. dor. (anc. rel. raccom.). (A. 269). 150.—

508 ff. ch. (au lieu de 512). Car. goth., en rouge et noir, 2 col.

Essling no. 937: « *David*, avec monogr. LA (Lucantonio de' Uberti), 5 autres bois de page, parmi lesquels.... l'*Immaculée Conception* (Breviarium O. S. Ben. 25 juin 1506), et la *Vocation de S. André*, 10 pages avec encadrement et 375 vignettes dans le texte, nombreuses initiales orn. et histor. ». Parmi les jolies figures il y a de nombreuses gr. à fond criblé.

Ce joli et rare volume est bien conservé sauf des taches dans les derniers ff., incomplet des 20 ff. prélim. n. ch. et des ff. 337, 356, 357 et 464 du texte. Manque à *Alès* et *Bohatta*.

Conférez pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc., no. 3021.

Voir le fac-similé ci-contre.

4209. **Breviarium Romanum.** Venetijs. Jacobus Pentius de Leuco, 10 Aug. 1527, in-4. Avec 9 grandes figures, 21 beaux encadrements de page, de belles initiales à personnages, et une foule de vignettes grav. s. bois. Rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau joliment ornem. à froid et à petits fers dorés. (21120). 150.—

4 ff. n. ch. (sur 18) et 517 ff. ch. (sur 518). Car. goth. en rouge et noir, 2 col.

Beau Bréviaire très richement illustré. Les grandes figures dont 4 portent le monogr. VGO sont des copies de bois employés par Stagnino, et de bois français, ou empruntés de l'*Officium* de 1513 etc. Les jolies bordures, 4 différentes

qui se répètent, sont composées des demi-figures de saints, prophètes et évangélistes. *Essling* no. 1015. Manque à *Alès* et *Bohatta.*

Malheureusement il manque ff. n. ch. 5 à 18 et f. ch. 68, deux petits bois sont découpés du frontisp. et du f. 292. A part cela l'exemplaire est de la meilleure conservation possible.

Conf. pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares* etc. no. 3022.

Voir le fac-similé à la p. 1706.



N.º 4208. — Breviarium Romanum. Venetiis 1507. (Grandeur orig.)



N.º 4209. — Breviarium Romanum. Venetiis 1527. (174×120 mm.)

4210. [**Breviarium**]. **Libro da Compagnia** secondo il nuovo Breviario et Offizio della B. Vergine Maria, riformato da Pio V. Con indulgenzie. Fiorenza, Bartol. Sermartelli, 1573, in-4. Avec 15 jolis bois de différentes dimensions et exécutés en différentes manières, empruntés d'anciennes éditions de Mis-

sels etc., nombreuses initiales orn. et histor. et la marque. Cart. toile. (18627). 50.—

6 ff. n. ch., 296 ff. (mal cotés 190) et 2 ff. n. ch. Car. goth. 2 col., en rouge et noir. Extrait du Bréviaire à l'usage des confréries laïques, texte latin. Manque à *Alès* et *Bohatta*.

L'exemplaire porte des traces d'usage, raccommodages à quelques ff.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4210. — [Breviarium]. *Libro da Compagnia*. Firenze 1573. (70 × 58 mm).

4211. **Brucioli, Antonio.** Trattato della sphera, nel quale si dimostrano, et insegnano i principii della astrologia raccolto da *Giovanni di Sacrobusto*, et altri Astronomi, et tradotto per Antonio Brucioli. Et con nuove annotationi in più luoghi dichiarato. (A la fin :) Venetia, Francesco Brucioli et i frategli, 1543, in-4. Avec une belle bordure de titre, composée des signes du zodiaque, 2 marques typogr. et des fig. grav. s. bois. Cart. (14515). 125.—

2 ff. n. ch. et 24 ff. ch. Car. ronds. Cet ouvrage fort rare et intéressant est dédié à Messer *Giovanni di Nale Ragugeo*. La petite figure d'un globe montre les deux Amériques avec l'inscription AMERICA. Le dernier f. est occupé par une jolie fig. emblématique, ce f. est piqué. Bel exemplaire. *Harrisse* n. 244. *Riccardi* I, col. 193.

Voir le fac-similé à la p. 1709.

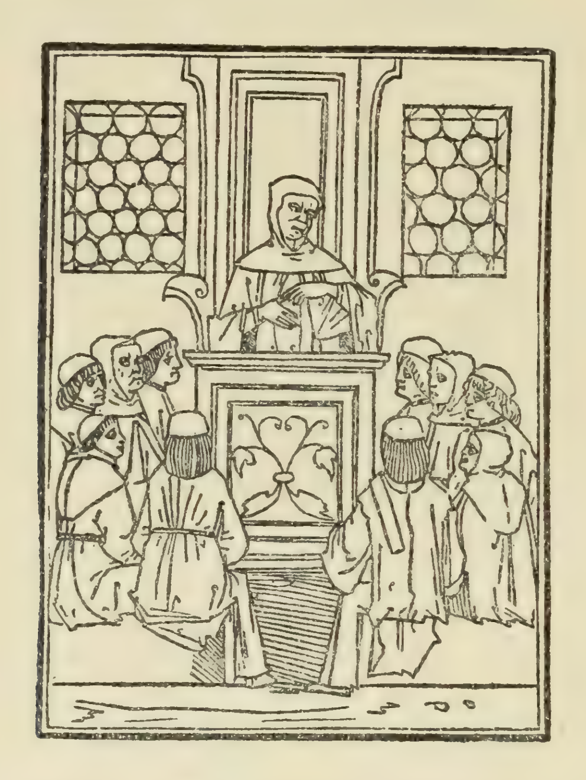
4212. **Brulefer, Stephanus,** O. Min. In quatuor diui seraphique Bonaventurae sententiarum libros interpretatio subtilissima, 4 partes. Accedit ejusdem Formalitatum textus unacum ipsius commento perlucido. Venetiis, Lazarus de Soardis, 31 Julii 1504, in-4. Avec 5 bois, des initiales ornem. et la

marque typogr. sur fond noir. Les 5 parties rel. en 1 vol. Vélin souple. (33125). 100.—

Car. goth., 2 col. Chaque partie a un titre particulier, avec le même bois, mais la souscription se trouve seulement à la fin du dernier traité. « Ce bois, au trait, (emprunté du *Rimbertinus* 1498), est d'un style charmant; le dessin est aussi correct que la gravure soignée, et la tête du frère, pleine d'expression, est empreinte de sérénité.... ». Voir *Rivoli* p. 74. *Essling* no. 1267.

Très bon exemplaire, les figures en bons tirages. De nombreuses notes du temps et des soulignures sur beaucoup de ff.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4212. — BRULEFER, STEPH. *Interpretatio.* Venetiis 1504. (103 × 77 mm.)

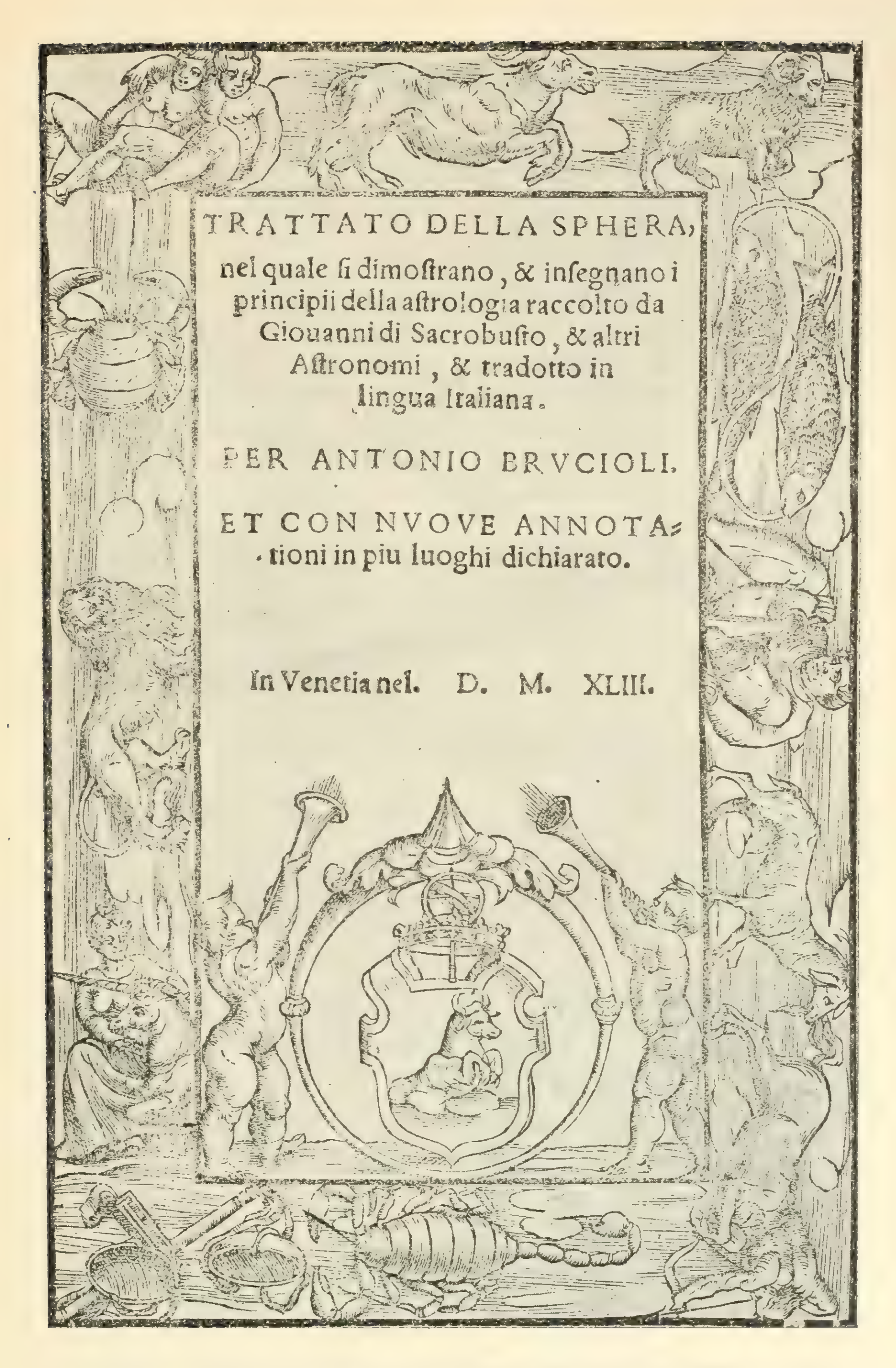
4213. **Brusantino, Vicentio.** Angelica inamorata. Revista per il medesimo autore, e corretta per il Diligente Academico Pellegrino. Vinegia, Francesco Marcolini, 1553, in-4. Avec 38 jolies figures encadrées. Mar. rouge, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (Duru 1847). (34207). 150.—

399 pp. ch. Car. ital., sur 2 col. Dédié « Al Gran Duca di Ferrara ». Au début un sonnet de Jacomo Tiepolo à Brusantino. *Melzi* no. 453. *Casali*, *Annali* no. 100.

Kristeller, *Kupferstich* etc. p. 284: « Eine Reihe kleiner, geistreicher Bilder, in einer eigenen, leicht zeichnerischen, sehr feinen Technik geschnitten.... ».

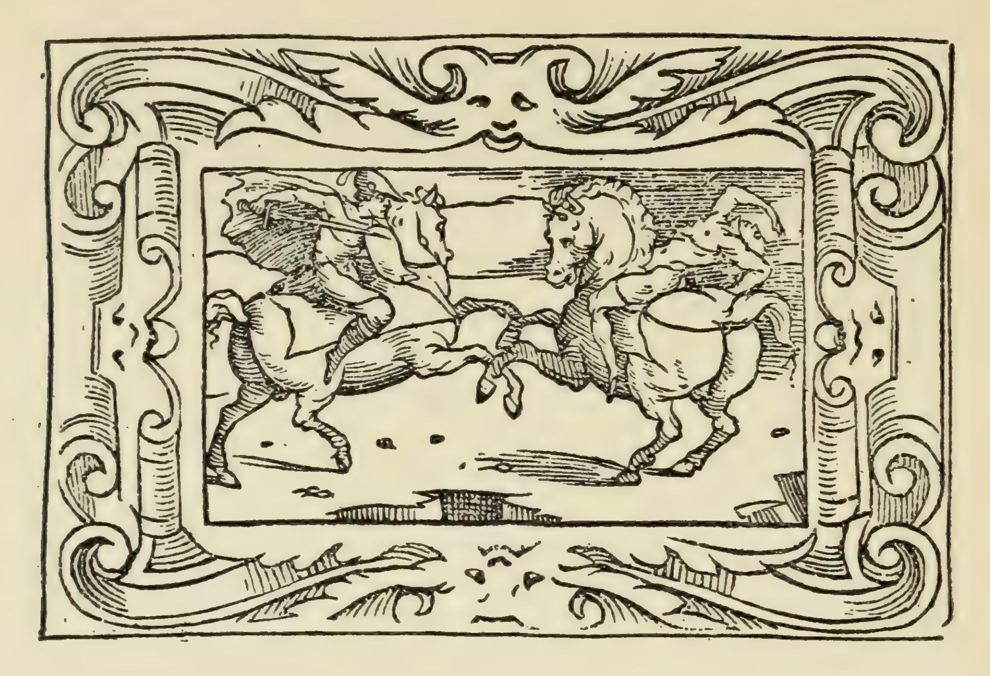
Au titre la jolie marque avec la légende « la Verità figliuola del gran Tempo »; et au dernier f. un autre emblème, la Vérité assise, couronnée, avec la devise « Veritas odium parit », dans un cartouche à fond haché.

Voir le fac-similé à la p. 1710



N.° 4211. — BRUCIOLI, A. *Trattato della sphera.* Venezia 1543. (175 × 111 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.o 4213. — Brusantino. *Angelica inamorata.* Venezia 1553. (63 × 95 mm.)

4214. **Bvlla** | In Cena dñi Cle.vii | Cum additione extracta a Bulla, que | eft in Libro Concilii Lateraneñ. | in Nona Seffione. | S. nn. typ. (Romae, 1523), in-4. Avec une bordure de titre, à rinceaux et grotesques, et les armes papales, gr. s. fond criblé. Cart. (25916). 10.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds. (A la fin :) « Datum Rome 1523, ix Kal'Aprilis ». Plaquette rare, entamée du côté.

4215. **Bullæ** dvæ S. D. N. Clementis Papæ. VII. tranfumptæ per Epifcopum Vigornieñ.... Vna videlicet fuper Indictione anni Iubilei proximi. & altera, qua hortatur omnes Christi fideles ad Confeffionem.... cum facultate eligendi confeffores: qui ab omnibus cafibus abfoluere.... poffint. S. nn. typ. (Romae, ap. Ant. Bladum, 1524), in-4. Avec une fig. gr. s. bois. Cart. (25914). 15.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds. — La jolie figure, au trait. représente le pape avec 2 religieux agenouillés devant le crucifié. On sait bien que les associés de Blado, pour les lettres orn. et les fig. s. bois étaient Leonardo Bufalini de Udine et Ugo da Carpi (*Bernoni*, 228, 234). (A la fin :) « Datum Romæ... 1524. Indic. XII. die uero. X. menfis Iunii ». Court de marges.

4216. **Bulla** Collegii Militum S. Pauli de numero participantium, qua amplissimis Priuilegiis donantur. Per Paulum papam III.

erecti, & instituti. Romae apud Balthasarem de Cartulariis Perusinum, prope Campum Floræ in Aedibus D. Benedicti Iunctæ, 1541, in-4. Avec 1 bois à hachures (Collegium Militum S. Pauli). Cart. (25938). 20.—

18 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ronds.

4217. **Bulla** erectionis Collegij Dominorum Militum Sancti Georgij, de numero participantium nuncupatorum. Per Paulũ Papã III. in Prouincia Romandiolæ nuperrime instituti: ac priuilegijs honorifice decorati. Romae 1546, in-4. Avec une fig. (S. Georges et les chevaliers). Cart. (25949). 20.—

16 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ronds.

4218. **Bulla.** Bulla Monaſte | rii Sancte Marie Magdale- | ne Ordinis Sancti Augu- | ſtini Conuertitarum de | Vrbe. | .·. | S. nn. typ. | (Romae, 1537), in-4. Avec une fig. (Communion de S. Marie-Madeleine) et une jolie lettre histor. gr. s. b. Cart. (25953). 15.—

8 ff. n. ch., sign. A-B. Titre en goth., texte en car. ronds. (A la fin :) Datum Romæ 1537. Octauo Kal'. Maii.

4219. **Bulla** secvndi avgvmenti montisfidei almae vrbis annui proventus. XII. M. Scvtorvm. S. nn. typ. (Romæ, 1542), in-4. Avec les armes du pape Paul III et 2 gravures s. b. Cart. (25951). 15.—

8 ff. n. ch., sign. A-B. Car. ronds. (A la fin :) Datum Romæ 1542. Octauo kalẽ. Decemb.

4220. **Bulla** Collegii Militum, qui Pii, de numero partecipantium nuncupantur. Qua privilegiis donantur per Pium IIII in Alma Urbe erecti et instituti. Romae, Ant. Bladus, 1562, in-4. Avec 1 fig. et quelques initiales histor. Cart. (27190). 15.—

26 ff. n. ch., sign. A-F. Car. ital.

4221. **Buovo d'Antona** nel qual si tratta delle gran battaglie, e fatti che lui fece, con la sua morte, agiuntovi anco ad ogni canto le sue dichiarationi. Padova, Gios. Sardi, (vers 1600), pet. in-8. Avec 1 grand bois au titre et 18 petites figures dans le texte. Mar. rouge. encadr. à fr., fleurons en or, aux angles, dos orné, dent. intér., tr. dor. (Niedrée). (34397). 100.—

72 ff. n. ch., sign. A-E. Petits car. ronds, 2 col.
Voir le fac-similé à la p. 1712.

BVOVO
D' ANTONA
NEL QVAL SI TRATTA DELLE GRAN
Battaglie,& fatti che lui fece,con la ſua morte,
Agiuntoui anco ad ogni canto le ſue dichiarationi.



In PADOVA, per Gioſeppe Sardi.
Con Licenza de' Superiori.

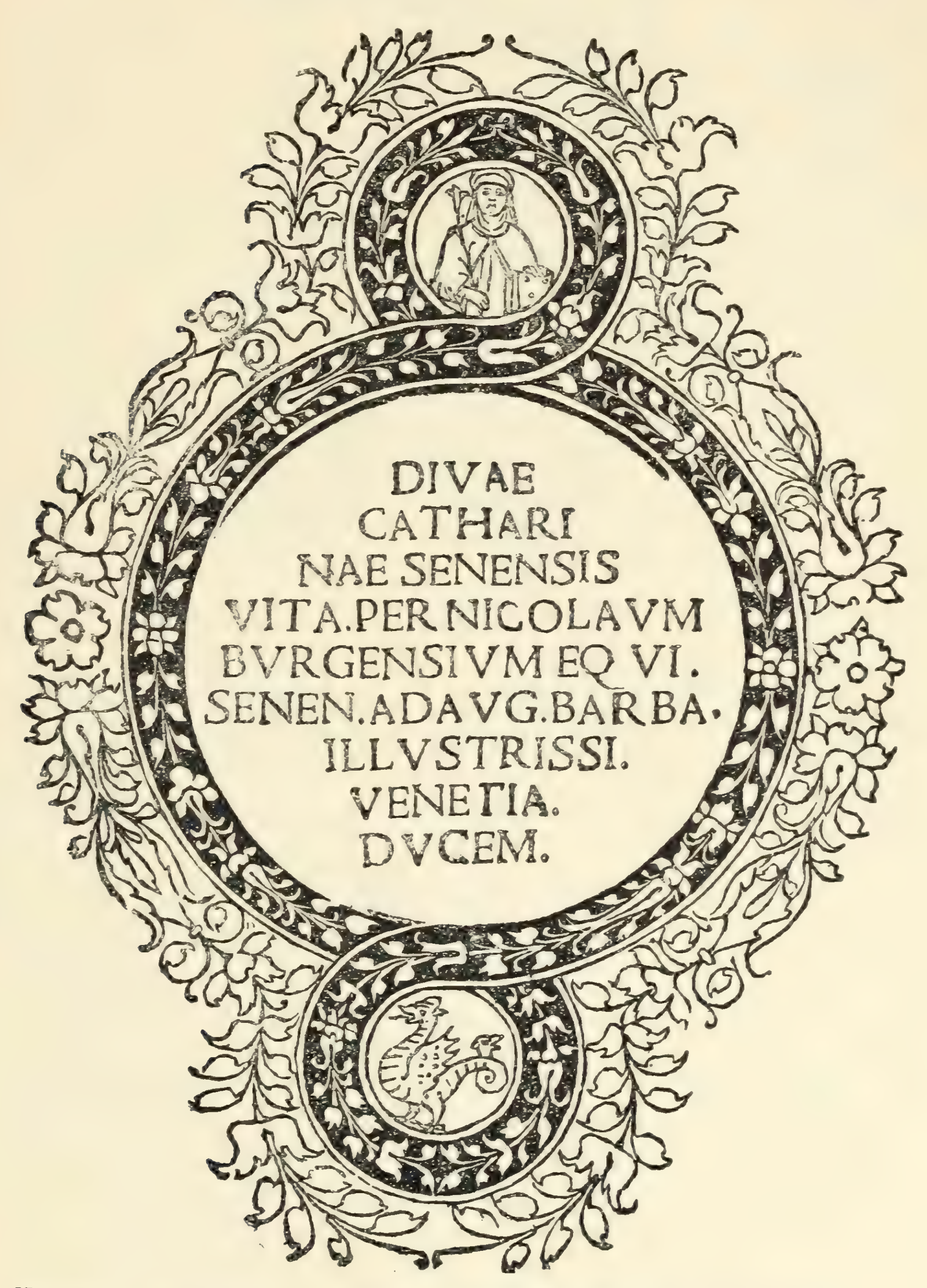
N.° 4221. — Buovo d'Antona. Padova ca. 1600. (134 × 82 mm.)

4222. **Burchiello.** Rime del Burchiello comentate dal Doni. In Vinegia, rer (sic) Francesco Marcolini, 1553, pet. in-8. Avec le beau portrait du Burchiello (répété) et la marque typograph.

s. le titre et à la fin. Veau marbré, encadr., dos orné. (18350). 50.—

209 pp. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ital. Première édition commentée par Doni, et dédiée à Iacopo Tintoretto. Bel exemplaire.

Voir le fac-similé à la p. 1714.



N.º 4223. — Burgensius, Nic. *Vita S. Catharinae.* Venetiis 1501. (143 × 112 mm.)



N.° 4222. — BURCHIELLO. *Rime.* Venezia 1553. (95 × 70 mm.)

4223. **Burgensius, Nicolaus.** Vita Sanctae Catharinae Senensis. (A la fin :) Venetiis, Jo. de Tridino alias Thacuinus, 26 aprile 1501, in-4. Avec une superbe bordure et la marque typogr., sur fond noir. Vélin souple. (21883). 100.—

60 ff. n. ch. (sign. a-o). Gros car. ronds. *Essling* no. 1320.
Bel exemplaire d'une impression fort rare et belle. Ancien Ex-libris peint en couleurs, sur le f. de garde, 4 lignes écrites au titre ont été biffées, la bordure qui se trouve au 3e f. est intacte.
Conf. pour la description mon Catalogue : *Choix de Livres rares* etc. no. 2685.
Voir le fac-similé à la p. 1713.

4224. **Burgo, Lucas de** (**Lucas Pacioli** de Burgo S. Sepulcri), O. Min. Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita. Venetiis, (Paganinus de Paganinis), 10-20 Nov. 1494, in-fol. Avec une magnifique bordure à fond noir, de jolies lettrines orn. sur fond noir et une foule de fig. géométriques gr. en bois. Vélin. (Cf.). 350.—

Hain-Copinger 4105. *Copinger* III, p. 250. *Pellechet* 3060. *Proctor* 5168. *Voulliéme* 4269. *H. Walters, Inc. typ.* p. 113.
8 ff. n. ch., 224 et 76 ff. ch. Car. goth.

Cet ouvrage important pour l'histoire des sciences mathémat. et du calcul commercial est illustré d'un bel encadrement d'arabesques, sur fond noir, copié de celui de l'*Alexander Grammaticus* 1488, nombreuses figures géométr., 2 fig. à pleine page représentant les signes de la main et un arbre schémat. Au début superbe initiale floréale *L*, gr. sur fond noir, 60×60 mm., 4 grandes initiales à personnages, sur fond criblé, et 8 autres ornées à fond noir. Un très grand nombre de petites lettrines orn., également gr. sur fond noir. *Essling* no. 779. *Brunet* I, 1116. *Riccardi* II, col. 226-227.

Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typogr.* no. 1000.

Voir le fac-similé à la p. 1717, l'encadrement et la grande initiale sont identiques à ceux de l'édition de 1523, seulement la distribution du texte est différente.

4225. **Burgo Lucas de** (**Lucas Pacioli** de Burgo S. Sepulcri). Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (30115). 300.—

Bel exemplaire, grand de marges, il n'a pas la bordure qui dans les autres exemplaires accompagne le premier f. du texte, **c'est une particularité pas encore observée par les bibliographes.** Quelques piqûres insignifiantes aux 17 premiers ff., et plus ou moins fortes dans les 50 derniers ff. Un nom et 2 timbres de biblioth. sur le titre.

4226. **Burgo, Lucas de** (**Lucas Pacioli** de Burgo S. Sepulcri), O. Min. Summa de Arithmetica geometria. Proportioni: et proportionalita: novamente impressa in Toscolano su la riva dil Benacense. (A la fin:) Et per esso Paganino (de Paganini) di novo impressa in Tusculano, 20 Dec. 1523. 2 parties en 1 vol. in-fol., fig. Vélin souple. (22619). 250.—

8 ff. n. ch., 224 et 76 ff. ch. Car. goth. Dédié à Guidubaldus, duc d'Urbino. Titre en rouge et noir.

Cet ouvrage important pour l'histoire des sciences mathémat. et du calcul commercial est orné d'une splendide large bordure à fond noir, gravée au titre et répétée au f. ch. 1, nombreux bois schémat., une foule d'initiales floréales à fond noir, une quinzaine de grandes à entrelacs de noeuds gr. sur fond criblé et une autre avec la fig. de l'auteur. Une page est occupée par les signes de la main, une autre par l'arbre des proportions. *Riccardi* II, col. 227. *Brunet* I, 1116. *Essling* no. 779, dans la note.

Très bonne conservation, grandes marges 305×212 mm., la première bordure piquée dans l'extrêmité du fond.

Voir le fac-similé à la p. 1717.

4227. — Autre exemplaire de la même édition. D.-veau. (22138). 200.—

Très bel exemplaire à pleines marges, léger raccommodage dans le fond de la première bordure. Hauteur 308, largeur 220 mm.

4228. — Autre exemplaire de la même édition. Cart. (22348). 100.—

Parfait état de conservation, sauf les 2 bordures qui sont tout légèrement entamées dans le haut, 292×210 mm. Les ff. 52 à 55, 64 et 66 de la seconde numération ont les figures, placées sur les marges, refaites à la plume.

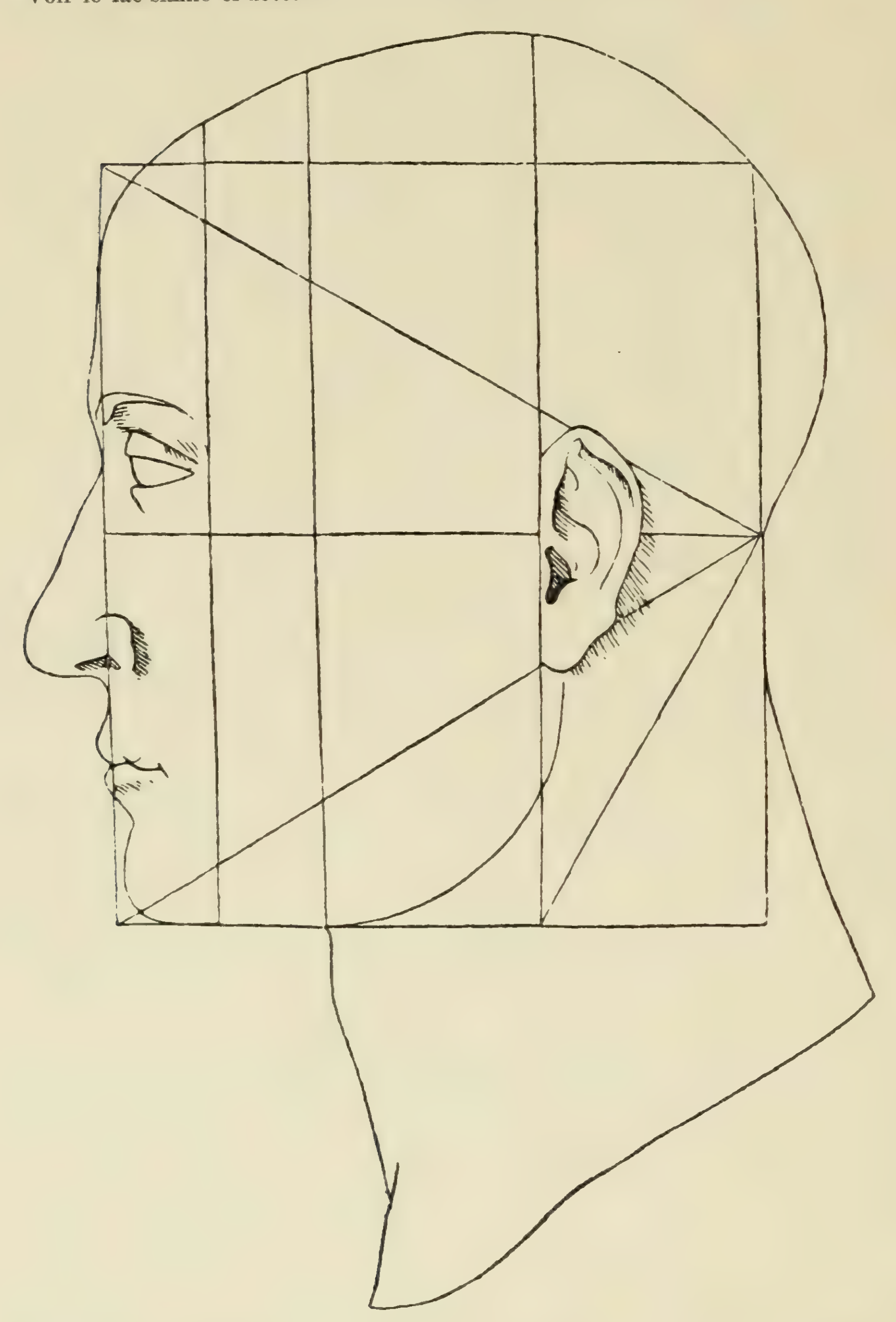
4229. **Burgo, Lucas de** (**Luca Pacioli** di Borgo San Sepolcro), O. Min. Divina proportione, opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria. Ove ciascun studioso di philosophia, prospectiva, pictura, sculptura, architectura, musica e altre mathematice... doctrina consequira. (A la fin:) Venetiis, Paganinus de Paganinis, kal. Junii (1 Jun.) 1509, in-fol., avec nombreux bois. Vélin. (34261). 500.—

6 ff. n. ch., 33 ff. ch. et 1 f. blanc; 26 ff. ch. (le dernier porte 27). Car. particuliers de l'imprimerie de Paganini, les titres et les énoncés des propositions de

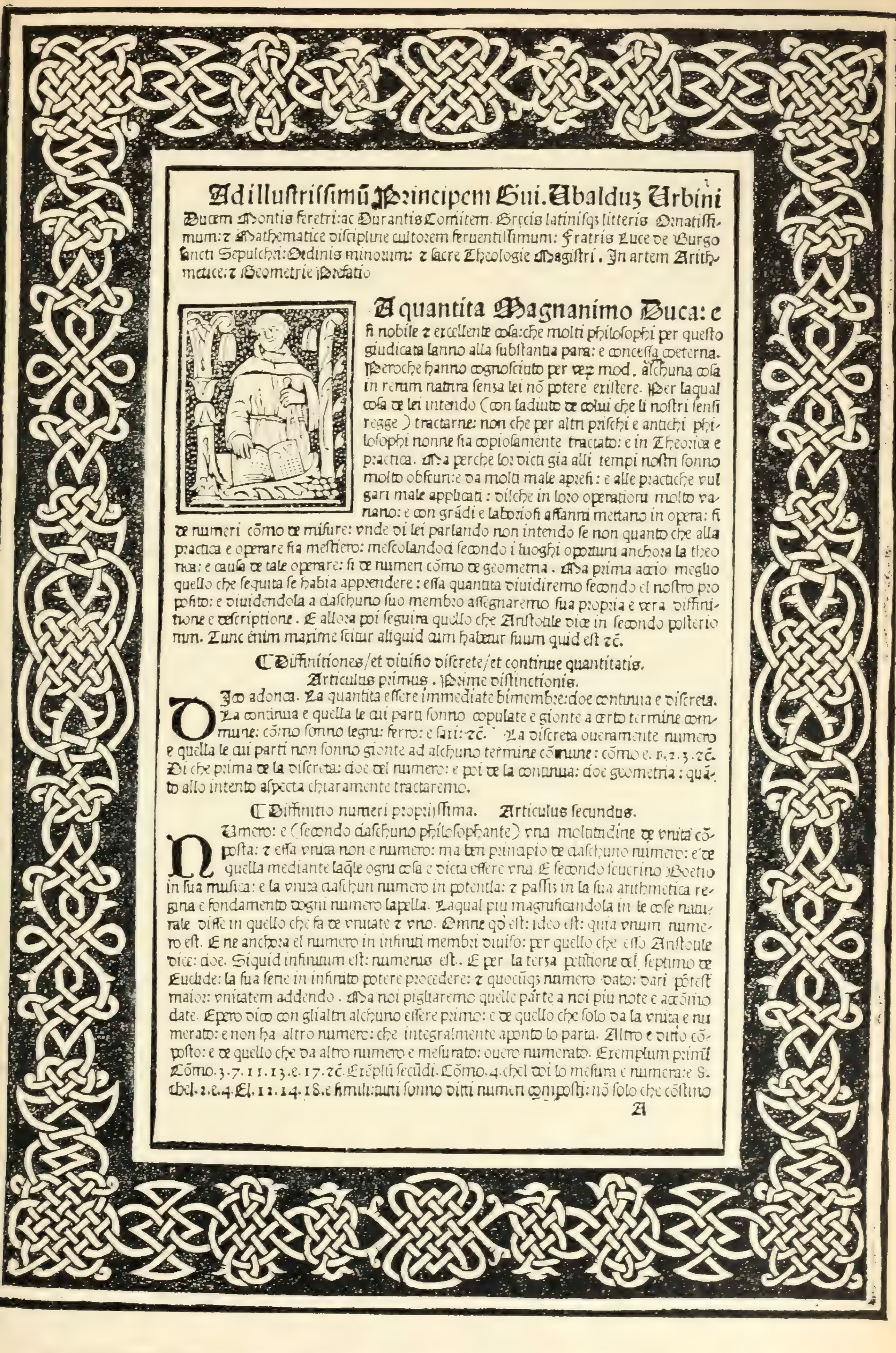
géométrie impr. en car. goth. A la suite 28 planches n. ch. et 59 pl. ch. (la dernière porte par erreur LXI). La première représente le beau profil léonardesque; 23 pl. n. ch. donnant des modèles de lettres capitales de A à Y (la lettre O ayant 2 figures différentes), 59 pl. ch. avec figures géométriques, et nombreuses fig. schématiques dans les marges. Un très grand nombre de jolies initiales fleuronnées ou à entrelacs gr. sur des fonds noirs ou criblés, dont 3 grandes. *Essling* no. 1645. *Brunet* I, 1116. *Cicognara* no. 341. *Riccardi* II, 228-229.

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare et important, les marges extraordinairement larges 285×193 mm., l'initiale ornée, par laquelle commence le titre, est impr. en rouge, tandis qu'elle est ordinairement impr. en noir.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4229 et 4230. — Burgo, Lucas Pacioli de. *Proportione.* Venezia 1509. (220×144 mm.)



Ad illustrissimũ Principem Gui. Ubalduz Urbini

Ducem Montis feretri: ac Durantis Comitem. Grecis latinisq; litteris Ornatissimum: ⁊ Mathematice discipline cultorem feruentissimum: Fratris Luce de Burgo sancti Sepulchri: Ordinis minorum: ⁊ sacre Theologie Magistri. In artem Arithmetice: ⁊ Geometrie Prefatio

A quantita Magnanimo Duca: e si nobile ⁊ excellente cosa: che molti philosophi per questo giudicata lanno alla substantia para: e concessa coeterna. Peroche hanno cognosciuto per ver mod. alchuna cosa in rerum natura sensa lei nõ potere existere. Per laqual cosa de lei intendo (con ladiuto de colui che li nostri sensi regge) tractarne: non che per altri prischi e antichi philosophi nonne sia copiosamente tractato: e in Theorica e practica. Ma perche lor dicti gia alli tempi nostri sonno molto obscuri: e da molti male apresi: e alle practiche vulgari male applicati: dilche in loro operationi molto variano: e con grãdi e laboriosi affanni mettano in opera: si de numeri cõmo de misure: vnde di lei parlando non intendo se non quanto che alla practica e operare sia mestiero: mescolandoci secondo i luoghi oportuni anchora la theorica: e causa de tale operare: si de numeri cõmo de geometria. Ma prima accio meglio quello che sequita se habia apprendere: essa quantita diuidiremo secondo el nostro proposito: e diuidendola a ciaschuno suo membro assegnaremo sua propria e vera diffinitione e descriptione. E allora poi seguira quello che Aristotile dice in secondo posteriorum. Tunc enim maxime scitur aliquid cum habetur suum quid est ꝛc.

Diffinitiones/et diuisio discrete/et continue quantitatis.
Articulus primus. Prime distinctionis.

Dico adonca. La quantita essere immediate bimembre: cioe continua e discreta. La continua e quella le cui parti sonno copulate e gionte a certo termine commune: cõmo sonno legni: ferro: e sasi: ꝛc. La discreta oueramente numero e quella le cui parti non sonno gionte ad alchuno termine cõmune: cõmo e. 1.2.3. ꝛc. Di che prima de la discreta: cioe del numero: e poi de la continua: cioe geometria: quãto allo intento aspecta chiaramente tractaremo.

Diffinitio numeri propriissima. Articulus secundus.

Numero: e (secondo ciaschuno philosophante) vna moltitudine de vnita cõposta: ⁊ essa vnita non e numero: ma ben principio de ciaschuno numero: e de quella mediante laqle ogni cosa e dicta essere vna. E secondo seuerino Boetio in sua musica: e la vnita ciaschun numero in potentia: ⁊ passiz in la sua arithmetica regina e fondamento dogni numero lapella. Laqual piu magnificandola in le cose naturale disse in quello che fa de vnitate ⁊ vno. Omne qd est: ideo est: quia vnum numero est. E ne anchora el numero in infiniti membri diuiso: per quello che esso Aristotile dice: cioe. Siquid infinitum est: numerus est. E per la tersa petitione del septimo de Euclide: la sua serie in infinito potere procedere: ⁊ quocũq; numero dato: dari põtest maior: vnitatem addendo. Ma noi pigliaremo quelle parte a noi piu note e accõmodate. E pero dico con glialtri alchuno essere primo: e de quello che solo da la vnita e numerato: e non ha altro numero: che integralmente aponto lo parta. Altro e ditto cõposto: e de quello che da altro numero e mesurato: ouero numerato. Exemplum primi. Cõmo. 3.7.11.13.e.17. ꝛc. Exẽplũ secũdi. Cõmo. 4. chel doi lo mesura e numera: e 8. chel. 2.e.4. El. 12.14.18. e simili: tutti sonno ditti numeri compositi: nõ solo che cõstituo

A

N.º 4224 à 4228. —Burgo, Lucas Pacioli de. *Summa*. Venezia 1494 et Toscolano 1523. (295 × 205 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4230. **Burgo, Lucas de (Luca Pacioli** di Borgo S. Sepolcro). Divina proportione etc. Venetiis 1509. D.-rel. mar. noir. (24187). 450.—

Autre exemplaire d'une très bonne conservation et à larges marges 277×193 mm., la fig. de la tête léonardesque est retouchée de légers traits à la plume.
Voir le fac-similé à la p. 1716.

4231. **Busca, Gabriello.** Della espugnatione et difesa delle fortezze libri due. Turino, herede di Nic. Bevilacqua, 1585, in-4, fig. et beaucoup de grandes initiales hist. gr. s. b. Cart. (33136). 25.—

4 ff. n. ch., 256 pp. ch. et 2 ff. n. ch. *Riccardi* col. 204 : « Rara e bella edizione ». Les intéressantes figures, comprises dans la pagination et occupant la largeur de 2 pages sont d'un bon artiste et offrent de l'intérêt pour les costumes des personnages y représentés.
Le f. de titre raccommodé, quelques soulignures et notes du temps.

4232. [**Cadore**]. **Statuta** Communitatis Cadubrii cum additionibus noviter impressa. (A la fin :) Venetiis, per Joannem Patavinum, 1545, in-fol. Avec la belle figure de la Justice gr. sur le titre, et des initiales histor. dont 6 grandes d'un alphabet d'enfants, à fond haché. Cart. (B. M. 301). 100.—

4 ff. n. ch., LXXXVI ff. ch. Car. ronds. *Manzoni* I, p. 85. **Première édition** de ces statuts, fort rare. Bel exemplaire.
Voir la figure de la Justice reproduite à la p. 1595

4233. **Caesar, C. Julius.** Commentaria. (A la fin :) Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri, mense Aprilis 1513, pet. in-8. Avec une carte couvrant 2 pages et 5 fig. à toute page, représentant des sièges et des travaux y relatifs. Mar. brun, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (Arnaud). (33431). 150.—

20 ff. n. ch. et 296 ff. ch. Car. ital. *Brunet* I, 1453. *Renouard* p. 60. *Essling* no. 1728.
Bel exemplaire, grand de marges, de la **première** et rare édition Aldine. La carte est coloriée dans le temps.

4234. **Caesar, C. Julius.** (Titre en grosses lettres goth., rouge et noir :) Caij Julij Caeſaris : Iniuctiſ- | ſimi ĩperatoris cōmentaria.... a viro docto | expolita : ⁊ optime recognita. Additis de no- | uo apoſtillis : Vna cũ figuris.... (À la fin :) Venetiis per Auguſtinũ de Zannis de Porteſio.... M.D.XVII. die. XIII. Junii (1517), in-fol., fig. Vélin souple. (27119). 300.—

4 ff. n. ch. (au lieu de 8), CX ff. ch. et 8 ff. n. ch. (le dernier blanc manque). Car. ronds.
Cette belle édition est ornée des bois de l'édition de Zanni, 17 août 1511. Au

dessus du titre grand bois (combat de cavalerie) emprunté du *Tite-Live*, 11 févr. 1493 et encadré d'une bordure ornem. rouge, en tête du 1er livre même bois avec bordure noire. En tête du 1er livre du *Bellum civile*, grand bois oblong, ombré, avec bordure du titre : Lentulus assis, groupe de personnages massés à droite et à gauche. Dans le texte 2 figures ombrées et 10 autres au trait, d'une belle facture, provenant du *Tite-Live*. Initiales orn. et histor. à fond criblé. *Essling* no. 1729.

Exemplaire légèrement mouillé, incomplet des 2 cartes et des figures des sièges.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4234. — CAESAR, C. JULIUS. *Commentaria.* Venetiis 1517. (93 × 122 mm.)

4235. **Caesar, C. Julius.** Commentarii, scholiis et annotationibus D. *Henrici Glareani* illustrati, cum indice nouo. (A la fin :). Venetiis, in aedibus Bartholomaei de Zanettis Casterzagensis, sumptib. D. Joannis ab Ecclesiae, mense Maii 1538, (sur le titre 1539). 2 parties en 1 vol. pet. in-8. Avec le portrait de Jules-César, en médaillon, 5 fig. à toute page, 2 grandes cartes, la marque (répétée) et des initiales. Cart. (3631). 25.—

30 ff. n. ch., 511 pp. ch., 32 ff. n. ch. et XC ff. ch. Car. ital. Edition peu commune et estimée à cause des commentaires. Les cartes et les bois sont dessinés sur ceux des éditions Aldines.

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4236. **Caesar, C. Julius.** Commentaria cum correctionibus Pauli Manutii. Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F., 1559, pet. in-8. Avec 2 cartes (Gaule et Espagne) de la double grandeur de la page, 5 fig. à toute page, et 2 marques. D.-rel. vélin. (B. G. 301). 25.—

16 ff. n. ch., 318 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ital. *Renouard* p. 179. Ecritures sur le dernier f.

4237. **Caesar, C. Julius.** Commentarii ab Aldo Manutio Paulli F. Aldi N. emendati et scholiis illustrati. Venetiis, apud Aldum, 1575, pet. in-8, fig. Veau fauve, fil. et compart. à froid et en or, dos orné, dent. int., tr. dor. (27403). 75.—

68 ff. n. ch., le dernier blanc, 676 pp. ch. et 190 ff. n. ch. dont 102, 164 à 166 et 189 à 190 blancs (ces 2 derniers blancs manquent). Car. ital.

Excellente édition, dédiée à Jacobus Boncompagni, ornée de **bois neufs qui valent mieux que ceux des éditions précédentes.** *Renouard* p. 221. Sur le titre le joli portrait d'Alde Manuce, au verso la marque, dans le texte 2 cartes qui se déplient, et une vingtaine de figures dont 7 prenant la page entière, initiales ornées.

Timbre de biblioth. sur le titre, et les 3 derniers ff. de la table piqués.

Fort bel exemplaire.

4238. **Caesar, C. Julius.** Commentarii ab Aldo Manutio Paulli F. Aldi N. emendati et scholiis illustrati. Venetiis, ap. Io. Mar. Lenum, 1580, pet. in-8. Avec 2 cartes géogr. pliées, des figures, la marque et des initiales. Vélin. (B. G. 1825). 10.—

96 ff. n. ch., 608 pp. ch. et 132 ff. n. ch. Car. ital. Contrefaçon de l'édition Aldine 1575. Exemplaire court de marges et taché d'eau.

4239. **Caesar, C. Julius.** Commentarii ab Aldo Manuccio Paulli F. Aldi N. emendati et scholiis illustrati. Venetiis, apud Aldum, 1588, pet. in-8. Avec 2 cartes qui se déplient et 20 fig., la marque et des initiales. D.-veau, dos orné. (11651). 30.—

180 ff. n. ch. et 596 pp. ch. Car. ital. Dédié à Jacobus Boncompagni. Réimpression de l'éd. 1575. *Renouard* p. 240. Grandes marges.

4240. — Autre exemplaire de la même edition. Vélin (dos raccom.) (B. G. 20). 20.—

Dans quelques ff. des traces d'usage.

4241. **Caesar, C. Julius.** (Titre.) Cōmentarii di C. Giulio | Cefare tradotti per | Agostino Urtica | Prima & hora nuouamente recogniti : & piu adorni fatti | .... (À la fin :) ℂ Impreffo in Milano per magiftro Auguftino de Vicomercato. Ad in- | ftantia de mifer Ioanne Iacobo & fratelli de Legnano.... 1520, ul-

timo de Aprile. In-4. Avec 2 cartes géograph. et 17 belles et curieuses fig. grav. s. bois. D.-vélin. (16549). 100.—

6 ff. n. ch. et 144 ff. ch. Car. ronds, le titre goth. et rond. Les figures sont en partie au simple trait et empruntées de l'édition latine in fol. de 1511, 5 en sont à terrain noir. Par une erreur curieuse la carte de l'Espagne va sous le titre, « La figura di Francia » et celle de la France sous « Figura de Ispagna ». Edition assez rare.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4241. — Caesar, C. Julius. *Commentarii.* Milano 1520. (Grandeur origin.)

4242. **Caesar, C. Julius.** Commentarii (della guerra gallica e civile) tradotti in volgare per Agostino Ortica della Porta Genovese. (A la fin :) Venetia per Jacopo Penzio de Lecho. Ad instantia de M. Agostino Genovese, 26 de Ottobrio, 1517, pet. in-8. Avec 4 fig. en bois. Cart. (*29302). 20.—

8 ff. n. ch., 295 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. *Essling* no. 1730. Bel exemplaire, grand de marges, sur le titre des écritures.

4243. **Caesar, C. Julius.** Commentarii (della guerra gallica e civile) tradotti in volgare per Agostino Ortica Genovese. Nuovamente hystoriati. (A la fin :) Vinegia per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, Compagni, genaro 1528, pet. in-8. Avec bordure à hachures, 18 beaux bois et la petite marque. D.-vélin. (2038). 30.—

8 ff. n. ch. et CCLXXII ff. ch. Car. ital. La bordure paraît d'être d'origine allemande.

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4244. **Caesar, C. Julius.** Commentarii (della guerra gallica e civile) trad. in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta Genovese. Vinegia, Comin de Trino, 1541, pet. in-8. Avec la grande carte de l'Espagne et 5 bois à pleine page, des initiales et la marque. Vélin. (B. G. 288). 25.—

231 ff. ch. Car. ital.

4245. **Caesar, C. Julius.** Commentarii (della guerra gallica e civile) tradotti in volgar lingua per Agostino Ortica della Porta Genovese, nuovamente ricorretti. Venetia, nelle case de' figliuoli di Aldo, 1547, pet. in-8. Avec 2 grandes cartes et 5 fig. à toute page, 2 marques. Vélin. (B. G. 1950). 30.—

260 ff. (num. faussement 256). Car. ital. C'est la meilleure édition de cette traduction. *Renouard* p. 142.

4246. **Caesar, C. Julius,** I commentarj di Cesare (volgarizzati da Francesco Baldelli), con le figure in rame fatte da *Andrea Palladio*. Venetia, Pietro de' Franceschi, 1575, in-4. Avec nombreuses planches et 2 grandes cartes gr. s. cuivre, la marque et des initiales en bois. Vélin. (*9822). 50.—

24 ff. n. ch. et 407 pp. ch. Car. ital.
Edition rare et fort recherchée à cause des gravures dont elle est ornée; elle renferme deux superbes cartes géographiques et environ 40 planches doubles qui ont été dessinées, selon *Gamba* no. 1313, par *Leonida* et *Orazio*, fils du célèbre *Palladio*, ou en partie par lui-même.
Bel exemplaire.

4247. **Calandri, Philippus.** Arithmetica. Firenze, Lorenzo de Morgiani e Giovanni da Magonza, 1 Gennajo 1491, pet. in-8. Avec nombreux jolis bois. Mar. rouge, encadr. à fr. et dor., tr. d. (33603). 2000.—

Hain-Copinger-Reichling 4234. *Pellechet* 3156. *Proctor* 6352. *Voulliéme* 2970. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 408.
104 ff. n. ch. Car. goth.
Lippmann, Wood-engraving p. 28: « Ornamental borders, and minute illustrations representing all kinds of trades and occupations, with figures of animals and monsters, decorate the pages of this little volume ». *Kristeller* no. 77 a.
Kristeller, Kupferstich etc. p. 153: « Zu den schönsten Beispielen dieser Gattung (der ältesten Florentiner Arbeiten) gehören.... die reizenden Bildchen und Bordüren in Calandri's Aritmetica ».
On compte 21 pages encadrées de très jolies bordures ornem. ed histor., 39 figures de différentes grandeurs, 3 grandes fig. et 16 fig. schématiques.
Riccardi col. 208: « rarissimo libro.... Vi è contenuto il modo di calcolar colle dita, l'abbaco, e parecchi problemi di aritmetica e di geometria pratica.... in fine vi sono alcuni giuochi numerici.... ».
Première édition extrêmement rare. C'est le cinquième livre sorti de cette officine. Très bel exemplaire, avec des marges assez larges, 135×100 mm., comme il se trouve rarement.
Conf. pour la description mon Catalogne 83: *Incunabula typograph.* no. 786.
Voir le fac-similé ci-contre.

4248. **Calandri, Philippus.** Arithmetica. Firenze, Lor. de Morgiani e Giovanni da Magonza. 1491. — Autre exemplaire du même ouvrage. Vélin. (35540). 2000.—

Bonne conservation, grandes marges, 140×103 mm., les premiers et les derniers ff. renforcés dans le fond blanc. Le blanc du recto du premier f. est couvert de notes anciennes.



N.° 4247 et 4248. — Calandri. *Arithmetica.* Firenze 1491. (115×78 mm).

4249. **Calepinus, Ambrosius,** O. Erem. S. Aug. Dictionarium novum. (A la fin :) Tridini, Bernardinus Jolitus alias de Ferrariis dictus Stagninus, 10 Apr. 1521, in-4. Encadrement de page (portraits de saints et des apôtres), la marque

à la couronne sur le titre et une autre simple à la fin du vol., initiales orn. D.-rel. vélin. (27155). 150.—

389 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds et car. grecs curs. Titre et dédicace en lettres goth., rouge et noir, 2 col. Edition rare, imprimée à Trino Vercellese, piqûres dans les 70 premiers et les 7 derniers ff.



N.° 4251. — Cambanis, Vit. de. *Tractatus.* Venetiis 1498. (125×96 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4250. **Calepinus, Ambrosius,** O. Erem. Vocabolariuꝫ. thesaurus copiosissimus: ex Nicolai Perotti Cornucopie: ac. M. Varronis: Noniiqꝫ Marcelli: . . . decerptus . . . (A la fin:) Thvscvlani apvd Benacvm in ædibvs Alexandri Paganini mense Septembri 1522, pet. in-fol. Avec une jolie bordure à hachures et de belles initiales orn. sur fond criblé. Cart. (A. 88). 50.—

381 ff. ch. Imprimé avec les caractères particuliers à ce typographe, le titre gothique, 2 col. *Lechi* p. 104, no. 5. Exemplaire mouillé, faible tirage de la bordure.

4251. **Cambanis, Vitalis de.** Tractatus clausularum. Venetiis, Philippus Pincius, 26 Aprilis 1498, gr. in-fol. Avec la belle figure de S. Antoine gr. s. b. D.-rel. vélin. (32221). 250.—

Hain-Copinger 4281. Manque à *Pellechet*. *Proctor*, *Voulliéme*.
144 ff. n. ch., sign. a-r. 1. par 8 ff. Car. goth. de 2 grandeurs. 2 col. et 65 lignes. Le texte débute par 11 lignes impr. en rouge.
La belle figure, dessinée au simple trait, est très caractéristique. *Essling* ne la cite pas.
Très frais exemplaire de ce rare volume, grand de marges, un trou de vers traverse l'extrêmité de la marge inférieure des derniers ff.
Conf. pour la description mon Catalogue 76: *Incunabula typograph.* no. 679.
Voir le fac-similé ci-contre.





N.° 4254. — Camilli, Cam. *Imprese.* Venezia 1586. (65×65 à 63 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4252. [**Camerino**]. **Statuta** populi civitatis Camerini, apost. autoritate quam rectissime condita, confirmata, et approbata, nunc primum in lucem prodeunt. Camerini, Ant. Gioiosus excud., 1563, in-fol., fig. s. bois. Vélin. (18844). 100.—

1 f. de titre, 133 ff. ch. et 20 ff. n. ch. Caract. ronds, le titre en rouge et noir. Large encadrement, montants architectoniques avec des anges et les armes de la ville, en haut et en bas figures allégoriques des sciences et vertus, fond à hachures, initiales histor., à la fin du vol. bois à mi-page représentant S. Venantius, le patron de Camerino.
Première édition, très rare. *Manzoni* I, p. 91, no. 1. Bonne conservation.

4253. **Camillo Delminio, Giulio.** L'idea del theatro. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1550, in-4. Avec une belle bordure architecturale, en bas vue de Florence. D.-vélin. (B. M. *916). 20.—

86 pp. ch. et 1 f. pour l'impressum (ce dernier manque). Dédié par l'éditeur Lod. Domenichi à Don Diego Hurtado di Mendozza. C'est, suivant *Cicognara* no. 753, plutôt un traité sur les allégories, qu'une théorie du théâtre. *Brunet* I, 1515. *Moreni, Annali* pp. 89-91.

4254. **Camilli, Camillo.** Imprese illustri di diversi, coi discorsi di C. Camilli et con le figure intagliate in rame di GIROLAMO PORRO. Venetia, Franc. Ziletti, 1586, 3 parties en 1 vol., in-4, fig. Vélin. (*25759). 50.—

4 ff. n. ch., 182, 95 et 56 pp. ch. (compris les 3 frontisp. gr.). Car. ronds.
Cicognara no. 1870: « Sono 108 bellissimi Emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e più di questa elegante ». *Brunet* I, 1514.
Les emblèmes sont compris en cartouches très variés, d'une très belle facture.
Voir les 2 fac-similés à la p. 1725.

4255. **Campana, Niccolo,** detto Strascino. Lamento di quel tribolato di Strascino Campana Senese, sopra el male incognito elqual tratta de la patientia ed impatientia. (A la fin:) In Venetia per Francesco de Leno, 1564, pet. in-8. Avec un curieux bois au titre. Vélin. (24140). 50.—

28 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ital. Poème, en octaves, sur le mal vénérien. La figure représente un malade atteint du « mal francese », ce bois parut d'abord dans l'éd. 12 Déc. 1521. Conf. *Essling* no. 2117. Le premier f. est remargé, timbre de biblioth. sur le second f.
Voir le fac-similé ci-contre.

4256. **Campanus, Joh. Antonius.** Opera varia ed. Michael Fernus. Romae, Eucharius Silber alias Frank, 1495, pridie kal. Nov. (31 Oct.), in-fol. Avec 2 grandes figures et beaucoup

de lettres orn. de différentes grandeurs, gr. s. bois à fond noir. D.-veau. (26585). 200.—

Hain-Copinger 4286. *Pellechet* 3180. *Proctor* 3879. *Voulliéme* 3494. *H. Walters, Inc. typ.* pp. 120-21. *Audiffredi* pp. 334.

304 ff. n. ch. Car. ronds. Bon exemplaire sauf le titre un peu restauré.

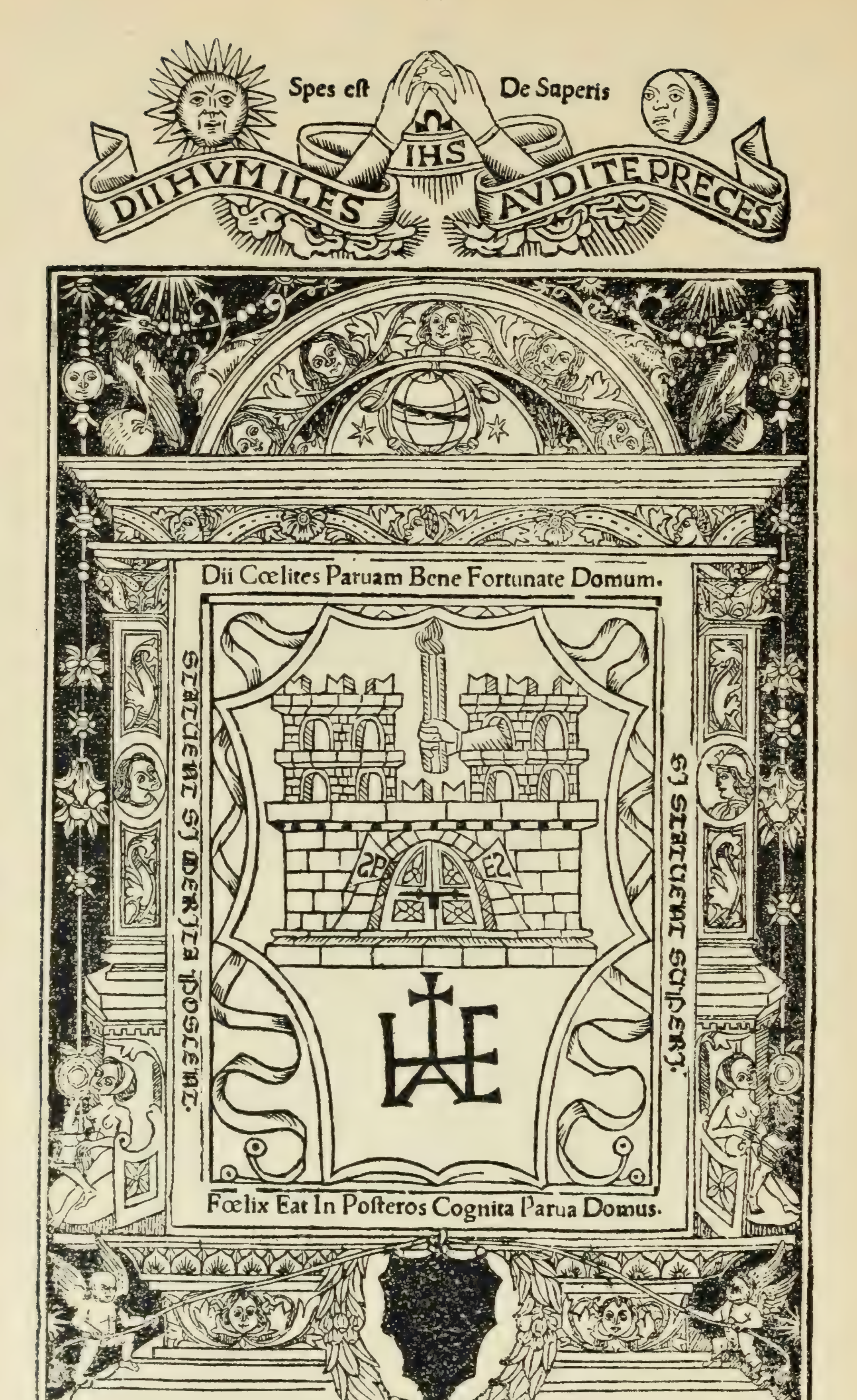
Campanus fut d'origine très humble, il arriva à la dignité d'évêque, admiré comme orateur et diplomate, il se distingua aussi comme éditeur d'auteurs classiques anciens. Il naquit en 1427 et mourut à Sienne en 1477. Cet ouvrage renferme les « Orationes, Epistolae, Historia Brachii, Epigrammata » etc. etc.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 548.

Voir le fac-similé à la p. 1728.



N.° 4255. — Campana, Niccolò. *Lamento.* Venezia 1564. (Grandeur origin.)



N.º 4256. — CAMPANUS, JOH. ANT. *Opera*. Romae 1495. (222 × 126 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4257. **Campo, Antonio,** pittore. Cremona, fedelissima città et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d' una breve historia delle cose più notabili.... et de i ritratti de duchi et duchesse di Milano e compendio delle lor vite. In Cremona, in casa dell' istesso auttore, 1585, (à la fin:) per Hippol. Tromba e Hercol. Bartoli, 1585, in-fol. Avec un frontisp. gravé, beauc. de belle splanches, portraits, plans etc. gr. sur cuivre. D.-rel. vélin. (22462). 250.—

4 ff. n. ch., les ff. ch. 1 à 88, I à LXXVIII, 89 à 119, et 14 ff. n. ch. Car. ronds. Le superbe frontispice allégorique porte sur son verso le portrait de Phi-



N.° 4257. — Campo, Ant. Cremona. Ibid. 1585. (148×115 mm.)

4257. **Campo, Antonio.** Cremona. Ibid. 1585. (*Suite de la p. 1729*).

lippe II, roi d'Espagne, sans barette, encadré des figures allégor. de femmes, en bas, les armes de ses Etats.

Dans le corps du vol. le portrait de l'auteur et 9 portraits d'évêques ou d'autres personnages illustres (dont 1 en bois), plus 24 portraits des ducs et des duchesses de Milan, tous en oval et prenant mi-page. Deux grands plans de Crémone et quelques vues etc. Toutes ces figures ont été très bien gravées par AGOSTINO CARACCI d'après les dessins de *Campo*. Encadrement ornemental à chaque page et nombreuses belles initiales de grandes dimensions, historiées, gr. en bois.

Edition originale, fort bien imprimée, rare et recherchée pour les belles figures dont elle est ornée. Voir *Bartsch, œuvre de Aug. Carache* 192-228. *Cicognara* no. 3977, *Brunet* I, 1526.

Très bel exemplaire, belles épreuves.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1729.



N.º 4257. — CAMPO, ANT. Cremona. Ibid. 1585. (148×115 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4258. **Candidus, Joannes.** Commentariorum Aquileiensium libri octo. (A la fin :) Impressum Venetiis per Alexandrum de Bindonis, impensis Laurentii Lorii de Portesio, 15 Julii 1521, in-fol., fig. D.-veau. (27118). 150.—

4 ff. n. ch., XXXXVI ff. ch. et 2 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ronds. Dédié au card. et patriarche d'Aquilée Dominico Grimani. Au titre la grande marque « S. Catherine d'Alexandrie », aux lettres *.L.P.* Au début du texte jolie lettre ornée, au trait, plusieurs autres gr. à fond noir ou criblé. A la fin du vol. la marque signée *.L.L.P.*, gr. sur fond noir. Volume très rare, complet du f. d'Errata qui manque souvent. Grandes marges.

4259. — Autre exemplaire du même ouvrage. Cart. (A. 50). 100.—

Incomplet du f. d'Errata.

4260. **Cantalycius, Ioh. Bapt.** Epigrammata Cantalycii et aliquorum discipulorum eius. Venetiis, per Matheum Capcasam, 20 Jan. 1493, in-4. Avec une belle figure au trait, une bordure et des initiales, à fond noir. Vélin souple. (*30667). 700.—

Hain *4350. *Pellechet* 3210. *Proctor* 4993. *Voulliéme* 4068.
140 ff. n. ch. (sign. a-f). Car. ronds.
Essling no. 727 : « Dans le haut et sur le côté intérieur de la page, bordure de feuillage au trait, (reproduction *Essling* no 736), bois au trait du *Perottus*, 29 mars 1492 ».
Edition d'une extrême rareté, recherchée à cause de la superbe figure. Les disciples de Cantalycius, dont on trouve des poésies à la fin du recueil, sont : August. Almadianus, Pirrhus, et Ioh. Bapt. Connexanus.
Bel exemplaire, grand de marges, quelques notes contemporaines.
Conf. pour la description mon Catalogue 68 : *Incunabula typogr.* no. 406.
Voir le fac-similé à la p. 1732.

4261. **Canti Carnascialeschi.** Tutti i trionfi, carri, mascheaate (sic) ò canti carnascialeschi andati per Firenze, dal tẽpo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici ; quãdo egli hebbero prima cominciamẽto, per insino à questo anno presente 1559. In Fiorenza, (Lorenzo Torrentino), 1559, in-8. Avec une belle bordure architecturale. Vélin à recouv., très jolis ornem., dos orné (anc. rel.). (27730). 250.—

10 ff. n. ch., 465 pp. ch. (les pp. 305 à 328 sautées dans la numération) et 3 ff. n. ch. Car. ital.
Première édition, extrêmement rare et recherchée, faite par *Ant. Franc. Grazzini detto il Lasca* et dédiée par lui à « Don Francesco Medici Principe di Firenze ».
Exemplaire complet des pages 299 à 396 contenant les *Canti dell' Ottonaio*, qui furent retranchées dans la plupart des exemplaires, aussitôt après la publication, il n'y qu'un très petit nombre d'exemplaires échappés à cette mutilation.
Gamba no. 264. *Gay* VI, 361 : « Recueil contenant des pièces fort libres de Machiavel, de Laurent de Médicis, du card. Divizio etc. ».
Superbe exemplaire dans sa jolie reliure ancienne, bien conservée.

4262. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (31810). 200.—

Très complet des *Canti dell' Ottonaio*, mais court de marges et mouillé dans le haut.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.° 4260. — CANTALYCIUS. *Epigrammata.* Venetiis 1493. (94 × 123 mm.)

4263. **Canti Carnascialeschi.** Fiorenza 1559. Autre exemplaire de la même édition. Veau fauve, doubles fil., dos orné (anc. rel.). (11430). 50.—

Exemplaire à grandes marges, incomplet des pp. 299 à 396, contenant les *Canti dell' Ottonaio.*

4264. **Cantus** monastici formula noviter impressa... cum tono lamentationum Hieremie prophetae et aliquibus aliis cantibus etc. (A la fin:) Cantorinus et processionarius per totum annum in divinis officiis celebrandis secundum ritum Congregationis Cassinensis alias S. Justinae ord. S. Benedicti etc. Venetiis, Lucantonius de Giunta, pridie Kal. Maii (30 Apr.) 1523, pet. in-8, fig., musique notée. Cart. (27293). 150.—

95 ff. ch., car. goth., impr. en rouge et noir.
Le second f. porte la belle figure de S. Benoît entre S. Placide et S. Maur, dans le texte beaucoup d'initiales orn. et histor., au trait, à la fin 2 jolies vignettes, sur le titre la marque en rouge. *Essling* no. 2195.
Superbe exemplaire d'une admirable fraîcheur de cette belle impression liturgique, qui manque à *Alès* et *Bohatta.*
Conf. pour la description mon Catalogue: *Choix de Livres rares et curieux* no. 3048.
Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XVᵉ et XVIᵉ siècles: Italie.



N.º 4264. — CANTUS monastici formula. Venetiis 1523. (116 × 168 mm.)

4265. **Capaccio, Giulio Ces.** Delle imprese. Trattato in tre libri diviso. Napoli, ex officina Hor. Salviani, 1592, appresso G. G. Carlino e Ant. Pace, in-4. Avec une foule de jolies figures emblémat. gravées en bois, des initiales ornem. et 2 marques typ. Vélin. (B. M. 1155). 50.—

32 ff. n. ch., 84, 148 et 60 ff. ch. Car. ronds. Avec dédicace à G. B. Crispo. *Brunet* I, 1557: « Ce traité sur les emblèmes renferme 300 petites grav. sur bois dessinées avec goût ». *Cicognara* no. 1871: « le illustrazioni esauriscono la materia con ordine e chiarezza ».

4266. **Capalla, Gio. M.,** O. Pred. Scintilla della fiamma innoxia, cioè avvertimenti e deduttioni fatte sopra il miracolo della Madonna del Fuoco, occorso in Faenza, 1567. Bologna, Aless. Benacci, 1569, in-4. Avec la figure de la Madonna del Fuoco, à pleine page, quelques initiales histor. et les armes du card. Alessandrino. Vélin souple. (B. G. 446). 25.—

8 ff. n. ch., 160 ff. ch. et 2 ff. blancs. Car. ital. Au verso du bois un sonnet non cité par *Vaganay*.



N.° 4267. — Capelloni, Lor. *Vità.* Venezia 1565. (175×119 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4267. **Capelloni, Lorenzo.** Vita del prencipe Andrea Doria descritta con un compendio della medesima vita. Vinegia, Gabriel Giolito, 1565, in-4. Avec 2 belles planches gr. au burin, 2 marques typ. s. bois. D.-veau. (A. 110). 30.—

14 ff. n. ch., 188 pp. ch. et 1 f. n. ch. Grands car. ital. Dédicace à Gio. Andrea Doria. Les planches représentent 2 différents portraits du doge, en médaillon, dans un cadre de trophées et de figures allégoriques, d'une exécution remarquable. *Bongi* II, 214.
Voir le fac-similé ci-contre.

4268. **Capilupus, Laelius.** Cento Vergilianus, de vita monachorum, quos vulgo Fratres appellant. S. l. n. d. (15....), pet. in-8. Avec un curieux bois gr. sur le titre. Mar. vert à long grain, fil., aux armes du marquis de Morante, dent. int., tr. dor. (34486). 50.—

8 ff. n. ch., sig. A., car. ital. *Brunet* I, 1563.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4268. — Capilupus. Cento Vergil. S. l. et d. (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4269. **Capitoli** con il Monte della Pieta della Citta di Bologna per lofficio del Massarolo. (A la fin :) Stampato in Bologna per Justiniano da Rubiera nel 1532, in-4. Avec une belle bordure à rinceaux, gr. sur fond criblé, renfermant les armes de la ville, et une vign. à terrain noir. Cart. (25513). 50.—

4 ff. n. ch., sign. a. Car. goth. Pièce très rare, non citée par *Manzoni* et *Frati*.

4270. **Capreolus, Helias, (Cavrioli, Elia).** Chronica de rebus Brixianorum. (A la fin :) Brixiae, Arundus de Arundis, hortatu Franc. Bragadini, s. d. (après 1500), in-fol., fig. Cart. (B. M. 1349). 400.—

Hain-Copinger 4408. *Copinger* III, p. 251. *Pellechet* 3232.
10 ff. n. ch. et 74 ff. ch. (le dernier porte par erreur LXXIII). Car. ronds.
Sur le recto du premier f. grand bois, autel romain, 2 putti tenant les armes de la ville. Le v° de ce f. et le r° du second sont occupés par un grand plan panoramique « Brixiae et agri geographia », gr. sur bois. Dans le texte 13 grandes initiales fleuronnées et histor. gr. à fond noir, d'une belle facture.
Très frais exemplaire, dans la marge de quelques ff. des piqûres.
Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 103.

4271. **Cara, Petrus.** (Titre:) VIRTVTI ET ÆTERNITATI | CONSECRATVM. | AUREÆ, Lucul̄etiss.qȝ PETRI CARÆ | Comitis, Eqtiſqȝ ſplēdidi, necnō Iureconſulti Gra | uiſs. ac Oratoris Clariſs. ORATIONES . | . . . Additis eiuſdem ad Claros Viros, | ſimul & a Doctis ad ipſum Caram, & de eo Epi- | ſtolis . . . (A la fin :) IN AVGVSTA TAVRINORVM | Ioannes Bremius Caſtigabat. P. P. Por- | rus Chalcographus Imprimebat | Kal.' Nouem. M.D.XX. | (1520), in-4. Avec 2 bordures et des initiales gr. sur bois. D.-veau. (29351). 100.—

6 ff. n. ch. et 118 ff. ch. Car. ronds.
Le titre est encadré d'une belle bordure, les montants ornés de fleurs et feuillages qui éclorent de vases, en haut 2 portraits, en médaillon, en bas la Vierge avec l'Enfant dans la gloire. Cet encadrement est répété sur le second f. *Kristeller*, *Lombardische Graphik* no. 103 : « Gute, eng schraffierte Arbeit im Stil dem Comasker Vitruv ähnlich ».
Quelques rares notes du temps, du reste bel exemplaire de cette rare impression de Turin. La dédicace à Thomas Hieraldus Cornificius est datée : « Cunei Eidibus (sic) Septēbrib. M.D.XX. ». Sur le titre 3 lignes écrites par un ancien possesseur du livre, datées 1537.

4272. **Caracciolus, Robertus,** de Liceo, O. Min. Specchio della fede. Venezia, Zoanne di Lorenzo da Bergamo, (Joh. Rubeus), 11 Aprile 1495, in fol., fig. D.-vélin. (34790). 1500.—

Hain-Copinger-Reichling 4494. *Proctor* 5140. Manque à *Pellechet* et *Voullième*.
2 ff. n. ch. et les ff. ch. ii à clxiv (au lieu de clxvi et 1 f. blanc). Car. ronds.
Au début bel encadrement de page de la *Bible* du 15 oct. 1490, au-dessus du

texte grand bois au trait, belle composition représentant Fra Ubato prêchant devant un nombreux auditoire dont *Essling* no. 833 donne une reproduction.
Exemplaire très bien conservé de ce volume fort rare et précieux pour la belle figure dont il est orné. Quoique les marges soient larges, la bordure a été tout légèrement entamée, un timbre de biblioth. sur le f. 1.

4273. **(Caracciolus, Robertus).** Spechio della fede christiana volgare. Novamente impresso 1536. (A la fin:) Venetia, Bernardino di Bindoni, 1537, mensis Martii, in-4, fig. Vélin souple. (17932). 100.—

293 ff. ch. et 5 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col. Deux encadrements architectural et ornemental, une cinquantaine de vignettes de différents genres et de diverses provenances, dont une vingtaine fort jolies au simple trait, plusieurs répétitions. Initiales de divers genres. *Essling* no. 837.
Légère mouillure et piqûre. La première bordure un peu raccommodée dans le bas.

4274. **Caracciolus, Robertus.** (Titre, goth.:) Prediche de Fra Ruberto Vul | gare Nouamente Hyſtoria | te ⁊ correcte ſecundo li | Euangelii che ſe cōte | gono (sic) in le dicte | Prediche. | (A la fin :) ¶ Impreſſo in Venetia ꝑ Joāne Ta | cuino da Trino, Nel. M.D.XXIIII. | Adi. VIII. de Agoſto. | (1524), in-4. Avec une cinquantaine de belles figures, superbe bordure de titre et initiales s. fond noir. Cart. (20316). 200.—

100 ff. n. ch., 2 col. Car. ronds.
Essling no. 1361: « Page du titre: encadrement à fond noir, copie de celui du *Lucain*, 4 août 1495, mais avec quelques différences dans le détail ornemental, au-dessous du titre, bois emprunté du *Gasparinus Bergomensis*, 24 déc. 1516. Dans le texte 49 vignettes (épisodes de la Bible etc.) ».
Volume rare, taches dans les 10 premiers ff.
Voir le fac-simile à la p. 1738.

4275. **Carazzi, Carlo.** Modo del dividere l'alluvioni da quello di Bartolo et degli agrimensori diverso. Mostrato con ragioni matematiche et con pratica da Carlo Carazzi Bolognese detto il Cremona. Bologna, Gio. Rossi, 1579, in-fol. Avec un superbe titre-frontispice aux armes du pape *Grégoire XIII*, gravé au burin, 6 planches se dépliant, grav. s. c. et nombr. fig. schémat. s. bois et s. c. et des initiales. Cart. (4539). 25.—

3 ff. n. ch., 199 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds.
Quelques piqûres au début et à la fin du vol. Le frontisp. est raccommodé. *Riccardi* col. 240.

4276. **Carmina** Acad. Occultorum Io. Francisco Commendono Card. ampliss. d. Brixiae, apud Vincentium Sabiensem, 1570,

in-8. Avec un très beau titre-frontispice gravé au burin. Vélin. (2012). 50.—

82 ff. ch., 2 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ital.

Contient e. a.: *Caesaris Ducchi* in mulieres vestes caudatas ferentes; tumulus eorum qui ad Melitem pro religione ceciderunt. — *Hieron. Bornati* epigramma de puero citharaedo. — *Thomae Porcacchii* ad Lud. Dominicum, de statua aerea Persei, Benvenuti Cillini.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4274. — Caracciolus, Rob. *Prediche*. Venezia 1524. (Grandeur origin.)

4277. **Caroso, Fabritio,** da Sermoneta. Il Ballarino, diviso in due trattati, nel primo de' quali si dimostra la diversità de i nomi, che si danno à gli atti, et movimenti, che intervengono ne i balli. Nel secondo s' insegnano diverse sorti di balli, et balletti sì all' uso d' Italia, come à quello di Francia et Spagna. Ornato di mille Figure. Et con l' intavolatura di liuto, et il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. Venetia, Francesco Ziletti, 1581, in-4. Avec le beau portrait

de l'auteur et 22 magnifiques figures gravés s. cuivre par *Giacomo Franco*, nombr. grandes initiales histor. et orn., et en-têtes gr. en bois. Musique notée. Vélin. (30499). 350.—

8 ff. n. ch., 16 et 184 ff. ch., et table de 4 ff. n. ch. Car. ital.

Première édition extrêmement rare. On trouve dans cet ouvrage curieux la représentation des danses à la mode au 16e siècle en France et en Espagne; la musique notée en donne les airs et en même temps les figures reproduisent les costumes des premières classes de la société. L'ouvrage est dédié à Bianca Cappello. *Gamba* no. 1294. *Eitner* II, 341. *Fétis* II, 194. *Brunet* I, 1594. *Graesse* II, 53-54. *Cicognara* no. 1616.

Bonne conservation.

Voir le fac-similé à la p. 1740.



N.° 4276. — Carmina Acad. Occultorum. Brixiae 1570. (147 × 100 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4278. **Caroso, Fabritio.** Il Ballarino. Venezia 1581. Autre exemplaire. Veau brun, encadr. à dentelles, au milieu, des armoiries, les plats et le dos fleurdelisés. (27231). 500.—

Superbe exemplaire revêtu d'une riche reliure contemporaine.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4277 à 4279. — Caroso. *Il Ballarino.* Venetia 1581 et 1600. (175 × 137 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4279. **Caroso, Fabritio.** Nobiltà di Dame. Libro, altra volta, chiamato il Ballarino. Nuouamente dal proprio auttore corretto, ampliato di nuoui balli, di belle regole, et alla perfetta theorica ridotto. Con le creanze necessarie a caualieri, e dame. Aggiontoui il basso et il soprano della musica: et con l' intauolatura del liuto à ciascun ballo. Venetia, Muschio, 1600, in-4. Avec le portrait de l'auteur, et 34 belles fig. grav. s. cuivre par *Giacomo Franco,* initiales et en-têtes gr. en bois, musique notée. Vélin souple, fil. et jolis encadr., armoiries aux milieux, dos orné, tr. dor. (anc. rel.). (30891). 250.—

10 ff. n. ch. (sur 12), 370 pp. ch., et table de 3 ff. n. ch. Car. ital.
Seconde édition augmentée, non moins rare que la première. Dédiée à Don Ranuccio Farnese et D. Margarita Aldobrandina, duc et duchesse de Parme. *Eitner* II, 341. *Brunet, Suppl.* 1, 208. Non cité par *Fétis.*
Exemplaire de toute fraîcheur et grand de marges, revêtu de son ancienne reliure. Il manque le frontisp. gr. et f. 4 n. ch. avec les portraits du duc et de la duchesse de Parme.
Voir le fac-similé ci-contre.

4280. **Cartari, Vincenzo.** Le imagini dei dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl' idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenenti alla religione degli antichi. Venetia, Francesco Ziletti, 1580, in-4. Avec 89 jolies planches en taille-douce par *Bolognino Zaltieri,* des initiales et la marque typogr. sur b. Vélin. (B. G. 1978). 100.—

18 ff. n. ch. et 566 pp. ch. (proprement 558, les pp. 17 à 24 étant sautées). Car. ital.
Les 89 planches, comprises dans la pagination, ne sont pas sans intérêt et font encore rechercher cet ouvrage, elles sont en général en bons tirages. *Brunet* I, 1601.
Voir le fac-similé à la p. 1742.

4281. **Cartari, Vincenzo.** Le Imagini de i Dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl' idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenenti alla religione de gli antichi etc. Lione, Barthol. Honorati, 1581, pet. in-4. Avec plus de 70 curieux bois prenant la page entière, et la marque. Vélin. (26571). 75.—

28 ff. n. ch. dont le dernier blanc et 474 pp. ch. Car. ital.
Les jolis bois sont des copies des figures sur cuivre de *Bolognino Zaltieri* qui ornent l'édition de Venezia, Ziletti, 1580, in-4. *Voir* no. 4280.
Conf. les 2 fac-similés aux pp. 1393-94 de ce Catalogue.

4282. **Cassanaeus, Barthol.** Catalogus gloriae mundi. Opus in libros XII divisum quibus omnis humanae gloriae summa continetur. Nunc auctum emend. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1569, in-fol. Avec 13 grandes figures, des écussons, initiales et la marque grav. s. bois. Vélin. (885). 100,—

8 ff. n. ch. et 330 ff. ch. Dédié à Christ. Pensabeno.
Encyclopédie des dignités ecclésiastiques, royales, militaires, judiciaires etc. Les bois offrent de l'intérêt pour les costumes des dignitaires, 2 en représentent les allégories des sciences et arts.



N.° 4280. —CARTARI. *Imagini dei dei.* Venezia 1580. (182 × 130 mm.)

4283. **Castellanus de Fara, Jacobus.** (Titre:) Tractatus nouus de Ca- | nonizatione fanctorum | editus per clariffimũ |

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Jur. v. Doc. dñm | Jacobū Caſtella- | nū de Fara Ca- | nonicū Late | ranenſem. | ✠ | . (A la fin:) Rome in edibus Marcelli Silber al's Franck | M.d. vigeſimoprimo. vj. kal.' Junij. | (1521), in-4. Avec un bel encadrement de titre, sur fond noir, et quelques petites init. gr. s. b. Cart. (23644). 75.—

34 ff. n. ch. le dernier blanc, sign. A-H. Car. goth.
Livret très rare, dédié au pape Léon X. Sur le titre 6 lignes d'un ancien possesseur du livre.

4284. **Castellinus, Davidicus.** Dialogus de uxore non ducenda, & de virginitatis laudibus a Præsbytero Castellino dauidico ex castronouo Lumelinæ oriundo æditus. (A la fin:) Mediolani per D. Gotardum Ponticum, 29 Augusti 1536, pet. in-8. Avec 2 vignettes et un encadrement de titre. Cart. (21193). 25.—

20 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds. Dialogue très curieux et rare.

4285. **Castiglione, Saba da.** Ricordi overo ammaestramenti, ne quali con prudenti, e christiani discorsi si ragiona di tutte le materie honorate, che si ricercano a un vero gentil'huomo. Vinegia, Paolo Gherardo, 1554, in-4. Avec un beau portrait gr. au titre. Vélin. (*18486). 15.—

8 ff. n. ch. et 135 ff. ch. Car. ital. Dédié au doge Francesco Veniero.
Ouvrage assez rare sur les mœurs chevaleresques du XVI siècle. L'auteur se servit de la gauche en écrivant, et tel le représente son portrait (127×91 mm.) Au v° du titre un sonnet « Di M. Pietro Nelli in Lode dell'auttore » non cité par *Vaganay*. *Gelli, Bibliogr. del Duello* pp. 118-119 mentionne seulement l'éd. de 1569.
Piqûre dans le titre. Quelques mouillures.

4286. **Cataneo, Gio. Battista.** Tavole nuove a modo di almanaco, per trovare con il giuoco di tre dadi perpetuamente il far della luna, le feste mobile, la lettera dominicale, l'aureo numero, il ciclo solare, l' indittione, & l'epatta etc. Brescia, Tomaso Bazzola, 1566, in-fol. Avec la marque typogr. et 1 fig. — **Cataneo, Girolamo.** Rote perpetue, per le quali si puo con qual numero di due dadi si voglia, overo con due dadi secondo l' horologio d' Italia ritrouar quando si fà la luna; le feste mobili; la patta etc. Brescia, Franc. Marchetti, 1562 (à la fin des 2 vol.:) Brescia, Vinc. di Sabbio, et Lodovico de Sabbio, 1566 et 1562, in-fol. Avec 58 bois de la grandeur de la page, la marque (l'ancre) sur le titre et les armes de Florence au verso. En 1 vol. Vélin souple, fil. et mil. dor. (anc.rel.) (27382). 125.—

I: 4 ff. n. ch., 42 ff. ch. Dédié à Camilla Torella, Contessa di Porcia et di Brugnara, dont les armes se trouvent en tête de la dédicace. *Riccardi* I, col. 371.
II: 2 ff. n. ch., 29 ff. ch. de fig., 1 f. n. ch. (l'impressum). *Riccardi* I, col. 311.
Première édition de ces deux ouvrages rares avec des tables astronomiques très importantes. Fort bel exemplaire.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4287. **Cataneo, Girolamo,** Novarese. Opera del misurare, libri II, nel primo s' insegna a misurar et partir' i campi. Brescia, Francesco et Pie : Maria di Marchetti fratelli, 1572, in-4. Avec l'ancre des Aldo s. le titre, une figureo à mi-page, beauc. de fig. mathémat., et quelques init. Vélin. (2487). 25.—

4 ff. n. ch., 55 ff. ch. et 1 f. n. ch. *Première édition* très rare, le premier vol. seul. *Riccardi* col. 316. Piqûre.

4288. **Cataneo, Pietro.** I quattro primi libri di architettura. (A la fin :) In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1554, in-fol. Avec l'ancre renfermée dans une couronne, gr. au titre et à la fin, un grand nombre de fig. dont plusieurs à toute page et de grandes initiales figurées. Rel. (*3083). 50.—

Première édition de ce livre peu commun, dédiée à Enea Piccolhomini. Une grande partie du livre traite de la construction des villes et de leur fortification. *Renouard* p. 159. *Riccardi* col. 319. *Cicognara* no. 468 : « Opera bene concepita e di bella esecuzione, colle tavole di purgato disegno ».



N.° 4290. — CATHARINA, S. DA BOLOGNA. *Libro.* (Bologna 1540.) (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4289. **Cataneo, Pietro.** L'architettura, alla quale oltre all'essere stati... rivisti... sono aggiunti di più il quinto, sesto, settimo e ottavo libro. Venetia, Aldus, 1567; in-fol. Avec belle bordure architectonique, un grand nombre de fig., de jolies initiales histor. et la marque, gravées sur bois. Vélin. (29301). 50.—

2 ff. n. ch., 196 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Dédié à « Francesco de Medici prencipe di Fiorenza et di Siena ». Edition estimée où les figures ont été corrigées pour le dessin. *Cicognara* no. 469. *Brunet* I, 1654. *Riccardi* col. 319-20. *Renouard* p. 203.

4290. **Catharina, S. da Bologna.** (Titre): IL LIBRO DELLA BEATA | CATERINA BOLOGNESE, | Dell'Ordine del Seraphico Santo | Francefco, quale effa lafcio | fcritto di fua mano. | S. l. ni d. (Bologna, ca. 1540 ?), in-8. Avec une magnifique figure gravée s. le titre. Cart. (21669). 50.—

48 ff. n. ch., sign. A-F, car. ronds.
Voir le fac-similé ci-contre.

4291. **Catharina, S. da Siena,** O. S. Dom. Epistole devotissime. Venetia, Aldo Manutio, 15 Sept. 1500, in-fol. Avec la magnifique figure de la sainte, prenant la page entière et des initiales orn. et histor. à fond noir et au trait, de diverses grandeurs. D.-veau. (30697). 400.—

Hain-Copinger 4688. *Pellechet* 3388. *Proctor* 5575. *Voulliéme* 4509. *H. Walters, Inc. typ.* p. 131. *Renouard* p. 23.
10 ff. n. ch., 411 ff. ch. (mal cotés 414) et 1 f. n. ch. Car. ronds.
Essling no. 1230: « grand bois au trait, d'une très belle facture ». Bel exemplaire complet et très grand de marges.
Voir pour la description et le fac-similé mon Catalogue 53: « *Monumenta typographica* no. 1202.

4292. **Catharina, S. da Siena.** Epistole et orationi... vi è aggionta la vita e canonizatione della detta santa, con alcuni capitoli in sua laude. Venetia, Federico Toresano, 1548, (à la fin :) stampato per Pietro de Nicolini da Sabio. In-4, fig. Vélin souple. (25496). 100.—

8 ff. n. ch. et 305 ff. ch. (1 f. n. ch. avec la marque manque). Car. ronds, 2 col.
Essling no. 1231: « encadrement formé d'une branche d'arbre courant sur fond de hachures, bois de page ombré, copie de la figure (de la sainte) de l'éd. 15 sept. 1500, initiales de style moderne ».
Bel exemplaire de cette édition rare qui contient plusieurs lettres qui ne se trouvent pas dans l'éd. de 1500. *Bernoni, dei Torrisani* etc. p. 318 no. 369. *Zambrini* 223.

4293. **Catharina, S. da Siena.** Dialogo el qual profondissimamente tracta de la divina providentia... insieme con la sua vita e canonizatione e alcuni notabeli capitoli composti in sua

(*Suite à la p. 1747*).



N.º 4294 et 4295. — CAVALCA. *Frutti della lingua.* Firenze 1493. (185 × 127 mm.)

4293. **Catharina, S. da Siena.** Dialogo. Venezia 1517. (*Suite de la p. 1745*)

gloria e laude. (A la fin:) Venetia, Cesaro Arrivabeno, 4 Nov. 1517, pet. in-8. Avec la fig. de S. Catherine, fond de paysage, nombr. petites initiales de divers genre et la marque à fond noir. Cart. (B. M. 192). 30.—

32 ff. n. ch., 213 ff. num. faussement CLXVII et 15 ff. n. ch. Car. ronds. *Essling* no. 738.

C'est probablement le premier produit des presses d'Arrivabene, d'après *Brown* p. 398 il débuta en 1518. Raccommodage dans le titre, quelques légères piqûres.

4294. **Cavalca, Domenico,** O. Praed. Frutti della lingua. Firenze, Lorenzo Morgiani e Giovanni di Piero da Maganza, 4 Sept. 1493, in-fol. Avec un superbe bois et quelques initiales ornem. gr. s. fond noir. Vélin souple. (33757). 1600.—

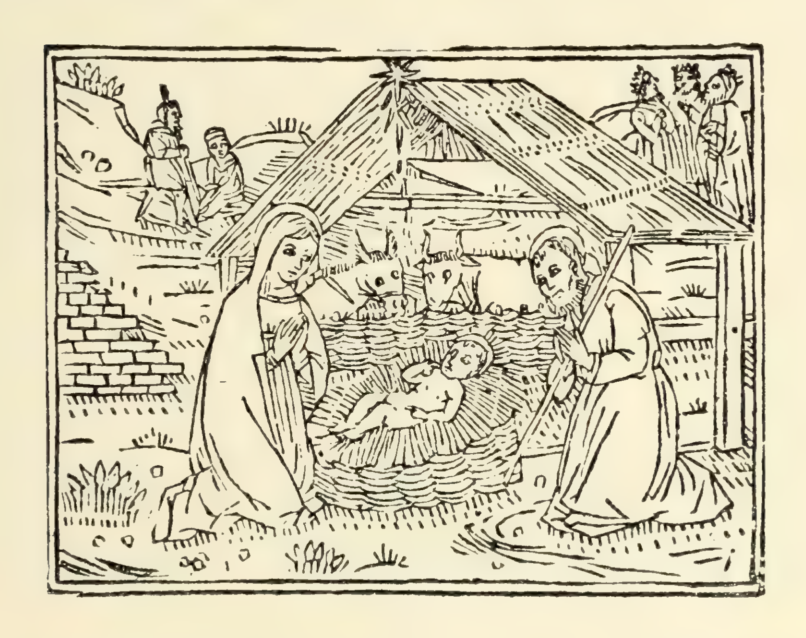
Hain-Copinger-Reichling 4779. *Pellechet* 3450. *Proctor* 6356. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 412. Manque à *Voulliéme.*

90 ff. n. ch., car. ronds, 2 col.

La superbe figure, représentant le Christ dans la gloire, parut précédemment dans le *Libro del Monte Santo di Dio* de Bettini, publié en 1491 par les mêmes typographes. *Kristeller* no. 96. *Lippmann, Wood-engraving in Italy* p. 25: « Although the copper-plates of the first edition [of the Monte Santo di Dio 1477] furnished the models from which these woodcuts were executed, they.... display a freedom and delicacy of treatment peculiar to themselves. The best qualities of Florentine technique are shown in these woodcuts »....

Très bel exemplaire, à larges marges, témoins, de ce volume extrêmement rare et recherché pour la magnifique figure qui orne le titre.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4297. — Cavalca. *Specchio della Croce.* Venezia 1504. (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4295. **Cavalca, Domenico.** Frutti della lingua. Firenze 1493. Autre exemplaire. Vélin. (35724). 1500.—

Conservation très bonne, les marges d'une largeur extraordinaire, 278×212 mm., une tache de gras dans les ff. 10 à 22.
Voir le fac-similé à la p. 1746.

4296. **Cavalca, Domenico.** Trattato detto Pungilingua. Firenze, s. typ. n. (Bartholomaeus de Libris), 10 Giugno 1494, in-4. Avec un très beau bois. Cart. (32768). 350.—

Hain-Copinger-Reichling 4776. *Pellechet* 3447. *Proctor* 6200. *Voullième* 2909. *Catalogue H. Walters* p. 136. *Gamba* no. 309. *Kristeller* no. 97.
112 ff. n. ch. Car. ronds.
Bonne conservation sauf des traces de mouillures, grandes marges.
Conférez pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta Typ. Suppl.* no. 76.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4296. — Cavalca. *Pungilingua.* Firenze 1494. (96 × 87 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4297. **Cavalca, Domenico.** (Titre en gros car. goth :) Queſto libro ſi chiama lo ſpe- | chio dela croce : cōpilato da | frate Domenico caualca | da Vico piſano delor- | dine di ſancto Do- | menico homo | di ſancta | uita. | ✠ | . (A la fin:)... Impreſſo in Venetia p | Iohãne de Tridento alias tacuino... M.D. | iiii. Die. v. Nouēbris... (1504), in-4, fig. Cart. (27772). 500.—

66 ff. n. ch., sign. a-i. Car. ronds, 2 col., titre goth.
Au dessus du titre: *Crucifixion,* belle figure à terrain noir, au bas de la page: *Nativité,* au trait, emprunté du *Voragine, Legendario* 10 dec. 1492; sur les côtés de la page, fort jolie bordure au trait. La première figure est répétée à la fin du vol. Deux jolies grandes initiales d'un alphabet d'enfants, à fond noir, autres initiales à fond noir, plus petites. *Essling* no. 1131.
Volume fort rare. Bonne conservation sauf de légers raccommodages dans la marge inférieure des 12 premiers ff., le titre un peu rogné en bas.
Voir le fac-similé à la p. 1747.

4298. **(Cavalca, Domenico).** Libro titulato Spechio di Croce novamente impresso e corretto. (A la fin :) Venetia, Manfrino Bon de Monfera, 1515, in-4. Encadrement de titre, ornemental, à fond noir, et très beau bois: *Crucifixion* avec nombreux personnages. Cart. (29088). 400.—

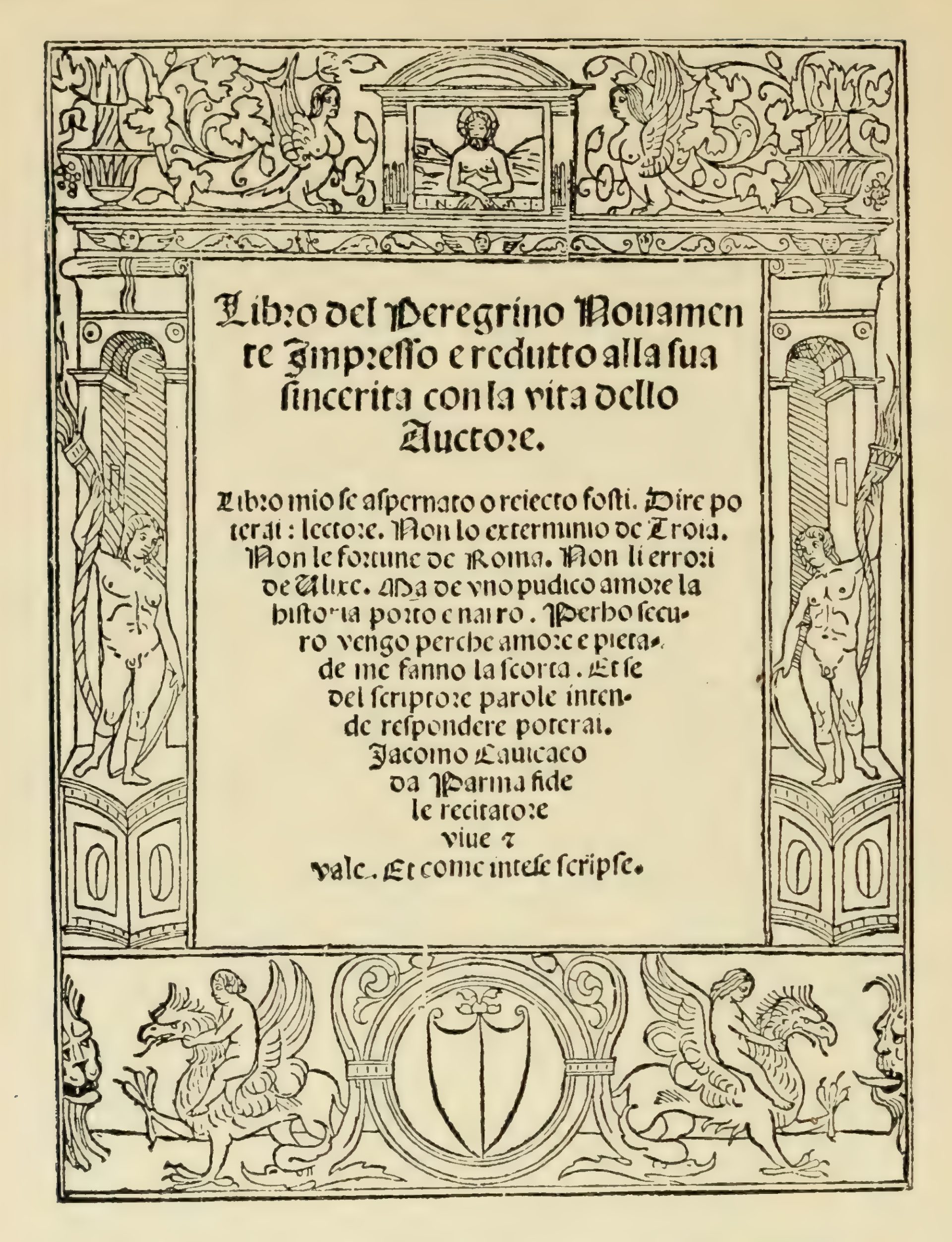
64 ff. n. ch., sign. A-Q (f. 4 blanc). Car. ronds, titre goth. La belle figure mesure 101×83 mm. *Essling* no. 1132.
Bonne conservation, témoins.

4299. **Caviceo, Jacomo.** Libro del Peregrino novamente impresso e redutto alla sua sincerita con la vita dello auctore. (A la fin :) Venetia, Bernardino de Lisona, 9 Marzo 1520, in-4. Avec un bel encadrement au trait et des initiales à fond noir. Vélin souple. (*22414). 150.—

160 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds, le titre goth.
Essling no. 1890: « Encadrement copié de celui du *Vita della preciosa Vergine Maria,* 30 Mars 1492 ». (*Essling* no. 630).
Exemplaire à grandes marges, témoins.
Voir le fac-similé à la p. 1750

4300. **(Caviceo, Jacomo).** Libro del Peregrino diligentemente in lingua toscha corretto et nuovamente stampato e hystoriato. (A la fin :) Stampato in Venetia per Helisabetta di Rusconi ad instantia sua e di Nicolo Zopino, 5 febr. 1526, pet. in-8, fig. Veau est. (anc. rel. raccom.). (3273). 100.—

256 ff. n. ch., sign. a, A-Z, AA-HH. Car. ital.
Edition ornée d'une belle figure gr. sur le titre, d'un encadrement architectural et de 3 jolies vignettes, le tout de l'éd. 5 avril 1520. *Essling* no. 1893.
3 lignes d'une main ancienne écrites au titre, quelques piqûres dans le fond blanc du vol.
Voir le fac-similé à la p. 1751.



Libro del Peregrino Nouamen
te Impresso e redutto alla sua
sincerita con la vita dello
Auctore.

Libro mio se aspernato o reiecto fosti. Dire po
terai: lectore. Non lo exterminio de Troia.
Non le fortune de Roma. Non li errori
de Ulixe. Ma de vno pudico amore la
historia porto e narro. Perho secu-
ro vengo perche amore e pieta-
de me fanno la scorta. Et se
del scriptore parole inten-
de respondere poterai.
Jacomo Cauicaco
da Parma fide
le recitatore
viue ⁊
vale. Et come intese scripse.

N.o 4299. — Caviceo. *Libro del Peregrino.* Venezia 1520. (190 × 141 mm.)

4301. **Cecco d'Ascoli** (Francesco de Stabili). Acerba. (Titre en gros car. goth., rouge et noir :) Lo Illuſtre poeta Ceco Daſco | li cō cōmētо nouamēte trouato ⁊ nobilmē | te hiſtoriato reuiſto ⁊ emendato: ⁊ da | ... (A la fin :) ¶ Impreſſo in Venetia per | Giouāni Andrea Vauaſ- | ſore ditto Guadagnino | ... | M.D.XXXII. | Adi. XXIIII. | Decembrio. | (1532), pet. in-8, fig. Vélin souple. (26766). 100.—

CXVI ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds.
Essling no 1336 : « Au-dessous du titre, bois (astronome dans un paysage)

imité d'une gravure de *Giulio Campagnola,* et précédemment employé par Vavassore dans l'éd. du Leonardo, *Lunario,* 14 avril 1530 ; f. VI v° autre bois (2 astronomes), copié de celui de l'éd. 22 mai 1519 ; dans le texte nombreuses vignettes (représentant les Vertus et les Vices et quelques animaux) de facture médiocre ». Le dernier f. encadré d'une bordure ornem. à fond noir.

L'exemplaire est bien conservé, le titre très légèrement restauré.

Voir sur l'auteur et son poème l'intéressant article de M. *C. Lozzi* dans *La Bibliofilía,* vol. IV, pp. 289 à 299, et vol. V, pp. 1-25.



N.° 4300. — Caviceo. *Libro del Peregrino.* Venezia 1526. (Grandeur origin.,

4302. **Celestina.** (Titre en rouge et noir :) Tragicomedia de Califto y | Melibea enla qual fe cõtiene de mas de fu | agradable ⁊ dulce eftilo : muchas fentẽcias | filofofales : ⁊ anuos muy neceffarios para | mãcebos : moftrãdoles los engaños q̃ eftã | encerrados en feruientes ⁊ alcahuetas : ⁊ | nueuamẽte añadido el tractado d' Cẽturio. | (A la fin :)... Venecia. Reimpffo por Maeftro Eftephano da Sabio.... 1534. a dias diez de

Julio.... | , pet. in-8, avec 24 figures gr. s. bois. Maroquin rouge, filets, dos orné, dent. int. (26284). 200.—

108 ff. n. ch. (sign. A-O). Car. goth.
Essling no. 2051 : « Le bois du titre, ainsi que les vignettes dans le texte, sont copiés servilement de l'éd. Pedrezano, 24 oct. 1531, quelques différences seulement.... ». *Brunet* I, 1718.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4302. — CELESTINA. *Tragicomedia* (en espagnol). Venezia 1534. (Grandeur origin.)

4303. **Celestina.** Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea novamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. Agiontovi di nuovo tutto quello che fin al giorno presente li manchava. (A la fin :) [Venezia], Marchio Sessa, 10 Febr. 1531, pet. in-8, fig. Cart. (19706). 100.—

112 ff. (le dernier porte par erreur CXIII). Car. ital.
Essling no. 2050 : « bois du titre de l'éd. 10 déc. 1519, 16 vignettes tirées avec 3 blocs seulement, dont chacun est répété plusieurs fois ».
Joli exemplaire à grandes marges, réglé.
Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4303. — CELESTINA. *Tragicomedia.* Venezia 1531. (75 × 71 mm.)

4304. **Cellebrino, Eustachio.** Il modo d'imparare di scrivere. S. l. ni typ. 1525, pet. in-8. Avec 2 jolis bois. Cart. (32288). 400.—

4 ff. sans ch. récl. ni sign. F. 1 r°; le titre reproduit dans le fac-simile. F. 4 v°: Inſtromēti del schriptor | , au dessous bois qui représente les instruments à l'usage du scribe, encrier, plumes, règle etc. gr. sur fond criblé, en bas: EVS CELLEBRINO | M.D.XXV. |

Inconnu des bibliographes. Ouvrage d'une rareté extrême, il est entièrement gravé sur bois de sorte que l'on peut le considérer comme un livre xylographique (block-book).

Très bel exemplaire à pleines marges.

Voir le fac-similé à la p. 1754.

4305. **Cepio, Coriolanus.** Mocenici imperatoris gestorum libri tres. Venetiis, Bernardus Pictor, Erhardus Ratdolt et Petrus Löslein, 1477, in-4. Avec un bel encadrement sur fond noir et 5 initiales orn. Cart. (34929). 300.—

Hain-Copinger *4849. *Pellechet* 3474. *Proctor* 4369. *H. Walters, Inc. typ.* p. 139-40. *Redgrave* 5. Manque à *Voulliéme.*

54 ff. n. ch., le premier et le dernier blancs. Car. ronds.

Essling no. 254. Exemplaire grand de marges, la bordure est très légèrement entamée aux côtés latéral et supérieur.

Conf. pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta typogr. Suppl.* n. 79.

Voir le fac-similé à la p. 1755.

4306. **(Ceredi, Gius.).** Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque da' luoghi bassi. Per adacquar terreni. Per levar l'acque sorgenti, e piovute ecc. Per mandare l'acqua da bere alle Città, che n'hanno bisogno, e per altri simili usi. Parma, Seth

Viotti, 1567, in-4. Avec 3 grandes planches pliées, nombr. fig., la marque et des initiales. Vélin souple. (B. M. 332). 25.—

10 ff. n. ch., 100 pp. ch. Car. ital. Dédié à Alessandro Farnese. *Brunet* I, 1741. *Cicognara* no. 895. *Riccardi* col. 340 : « Tratta con molta erudizione delle macchine idrovore, dei loro inventori.... e si estende in materie idrauliche che meriterebbero essere studiate per la storia di questa scienza ». Seule édition de cet ouvrage très rare.

Il modo de Imparare di Scrivere lettera Merchantescha
Et etiam a far lo Inchiostro, et cognoscer la Carta.
Con el modo de temperare la penna.
Composto et fatto per lo Ingenioso Maistro Eustachio Cellebrino da Udene :~
~: Lo anno Santo M.D.XXV :~

Cellebrino

N.° 4304. — CELLEBRINO. *Modo di scrivere.* S. l. 1525. (Grandeur origin.)

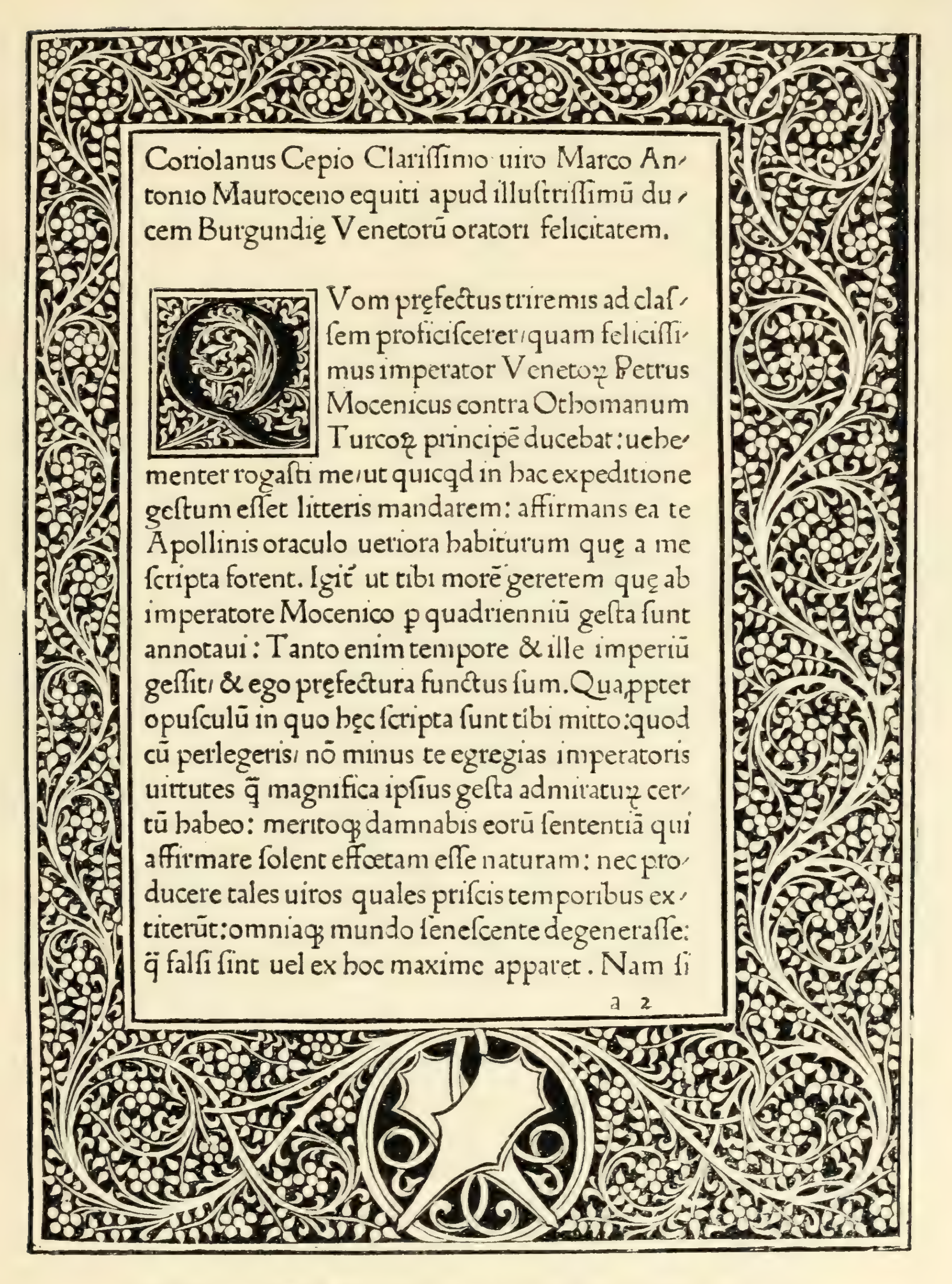
4307. **Cervio, Vincenzo.** Il Trinciante ampliato ed ridotto a perfettione dal Cavalier Reale Fusoritto da Narni, già trinciante del Cardinal Farnese. Con una bellissima aggiunta. Venetia, Heredi di Giov. Varisco, 1593, in-4, fig., initiales et 2 marques gr. s. b. Vélin souple. (28241). 125.—

4 ff. n. ch. et 68 ff. ch. Car. ital. Dédié au Card. Alessandro Farnese.
Cet ouvrage est illustré de 7 planches dont 3 hors texte. *Vicaire* col. 159 : « Il

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Trinciante (Ecuyer tranchant) indique la manière dont doivent se découper toutes sortes de viandes, de poissons et de fruits; on y trouve également l'ordre à suivre pour recevoir un pape, un roi et autres princes, un traité sur les poissons, et une curieuse pièce de vers, en tercets.... ». *Brunet*, I, 1754-55. *Cicognara* no. 1622: « Libretto singolare per le notizie de' costumi e dei tempi ». La première édition fut publiée à Venise 1581.

Conf. pour le fac-similés aux pp. 1756 et 1757.



Coriolanus Cepio Clarissimo uiro Marco An-
tonio Mauroceno equiti apud illustrissimũ du-
cem Burgundię Venetorũ oratori felicitatem.

QVom pręfectus triremis ad clas-
sem proficiscerer/quam felicissi-
mus imperator Venetoꝝ Petrus
Mocenicus contra Othomanum
Turcoꝝ principẽ ducebat: uehe-
menter rogasti me/ut quicqd in hac expeditione
gestum esset litteris mandarem: affirmans ea te
Apollinis oraculo ueriora habiturum quę a me
scripta forent. Igit ut tibi morẽ gererem quę ab
imperatore Mocenico ꝑ quadrienniũ gesta sunt
annotaui: Tanto enim tempore & ille imperiũ
gessit/ & ego pręfectura functus sum. Quappter
opusculũ in quo hęc scripta sunt tibi mitto: quod
cũ perlegeris/ nõ minus te egregias imperatoris
uirtutes q̃ magnifica ipsius gesta admiratuꝝ cer-
tũ habeo: meritoq; damnabis eorũ sententiã qui
affirmare solent effœtam esse naturam: nec pro-
ducere tales uiros quales priscis temporibus ex-
titerũt: omniaq; mundo senescente degenerasse:
q̃ falsi sint uel ex hoc maxime apparet. Nam si

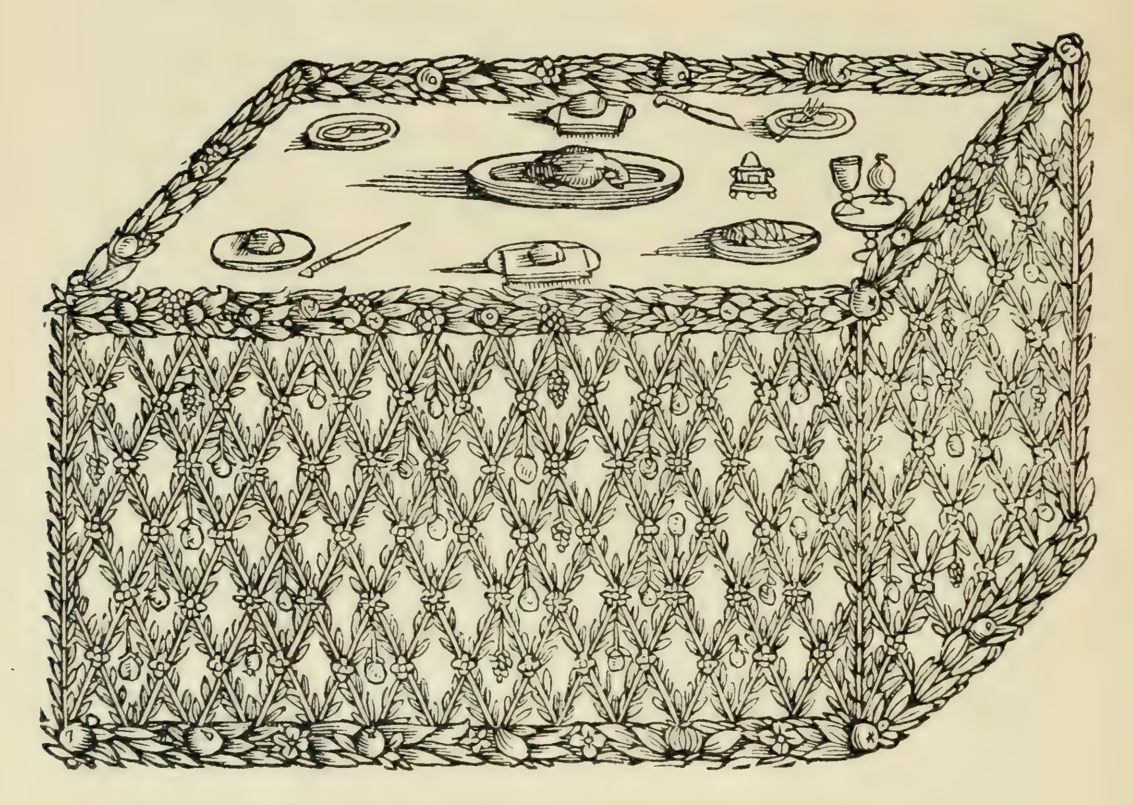
a 2

N.o 4305. — Cepio. *Mocenici gesta.* Venetiis 1477. (190 × 135 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4308. **Cervio, Vincenzo.** Il Trinciante ampliato et a perfettione ridotto dal Cav. Reale Fusoritto da Narni. Con diverse aggiunte ecc.... et un breve dialogo detto il Mastro di Casa, per governo d'una casa di qual si voglia principe con li offitiali necessarij, utile et giovevole à ogni cortigiano. Roma, Gabbia, 1593. 3 parties en 1 vol. in-4. Avec 6 planches dont 2 hors texte, des initiales et 2 marques grav. s. bois. Vélin souple. (*28860). 100.—

4 ff. n. ch., 162 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.
L'édition de Rome 1593, inconnue à Vicaire, est augmentée du traité du *Maestro di Casa*, les planches sont des copies modifiées et un peu agrandies de celles des éditions de Venise.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

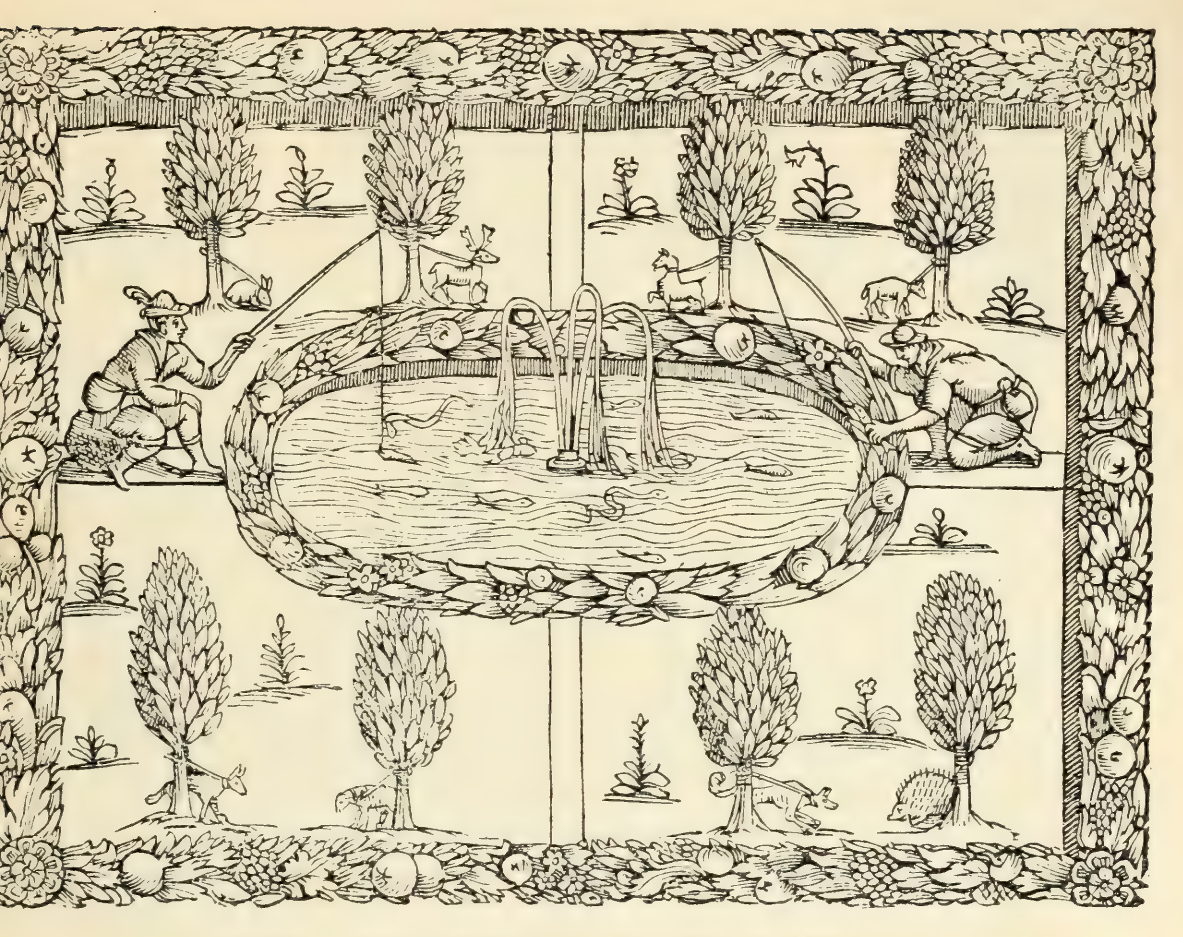


N.° 4308. — Cervio. *Il Trinciante.* Roma 1593. (122×180 mm.)

4309. **Cervoni da Colle, Giov.** Sopra il sonetto del Petrarca Amor, fortuna, e la mia mente schiva, letto publicamente nell'Accademia Fiorentina. Firenze, Lor. Torrentino, 26 giugno 1550, pet. in-8. Avec jolie bordure du titre. Vélin. (9801). 25.—

32 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à Luigi Ardinghelli. *Moreni, Annali* I, p. 102.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.º 4308. — CERVIO. *Il Trinciante*. Roma 1593. (150 × 200 mm.)

4310. **(Cherubino da Spoleto,** Ord. S. Franc.). (Titre :) ¶ Conforto fpirituale de caminanti a porto di Salute. | ¶ Regole del vivere : nel ftato Virginale ⁊ cõtemplatiuo. | ¶ Regola ⁊ modo del viuere nel ftato Viduale. | ¶ Verfi deuotiffimi de laĩa inamorata in mifer Jefu xp̃o. | (A la fin :) ¶ Impreffo in ve- | netia : per Mar- | chion Seffa : a | di. vij. fe- | braro. | 1505. | , in-4, fig. Vélin à recouv. (35710). 500.—

84 ff. n. ch., sign. a-q. Gros car. goth.

Essling no. 1504 : « Au-dessous du titre, bois à terrain noir, de la même facture, *toute particulière*, que plusieurs autres gravures signalées dans les ouvrages imprimés par les Sessa au commencement du XVIe siècle, au bas de la page, marque du Chat, une initiale historiée au trait ; sur la droite de la souscription, marque à fond noir, aux initiales de Sessa ».

Volume très rare et précieux pour la grande et belle figure dont il est orné. Quelques ff. ont des piqûres, d'ailleurs il est fort bien conservé, et les bois sont intactes.

A la fin du premier traité l'auteur donne cet avis aux curieux : « Se alcuno fuiffe curiofo ⁊ anxio di voler fape qual fuiffe | ftato el cõpofitor di q̃fte opette nõ vadi cercãdo altro ma | ferui el dicto di Sancto Paulo . Nihil ĩterrogãtes ꝑꝑ cõ- | fcientiam... ».

Voir le fac-similé à la p. 1758.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.º 4310. — (CHERUBINO DA SPOLETO). *Conforto spirit.* Venezia 1505. (98×116 mm.)

4311. **Cherubino da Spoleto.** (Titre en gros car. goth. :) Opera deuotiſſima del Reue | rendo padre Frate Che | rubino da Spoliti : | de la vita ſpiri | tuale Bel- | liſſima. | ✠ | . (A la fin :) ℂ Impreſſo in Venetia per Melchio Seſſa. | Nel anno del noſtro ſignore. | M. D. xiiii. Adi. xxii. | de Septēbrio. | (1514), in-4. Avec une belle figure, la marque et une initiale orn. Vélin. (24318). 100.—

xxxii ff. ch. Car. ronds. *Essling* no. 1270 : « Vignette, copie inverse de celle du *Fior de virtu*, 14 juin 1499 ». Dans quelques ff. des taches pas fortes. Voir le fac-similé à la p. 1760.

4312. **Chiarini, Giorgio.** Libro che tracta di mercatantie et usanze di paesi. Firenze, (Bartolomeo de Libris), a petitione de Piero da Pescia, s. d. (149.), pet. in-8. Avec une belle figure au titre, des initiales orn., sur fond noir et 2 marques typogr. gr. s. b. Vélin. (29611). 400.—

Hain-Copinger 4955. *Copinger* III, p. 254. *Proctor* 6255. *H. Walters, Inc. typ.*, p. 141. Manque à *Pellechet* et *Voulliéme.*

82 ff. n. ch. Car. ronds. Ce volume rare et curieux est orné d'une très belle figure, gr. au titre. *Kristeller* no. 104. Comme le plus ancien traité de comptabilité qui soit publié en Italie, il est important pour l'histoire du commerce au moyen âge.

Exemplaire grand de marges, bien conservé sauf les 6 premiers ff. un peu tachés d'huile dans le haut. Léger raccommodage dans le titre.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 172.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4312. — CHIARINI. *Libro de mercatantie.* Firenze (149.) (80 × 98 mm.)

4313. **Chiromantia.** (A la fin :) Ex diuina philofophorum achademia collecta chiromantica fcien- | tia naturalis ad laudem dei finit : que impreffa fuit Venetiis per Ber | nardinum Benaliū. M.cccc. Lxxxxiii. de menfe Octobri. | (1493), in-4. Avec 21 grands bois. Vélin. (29918). 250.—

Hain-Copinger 4976. *Proctor* 4886. Non cité par *Pellechet* et *Voulliéme.*

24 ff. n. ch. (sign. a-f). Car. ronds.

Les figures prenant à peu près la page entière représentent les signes de la main avec leur explication. *Essling* no. 328.

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

Conf. pour la description et le fac-similé mon Catalogue : *Choix de Livres anciens, rares et curieux* no. 2025.

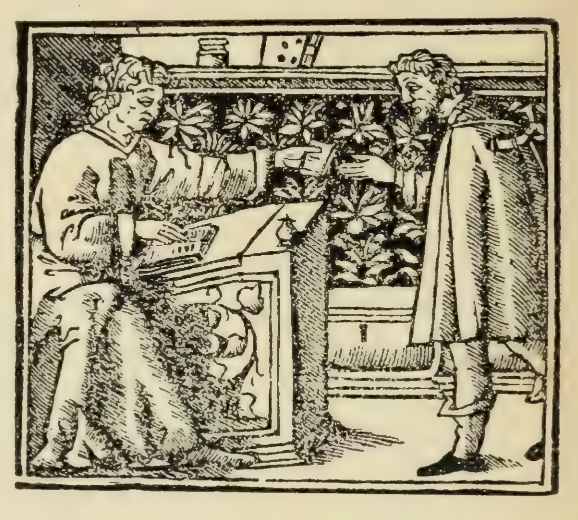
4314. **Cicero, M. Tullius.** Opere tradotte in volgare : degli Uffici, della Amicitia, della Vecchiezza, le Paradosse, il sogno di Scipione. (A la fin :) Venetia, ad instantia di Giovanni da

la Chiesa Pavese, 1544, pet. in-8. Avec le portrait de l'auteur, de jolies initiales histor. à fond haché et la curieuse marque. D.-rel. veau. (B. G. 32). 25.—

165 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. Impression assez rare. *Argelati* I, 250. Mouillé. Voir le portrait reproduit à la p. 1768.



N.° 4311. — (Cherubino da Spoleto). *Vita spirituale.* Venezia 1514. (65 × 85 mm.)



N.° 4319. — Cicero. *Epistolae famil.* Venetiis 1541. (70 × 80 mm.)

4315. **Cicero.** Illuſtria Monimenta. M. T. Cice- | ronis de Diuina natura : ⁊ Diui- | natione a Petro Marſo recõ- | cĩnata : caſtigata ⁊ enarrata. | An. Sa. M. D. vii. | (A la fin :) ¶ Venetiis per Lazarum Suardum die penultima Nouembris. M. D. VIII.... (1508), in-fol. Avec 2 superbes bordures, 2 belles figures, la marque à fond noir et des initiales à fond noir. Veau marbré, fil., dos orné (anc. rel. raccom.) (22233). 250.—

105 ff. ch. par erreur I-CXV et 1 f. n. ch. Car. ronds, le titre goth. en rouge. Le texte entouré de la glose.

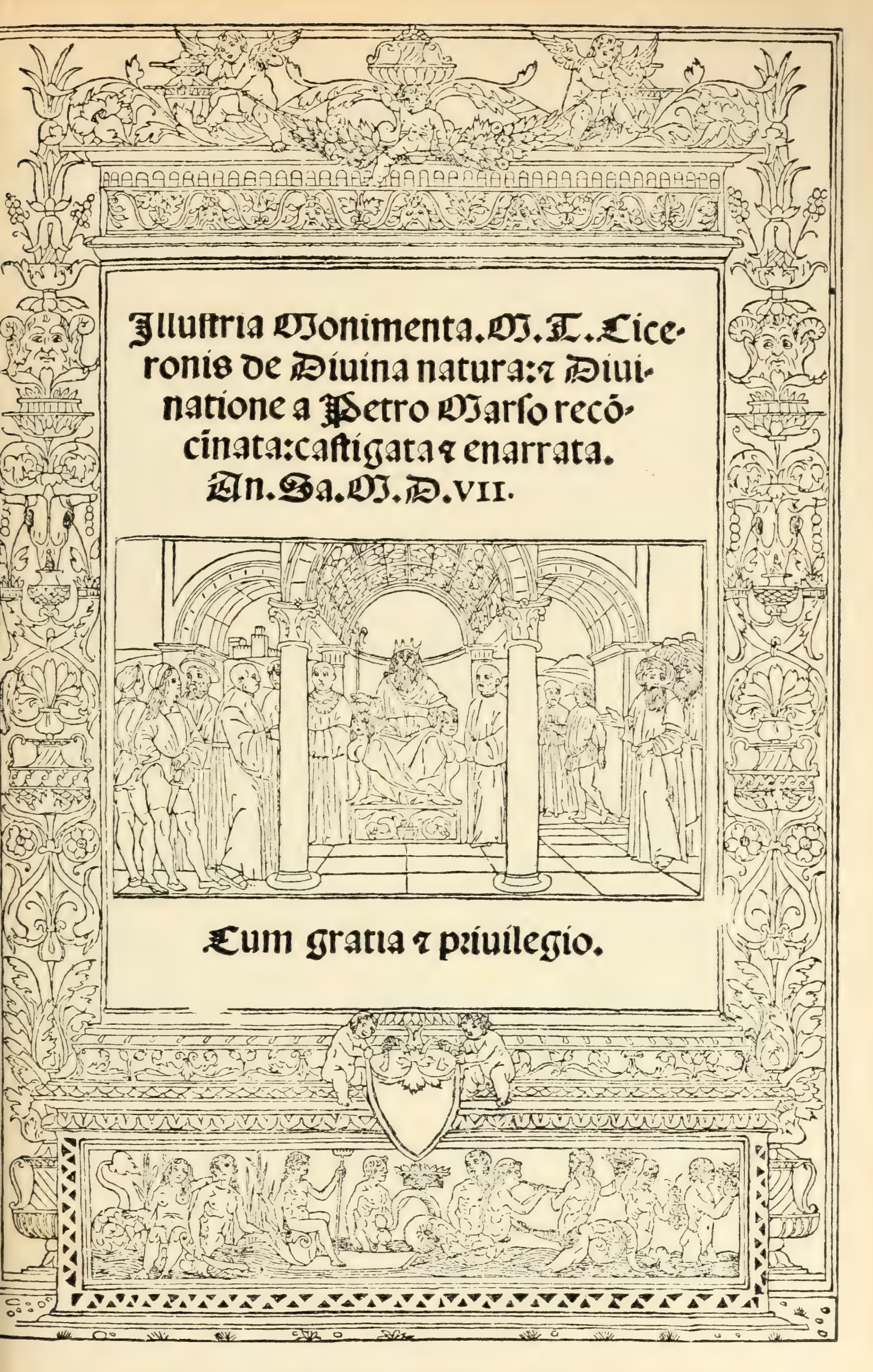
Essling no. 1612 : « Page du titre, grand encadrement et bois au trait (Audience de Salomon), empruntés de la *Bible*, 23 avril 1493, (fol. 59 r°:) même encadrement.... à l'intérieur, bois représentant l'hommage du commentateur Petrus Marsus à la reine Anne de Bretagne ». Quelques initiales orn. et hist., la marque à fond noir.

Bonne conservation.

Voir le fac-similé ci-contre.

4316. **Cicero.** Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. vélin. (29893). 200.—

Bon exemplaire sauf un trou de vers dans le blanc du haut et dans le fond blanc du vol., un petit morceau du texte, découpé du f. ch. XXI, est refait à la plume.



N.º 4315 et 4316. — CICERO. *Illustria Monimenta.* Venetiis 1508. (288 × 188 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

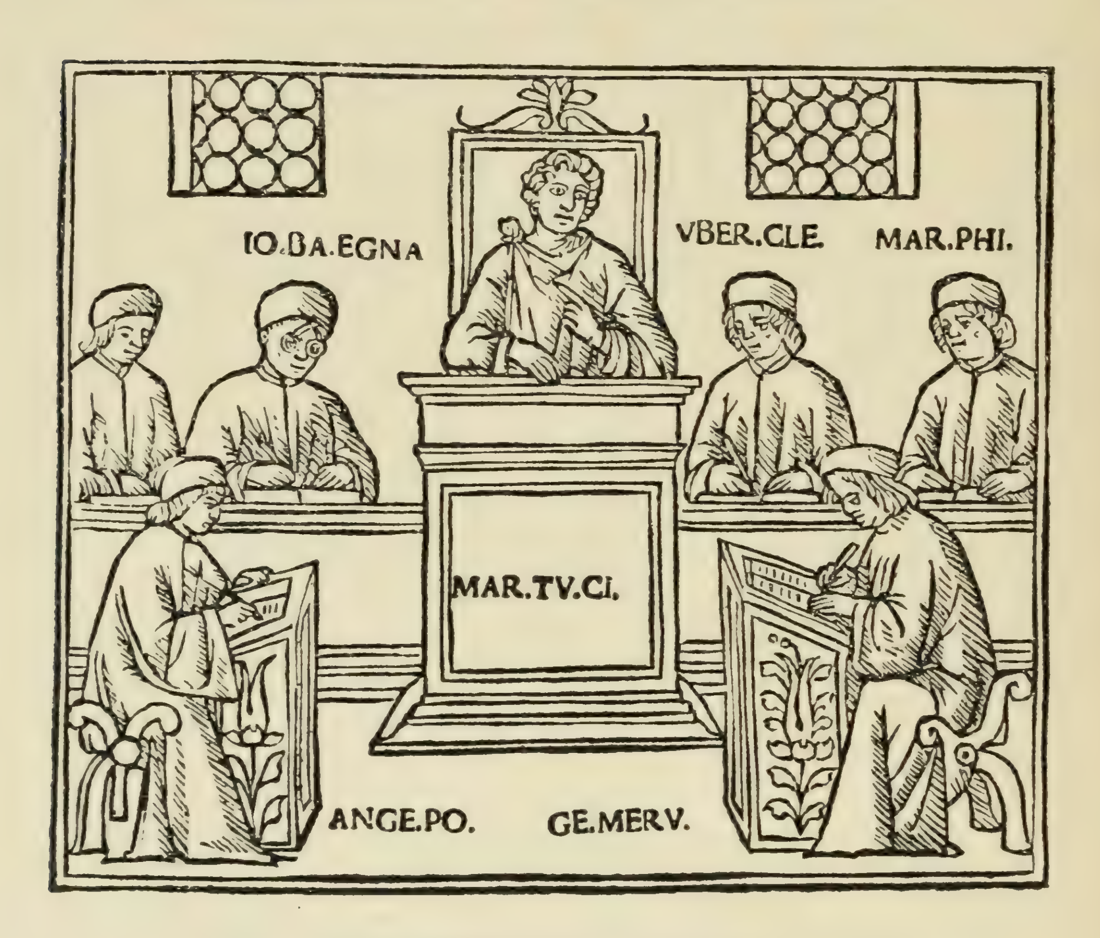
4317. **Cicero.** Epistolarum familiarium libri XVI, Joa. Bapt. Egnatio, Ubertino et Philetico interpretibus cum Politiani et Merulae adnotamentis quibusdam. (A la fin :) Venetiis, Lazarus de Soardis, 7 Sept. 1508, in-fol., fig. Ais de bois et veau. (B. G. 1785). 150.—

4 ff. n. ch., 225 ff. (mal coté CXXI) et 1 f. n. ch. Car. ronds, titre goth., en rouge. Texte encadré par le commentaire.

Essling no. 25 : « Encadrement de la *Bible*, 23 avril 1493, au-dessous du titre, bois ombré : Cicéron et quatre de ses commentateurs, petites initiales orn. à fond noir ».

Bon exemplaire à grandes marges, légères mouillures et piqûres insignifiantes, un nom au titre.

Voir le fac-similé du bois ci-dessous, et celui de la bordure à la p. 1761.



N° 4317. — CICERO. *Epistolae famil.* Venetiis 1508. (108×130 mm.)

4318. **Cicero.** Epistolae familiares emendatae cum Ubertini Crescentinatis expositionibus, Jo. Bapt. Egnatii interpraetamentis, M. Phileti, Geo. Merulae, Angeli Politiani, Phil. Beroaldi, Jac. Crucii, Marini Scodrensis annotamentis, castigationibus etc.

(A la fin :) Mediolani, Joh. Ang. Scinzenzeler, impensis Jo. Jacobi et fratrum de Lignano, 25 Febr. 1514, in-fol., fig. Vélin. (B. G. 395). 100.—

12 ff. n. ch. et 240 ff. ch. Car. ronds. Le texte encadré de la glose.
Volume orné d'une bordure de titre, ornementale, gr. à fond noir, et de 15 jolies figures, (6 sujets qui se répètent), empruntées ou copiées de l'éd. vénitienne du 27 mai 1511. (Conf. *Essling* no. 26). Elles représentent l'auteur avec ses 4 commentateurs (2 sujets), l'auteur écrivant dans son cabinet, l'auteur donnant une lettre à un messager et un messager lui portant une lettre. Nombreuses initiales ornem. à fond noir.
Des écritures anc. sur le titre et sur le verso blanc du dernier f.
Conf. la reproduction à la p. 1760.

4319. **Cicero.** Familiares epistolae, emendatiores. Expositores vero sunt : Hubertinus Cress., Martinus Phile., Joan. Bapti. Egnatius, Jod. Bad. Ascensius. Observatores autem G. Merula, Alex. Aug. Politianus. Cum Ascensii Isagogico in epistolas. Annotationes Marini Becichemi Scod., Ioan. Bapti. Egnatii, Nic. Scoelsii, Luttarei Barolitani etc. Venetiis 1541. (A la fin :) Venetiis, in aedib. Ioa. Patavini et Venturini Roffinelli, 1537 mense Martio, in-fol., fig. Vélin. (19109). 50.—

14 ff. n. ch., 279 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, titre en rouge et noir. Le texte entouré du commentaire.
Joli encadrement de titre, ornemental, à hachures, une fig. mobile à pleine page (Nicolai Scelsii rota de Calendarum etc. ratione), 15 bois des éditions précédentes, petites initiales orn. à fond noir. Conf. *Essling* no. 26 à 30.
Légère mouillure, un nom écrit sur le titre.
Voir le fac-similé à la p. 1760.

4320. **Cicero.** Epistolae ad Pomponium Atticum etc. Bononiae, 1527, in-fol. Vélin. (763). 75.—

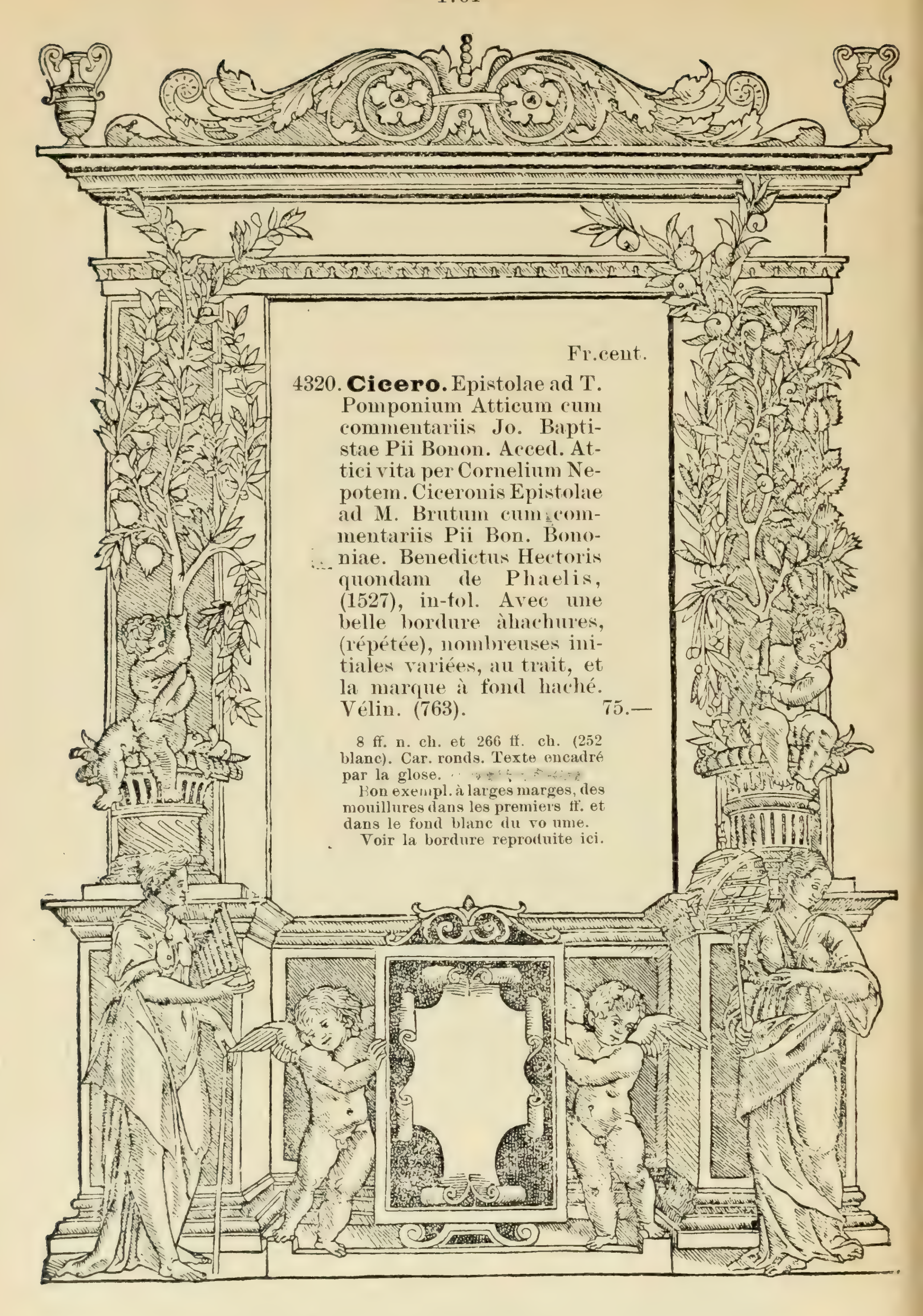
➛ Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1764.



N.º 4321. — CICERO. *De Finibus.* Venetiis 1527. (55 × 185 mm.)

4321. **Cicero.** De finibus bonorum atque malorum recognitus adjunctis commentariis Petri Marsi nunc primum editis. (A la fin :) Venetiis, Caesar Arrivabene, 28 Febr. 1527, in-fol. Avec un joli encadrement de page, des initiales variées histor.

(*Suite à la p. 1765*).



Fr.cent.

4320. **Cicero.** Epistolae ad T. Pomponium Atticum cum commentariis Jo. Baptistae Pii Bonon. Acced. Attici vita per Cornelium Nepotem. Ciceronis Epistolae ad M. Brutum cum commentariis Pii Bon. Bononiae. Benedictus Hectoris quondam de Phaelis, (1527), in-fol. Avec une belle bordure àhachures, (répétée), nombreuses initiales variées, au trait, et la marque à fond haché. Vélin. (763). 75.—

8 ff. n. ch. et 266 ff. ch. (252 blanc). Car. ronds. Texte encadré par la glose.

Bon exempl. à larges marges, des mouillures dans les premiers ff. et dans le fond blanc du vo ume.

Voir la bordure reproduite ici.

N.° 4320. — Cicero. *Epistolae ad Atticum.* Bonon. 1527. (265×185 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4321. **Cicero.** De Finibus. Venetiis 1527. (*Suite de la p. 1763*).

et orn. et la grande marque gr. à fond noir. D.-rel. vélin. (24591). 50.—

12 ff. n. ch., 71 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, le titre en lettres goth., en rouge et noir. Texte encadré du commentaire. Dédicace de Lucas Panetius canon. Olchininensis (de Dulcigno en Monténégro) à Alvisius Mocenicus.

Bel encadrement dont les montants renferment les portraits de 10 poètes et écrivains romains, en 10 compartiments; le bloc supérieur représente Apollon jouant du violon, celui du bas les Muses. *Essling* vol. III, p. 654.

Voir le fac-similé du bloc inférieur de l'encadrement à la p. 1763.

4322. **Cicero.** (Titre :) Tullij de officijs amicitia ⁊ ſenectute. Paradoxa eiuſdē. | Opus Benedicti Brugnoli ſtudio emaculatū additis | grecis que deerāt cū recognitione cōmentariorum | Petri Marſi ⁊ Omniboni vincentini..... | ....Adiūctis preterea cōmentariis | in vltimū paradoxū in libros de ſenectu- | te. ⁊ Martini philetici.... (A la fin :) Impreſſum Venetiis per Bartholomeū de Zanis de Porteſio. M.CCCCCC.VI (sic pro 1506) die. xx. menſis Decēbris. | in-fol. Avec une belle fig. ombrée de l'éd. du 20 février 1506 (Cicéron donnant son livre à son fils Marcus), la petite marque typograph. et des initiales de diverses grandeurs à fond noir. Vélin souple. (13524). 50.—

4 ff. n. ch. et 215 ff. ch. Car. ronds, titre goth. Texte encadré par le commentaire. *Essling* no. 10. — Très bien conservé.



N.° 4323. — CICERO. *De Officiis etc.* Venetiis 1517. (78×130 mm.)

4323. **Cicero.** De Officiis, de amicitia, de senectute necnon paradoxa: opus Bened. Brugnoli studio emaculatum, cum interpraetatione P. Marsi, Franc. Marturantii (*sic*), Jod. Badii,

Omniboni etc. (A la fin:) Venetiis, Joa de Tridino alias Tacuinus, 30 Jan. 1517, in-fol., fig. et initiales orn. et histor. à fond noir. Vélin. (3071). 75.—

10 ff. n. ch. et 253 ff. ch. Car. ronds, le titre en grosses lettres goth., rouge et noir. Le texte encadré du commentaire.

Essling no. 13: « Page du titre, encadrement ornemental. Réimpression de l'éd. 28 février 1514 ». Volume recherché pour les 45 jolis bois, empruntés de la célèbre édition 20 février 1506, dont *Essling* (no. 9) donne une description détaillée.

Exemplaire bien conservé, un nom et un timbre de biblioth. au titre. Taches de gras dans les 20 premiers ff.

Voir les 3 fac-similés ci-dessous et à la p. 1765. La bordure se trouve reproduite à la p. 1699.





N.º 4323. — Cicero. *De Officiis etc.* Venetiis 1517. (58 × 90 et 58 × 93 mm.)

4324. **Cicero**. Le Orationi tradotte da Lodovico Dolce, con la vita dell'autore, con un breve discorso in materia di rhetorica. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1562. 3 parties en 1 vol. in-4. Avec le beau portrait de Cicéron, à toute page, beaucoup de grandes et jolies initiales à personnages et 6 marques (2 différentes). Vélin. (485). 30.—

Bongi II, pp. 156-157. *Gamba* no. 1318: « L'edizione fattane dal Giolito in carattere corsivo è una delle più nitide uscite da' suoi elegantissimi torchi ».

Voir le fac-similé du portrait ci-contre.

4325. **Cicero.** La Oratione XIII havuta a favore della Legge Manilia. Vinegia, 1538, pet. in-8. Avec le beau portrait de Cicéron sur le titre. Vélin souple. (13092). 25.—

20 ff. non ch. dernier blanc, sign. A-E, car. ital. Pièce fort rare.

Voir le fac-similé à la p. 1768.

4326. **Cicero.** De Oratione ad Quintum fratrem libri tres unacum Omniboni Leoniceni commentariis. (A la fin:) Venetiis,

in aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati, 15 Sept. 1520, in-fol. Avec 1 bois. Vélin. (B. G. 2099). 20.—

179 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte encadré de la glose.
Essling no. 116 : « (fol. ch. I r°) bois ombré, (Ciceron dans sa chaire avec 4 disciples), copie d'une gravure de l'éd. d'*Horace*, Opera, 16 mai 1509 », 10 grandes initiales ornem. et histor. d'une belle facture.
Le volume est incomplet des 4 ff. prélim.



N.° 4324. — Cicero. *Orationi trad.* Venezia 1562. (170 × 127 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4327. **Cicero.** Philippica seconda trad. in volgare per Giov. Giustiniano di Candia. (A la fin :) Venetia, Venturino de Roffinelli, 18 Sept. 1538, pet. in-8. Avec le beau portrait de Cicéron et la jolie grande marque du Lion, à pleine page. Cart. (25781). 20.—

32 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ital. Dédié à « Georgio de Armignac vescovo di Rodez, oratore del Re Christianiss. appresso la Sereniss. Sig. di Venetia ». *Argelati* I, 223.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4314. — CICERO. *Opere trad.* Venezia 1544. (67 × 54 mm.)
N.° 4325 et 4327. — CICERO. *Orazione.* Venezia 1538.

4328. **Cicero.** Rhetoricorum libri recenter castigati interpretibus Francisco Maturantio, Ant. Mancinello, M. Fabio Victorino. (A la fin :) Mediolani, Leonardus Pachel, 6 Martii 1509, in-fol. Avec une belle figure et un très grand nombre d'initiales de différentes grandeurs, toutes gr. sur fond noir. Cart. 18156). 75.—

4 ff. n. ch., 104 et 56 ff. ch. Car. ronds. Le texte entouré de la glose.
Le bois représente Cicéron et ses 3 commentateurs, les pupitres portent la marque des « Fratelli da Legnano ». *Kristeller, Lombardische Graphik* no. 113 a.
Bel exemplaire, très frais.
Voir le fac-similé ci-contre.

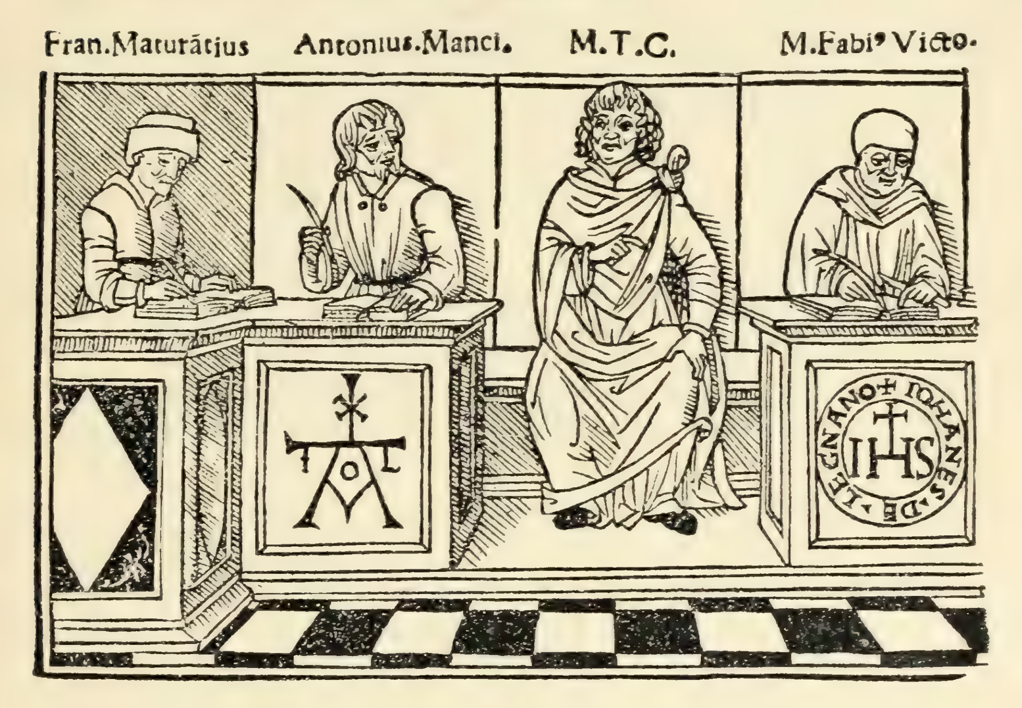
4329. **Cicero.** Rhetoricorum ad Herennium libri, de inventione libri II, interpretibus Franc. Maturantio, Ant. Mancinello, Jodoco Badio, Mario Fabio Victorino. Marini Becichemi in utraque Rhetorica ex Epistolicarum quaestionum centuria I castigatione. Venetiis, s. typ. n., 1542, in-fol. Avec une jolie

bordure, ornementale, à hachures, et des initiales orn. à fond noir et au trait. Vélin. (B. G. 390 . 25.—

8 ff. n. ch., 144 et 48 ff. ch. Car. ronds, 2 col. Le texte entouré du commentaire. Taches d'huile dans le bas des 80 derniers ff.

4330. **Cicero.** Rhetoricorum ad Herennium libri IV et Rhetoricorum de inventione libri II, cum Hier. Capiduri Parentini et Jod. Badii Ascensii, Gib. Longolii, Claudii Pontani, Fabii Victorini etc. commentariis, annotationibus, scholiis etc. Venetiis, Hieron. Scotus, 1554, in-fol. Avec un joli bois (Cicéron écrivant dans son cabinet), des initiales histor. de diverses grandeurs, et 2 marques. D.-veau. (B. G. 2146). 25.—

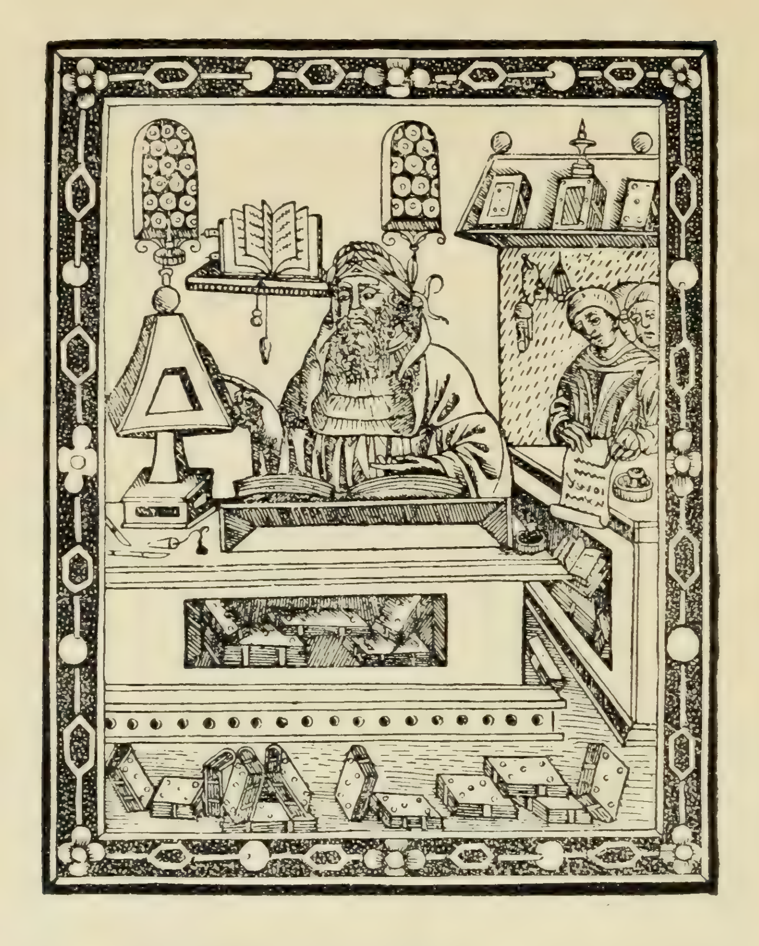
6 ff. n. ch. et 137 ff. ch. plus 1 f. blanc. Car. ital., car. ronds pour la glose qui encadre le texte. Mouillé dans la marge du côté.



N.° 4328. — CICERO. *Rhetorica*. Mediolani 1509. (79 × 127 mm.)

4331. **Cicero.** Rhetorica noua quale e in preposito di ciaschaduno che desidera de parlare elegantissimamente (translatata in vulgare per lo Maestro Galeoto da Bologna). S. l. d. typ. (Venezia, ca. 1525), in-4. Avec 1 grande fig. et beaucoup d'initiales orn. gr. à fond noir. Cart. (19973). 100.—

26 ff. n. ch., sign. a-f. Car. ronds.
Essling no. 1669 : « bois emprunté du *Cecco d'Ascoli,* 15 janv. 1501 ». Grand de marges, témoins.
Voir le fac-similé à la p. 1770.



N.° 4331. — CICERO. *Rhetorica nova.* (Venezia ca 1525). (160 × 126 mm.)

4332. **Cicero.** Tusculanae quaestiones (cum commentariis Philippi Beroaldi necnon Omniboni Vicentini per Lucam Olchinensem (de Dulcigno en Monténégro) recognitae. (A la fin :) Venetiis, Augustinus de Zannis de Portesio, 15 Febr. 1516, in-fol. Avec 6 beaux bois et des initiales variées orn. gr. à fond criblé. D.-rel. vélin. (9873). 50.—

6 ff. n. ch. et 124 ff. ch. Car. ronds, le titre en grosses lettres goth., rouge et noir. Le texte entouré du commentaire.

Essling no. 1685 : « Au-dessous du titre, marque du S. Barthélemi, 5 vignettes de la largeur d'une colonne ».

Exemplaire à grandes marges, 315×213 mm., légères mouillures et quelques piqûres. Un nom au titre.

Voir les 2 fac-similés ci-contre.

4333. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. vélin. (30918). 40.—

Quelques ff. ont le papier bruni, cassure aux ff. 78 et 79, le verso du dernier f. est rempli d'anciennes écritures. Haut. 302, larg. 205 mm.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.





N.o 4332 et 4333. — CICERO. *Tusculanae Quaestiones*. Ven. 1516. (83 × 86 mm.)

4334. [**Cicero**]. **Corradi Sebastiani** commentarius, in quo Ciceronis de Claris Oratoribus liber, qui dicitur Brutus et loci pene innumerabiles quum aliorum scriptorum, tum Ciceronis ipsius explicantur. Florentiae, Laur. Torrentinus, 1552, in-fol. Avec un bel encadrement du titre, allégorique, et 5 grandes initiales histor. Vélin. (B. G. 2151). 25.—

6 ff. n. ch., 457 pp. ch. et 26 ff. n. ch. Car. ronds. Sur le titre et le dernier f. on lit cette inscription de l'époque: « Jo. pauli zannellij et amicor. ». *Moreni* pp. 194-196. Très bon état.

4335. [**Cicero**]. **Manutius, Paullus.** In Epistolas Ciceronis quae familiares vocantur commentarius. Venetiis, apud Aldum, 1579, in-fol. Avec 2 portraits et quelques initiales.D.-rel. vélin. (B. G. 3175). 25.—

34 ff. n. ch., 614 pp. ch. Car. ronds, ital. pour le texte. *Renouard* p. 226 no. 5. Sur le titre le beau portrait d'Aldus Pius Manutius, renfermé dans un cartouche et gr. en bois; au verso beau portrait de Paullus Manutius Aldi F., en médaillon et gr. au burin, couvrant la page entière.

Raccommodage dans le titre sans offenser les portraits. Il manque les pp. 329-330 et 335-336.

Voir le fac-similé à la p. 1772.

4336. **Cirni, Antonfrancesco,** Corso. Successi della armata della Maestà Catolica destinata all' impresa di Tripoli di Barberia, della presa delle Gerbe, e progressi dell'armata turche-

sca. Vinegia, Giov. Bariletto, 1560, pet. in-8. Avec un grand bois de la double grandeur de la page représentant « La Rocca con il Forte delle Gerbe », et la marque (Prudentia, répétée). Cart. (*19484). 50.—

8 ff. n. ch., 44 ff. ch. et 4 ff. n. ch. dernier blanc. Car. ital. Dédié à « Francesco de Medici, principe di Fiorenza ».
Relation rare qui contient à la fin une liste des morts et prisonniers.



N.° 4335. — [Cicero]. *Manutius. Comment.* Ven. 1579. (125 × 193 mm.)

4337. [**Città di Castello**]. Liber Statutorum Civitatis Castelli. (A la fin :) Impressum in Civitate Castelli per Antonium de Mazochis et Nicolaum et Bartolomeum fratres de Gucciis, 6 Junii 1538. — Liber Statutorum Palatii Dominorum Priorum. (A la fin :) Ibid., iid. s. d. — Statutum Mercantie. (A la fin :) Ibid., iid. s. d. — Statuta Curie Officialis Plani seu Dannorum Datorum etc. (A la fin :) Ibid., iid. s. d. — Statuta Ga-

bellarum Civitatis Castelli. S. l. d. et typ. En tout 5 parties en 1 vol., in-fol., fig. D.-rel. vélin. (32960). 500.—

77 ff. ch. (le dernier porte par erreur 61) et 5 ff. n. ch., dernier blanc; 22 ff. ch. et 2 ff. n. ch., dernier blanc; 10 ff. ch. et 2 ff. n. ch., dernier blanc; 7 ff. ch. et 1 f. n. ch.; 14 ff. ch. et 2 ff. n. ch., dernier blanc. Car. ital.

Chaque partie sauf la 4e a un titre particulier, orné d'un grand bois représentant les armes de la ville, en haut les 2 protecteurs de la cité.

Première édition, très rare, de ces Statuts, et **premier produit** des presses de Città di Castello. *Manzoni* I, pp. 134-135. *Fumagalli, Lexicon typograph.* p. 86.

Très bonne conservation et grandes marges, léger raccommodage dans le premier et le dernier f., sur un petit nombre de ff. des notes écrites à l'époque. Quelques mouillures pas fortes.

Voir le fac-similé à la p. 1774.

4338. [**Città di Castello**]. Statuta. In Civitate Castelli. 1538. Autre exemplaire la même édition. Veau estampé (anc. rel. raccom.). (25221). 500.—

Cet exemplaire est plus riche de notes anciennes, grandes marges. Quelques légères traces d'usage. Il manque 2 ff. blancs. Le premier titre a la marge inférieure allongée.

4339. **Clavius, Christoph.**, S. J. Gnomonices libri VIII. Romae, Franc. Zanettus, 1581, in-fol. Avec un beau frontispice architectural gr. sur cuivre, beaucoup de fig., des initiales orn. et la marque gr. en bois. Vélin souple. (B. G. 895). 40.—

8 ff. n. ch., 654 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié « Stephano Poloniae regi, Lithuaniae duci ». *Brunet* II, 92. *De Backer et Sommervogel* I, p. 1294 no. 10. **Première édition** de cet ouvrage savant. Un nom biffé au titre. Légère mouillure dans le haut.

4340. **Clavius, Christoph.**, S. J. In sphaeram Ioannis de Sacro Bosco commentarius recognitus et locupletatus. Romae, Dom. Basa, 1581. (A la fin:) Romae, Franc. Zanettus, 1581, in-4. Avec nombreuses fig. et initiales variées et la marque de Zanettus. Vélin souple. (B. G. 1286). 15.—

16 ff. n. ch. et 467 pp. ch. Car. ronds. Dédié « Guilhelmo comiti palatino Rheni, Bavariae duci ».

4341. **Clenardus, Nic.** Institutiones linguae graecae cum scholiis et praxi P. Antesignani. Venetiis, in Aedibus Manutianis, 1570, pet. in-8. Avec le joli portrait d'Aldo gr. au verso du titre, et la marque. Vélin. (99). 20.—

12 ff. n. ch., 538 pp. ch. et 17 ff. n. ch. dont les 3 premiers blancs. Car. ronds, et grecs curs.

Renouard p. 208: « Pour la première fois l'ancre est dans ce volume.... accompagnée du nom **Aldvs Ivnior.** »

Exemplaire taché, quelques piqûres, des noms sur le titre.



N.° 4337 et 4338. — CITTÀ DI CASTELLO. *Statuta.* Città di Castello 1538. (196×157 mm.)

4342. **Codagli, Dom.,** O. Pred. L'Historia Orceana nella quale si trattano le guerre et le cose avvenute in questa sua patria, aggiontevi due annotationi. Brescia, Gio. B. Borella, e Pol. Turlini, 1592, 2 parties en 1 vol. in-4, fig. s. cuivre. Vélin. (B. M. 831). 75.—

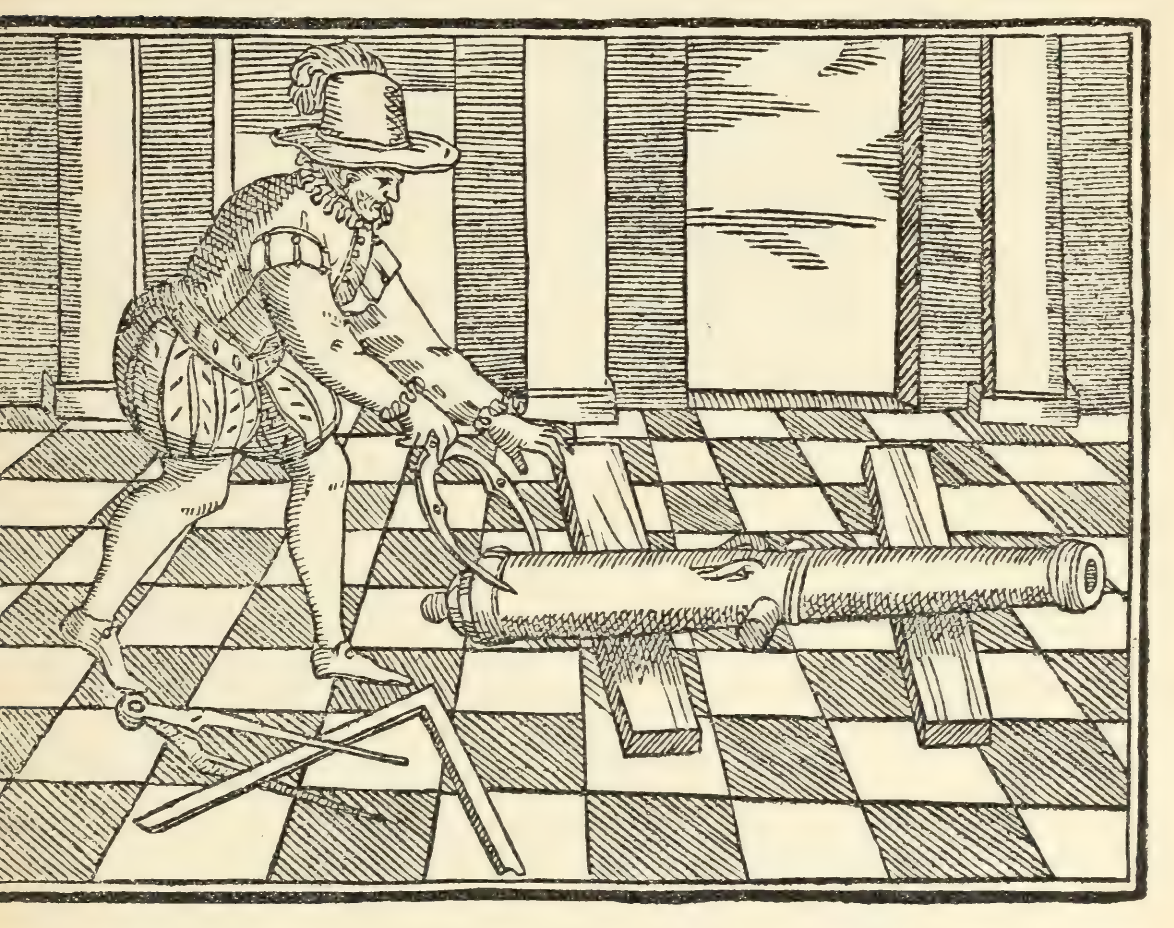
7 pp. ch., 20 ff. n. ch., 211 et 26 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Au début 14 sonnets non cités par *Vaganay*.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Joli frontispice architectural, aux côtés les 2 protecteurs de la ville d'Orci, en bas petite vue de la ville, *Leon Pallavicino fecit.* Le beau portrait de l'auteur, dans un oval, très bien exécuté, est encadré d'un cartouche.
Orzivecchi et Orzinuovi sont 2 petits bourgs situés près de l'Oglio aux frontières de l'ancien territoire vénitien.

4343. **Collado, Luys,** ingeniero del real exercito de Lombardia y Piemonte. Platica manual de Artilleria, de la excellencia de el arte militar y origen de ella, de las maquinas con que los antiguos començaron a usarla, de la invencion de la polvora y artilleria, fabricar las minas, fuegos artificiales etc. Milan, Pablo Gotardo Poncio, 1592, in-fol., fig. Vélin. (B. G. 918). 100.—

6 ff. n. ch. et 112 ff. ch. Car. ronds.
Sur le titre les grandes armoiries d'Espagne. Nombreuses figures fort intéressantes pour l'histoire des sciences militaires, plusieurs en sont à pleine page, d'autres à 2 tiers de p. et à mi-page. et 5 planches qui se déplient. Beaucoup d'initiales histor. *Brunet* II, 132. Cet ouvrage fut publié d'abord en italien à Venise 1586.
Exemplaire très frais.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4343. — Collado. *Manual de Artilleria.* Milan 1592. (110 × 152 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4344. **Collenuccio, Pandolfo,** (Titre goth., en rouge et noir :) Comedia | de Jacob : ⁊ de Jofep : cō- | pofta dal . . . Meffere | Pandolpho Collenutio | da Pefaro ad inftātia | de lo . . . Sig. | Ducha | Hercole de Ferara | In terza Rima | Iftoriata. | (A la fin :) Venetia, per Nicolo Zopino de Aristotile, 19 de Mazo 1525, pet. in-8. Avec 6 jolies fig. D.-rel. vélin. (19400). 75.—

76 ff. n. ch., sign. A-K. Car. ronds.
Essling no. 2212 : « Réimpression de l'éd. 14 août 1523, page du titre, encadrement ornem. à fond criblé, une vignette au commencement des 6 actes de la pièce, marque du S. Nicolas ». *Brunet* II, 151.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4344. — Collenuccio. *Comedia.* Venezia 1525. (50×66 mm.)

4345. **Columna, Franciscus.** Hypnerotomachia Poliphili. Venetiis, Aldus Manutius, mense Decemb. 1499, in-fol. Avec un grand nombre de superbes fig. gr. sur bois. Vélin. (Cf.) 3500.—

Hain-Copinger *5501. *Pellechet* 3867. *Proctor* 5574. *Voullième* 4508. *H. Walters, Inc. typ.* pp. 153-54. *Catalogue J. Pierpont Morgan* no. 373. *Renouard* pp. 21-22.
238 ff. n. ch. Car. ronds.
Essling no. 1198 : « On connaît ces magnifiques illustrations, si souvent reproduites, qui font du *Songe de Poliphile* le chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne ». *Lippmann, Wood-engraving* p. 120-125 : « The nnmerous woodcuts . . . mark the highest point of developement reached by the art of wood-engraving at Venice, in the fifteenth century ». *Kristeller, Kupferstich* etc. pp. 137-138.
Très bel exemplaire intacte.
Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 1206.
Voir les 4 fac-similés ci-contre et à la p. 1778.

4346. **Columna, Franciscus.** Hypnerotomachia Poliphili. Venetiis, Aldus, 1499, in-fol. Autre exemplaire. Veau fauve, fil., aux armes (31816). 2000.—

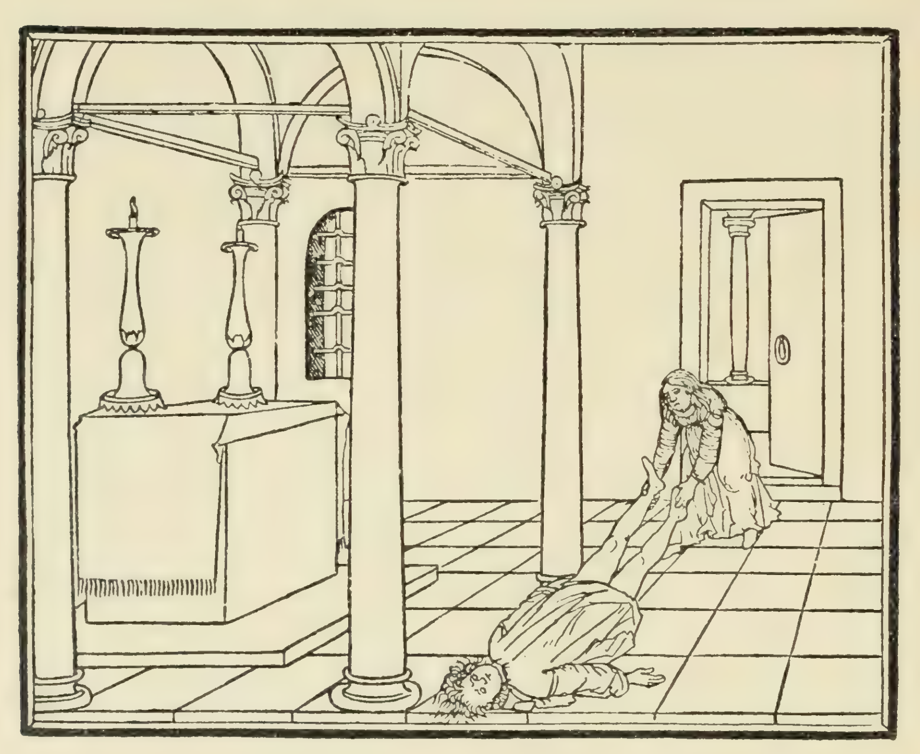
Superbe exemplaire, grand de marges, incomplet des 4 ff. prélim. et du dernier f. (Errata), celui-ci est en fac-similé. La figure du Priapus est un peu grattée.





N.° 4345 à 4347. — COLUMNA. *Hypnerotomachia Poliphili.* Venezia 1499 et 1545.
(127×127 et 130×127 mm.)





N.° 4345 à 4347. — Columna. *Hypnerotomachia Poliphili.* Venezia 1499 et 1545. (105×127 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4347. **Columna, Franciscus.** La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioè pugna d'amore in sogno. Dov'egli mostra, che tutte le cose humane non sono altro che sogno.... (A la fin:) In Vinegia, in casa de' Figliuoli di Aldo, 1545, in-fol. Avec les belles figures de l'édition originale. Mar. vert, fil., encadr. et milieux, doublé de mar. rouge avec larges encadr. et dent., aux angles, des roses entrelacées, gardes en moire verte, dos richement orné, tr. d. (Bradstreet's). Avec un étui en mar. rouge. (32576). 1750.—

234 ff. n. ch. Caract. ronds. Réimpression exacte, page pour page et ligne pour ligne de la célèbre édition de 1499. *Essling* no. 1199. *Brunet* IV, 778, *Renouard* p. 133. *Lippmann* p. 124 : « It was reprinted in 1545, at the Aldine press, ... with the same woodcuts and type as the original edition, but without most of the decorative initials. The second edition is greatly inferior in beauty to that of 1499... ».

Superbe exemplaire, très complet et grand de marges, les figures intactes. Splendide et très précieuse reliure moderne, parfaitement bien conservée. Timbre de bibliothèque sur le titre.

Voir les 4 fac-similés ci-contre et à la p. 1777.

4348. **(Columna, Franciscus).** Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont representees dans le Songe de Poliphile, desvoilees des ombres du songe, et subtilement exposees par Beroalde (de Verville). A Paris, chez Matthieu Guillemot, 1600, in-fol. Avec un beau frontisp. gravé s. c. et beaucoup de fig. en bois. D.-rel. mar. La Vall., dos et coins, dos orné. (Capé). (34380). 500.—

20 ff. n. ch., 154 ff. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ronds.

Edition retouchée par Beroalde de Verville, de la traduction ou plutôt imitation du *Poliphile* faite par J. Martin, « recherchée pour ses jolies gravures en bois (d'après des dessins plus corrects que les anciens, et qui ont été attribués, soit à Jean Goujon, soit à Jean Cousin ». *Brunet* IV, 779.

La figure du sacrifice au Priape est intacte, elle est généralement mutilée.

Lippmann, Wood-engraving p. 124: « The illustrations in the French « Poliphile » are free copies of the Italian woodcuts, and many of them exhibit the charming elegance which distinguished the art of Lyons in the sixteenth century ».

Voir la reproduction du frontispice à la p. 1475 du présent Catalogue.

4349. **Comedia** chiamata Aristippia. Con ogni diligenza corretta, & nuouamente ristampata, (À la fin :) Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1530, pet. in-8. Avec un joli encadrement de titre, architectural, et la marque. Cart. (10009). 25.—

32 ff. ch. Car. ital. Pièce fort rare. La marque fait voir St. Nicolas assis dans une niche.

4350. **Constitutiones** Societatis Jesu cum earum declarationibus. Romae, in Collegio eiusdem Societatis, 1583, in-8. Avec

un bel encadrement de titre, architectural, gravé en t.-d. Vélin souple. (3392). 25.—

309 pp. ch. et 35 ff. n. ch. Car. ronds et ital. Édition fort bien imprimée et peu commune. *Sommervogel* V, 77. Tache dans la marge des derniers ff. de la table, grandes marges.

4351. **Constitutiones** et reformationes Congregationis Olivetanae, determinatae in capitulo generali 1564, Barnaba Perusino existente abbate generali. Neapoli, Jo. de Boy, 1568, in-4. Avec frontisp. gr. s. c. (Madone d'Oliveto). Vélin souple. (29358). 50.—

8 ff. n. ch. et 67 ff. ch. Car. ronds.

4352. **Copia** delle ftupende ꝛ horri- | bile cofe che ne bofchi di Bergamo fono | a quefti giorni apparfe. | S l. et typog. 1517, in-4. Avec une belle fig. empruntée du *Pulci, Morgante, Maggiore,* Firenze 1500, une lettre ornée à fond noir et 1 vign. à la fin. Cart. (32778). 150.—

2 ff. n. ch., sign. a. Car. goth., 33 lignes. L'auteur raconte l'apparition mystérieuse « in la terra del Bergamafco » de « battaglioni di fanti di 10000. ouer 120000. per battaglia... ufcir fuori da certi bofchi ». (A la fin :) « Data in Caftello de Villa chia | ra adi. xxiii. di Dicẽbre. | M.ccccc.xvii. |
Relation fort rare.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4352. — Copia delle cose di Bergamo. S. l. 1517. (70 × 98 mm.)



N.° 4357. — Cornazano. *Passione.* Venezia 1519. (35 × 56 mm.)

4353. **Copia** di una lettera dell'eccellente M. B. T. per conservatione della vita humana in questi tempi calamitosi di peste. Venetia 1576, in-4. Avec 1 curieux bois gr. sur le titre. Cart. (B. M. 824). 25.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ital. Pamphlet rare. Légère piqûre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4354. **Corio, Bernardino,** Mediolanensis. Patria historia. Historia continente da l'origine di Milano tutti li gesti, fatti e detti preclari in fine al tempo di esso autore. (A la fin :) Mediolani, apud Alexandrum Minutianum, id. Julii (15 Julii) 1503, gr. in-fol., fig. Vélin, dos orné. (21365). 250.—

434 ff. n. ch. dont 6 prélim. Car. ronds.

Brunet II, 274 : « Edition originale, recherchée parce qu'elle contient plusieurs passages que l'on ne retrouve plus dans les éditions suivantes. Il est très difficile d'en avoir des exemplaires entiers, c'est-à-dire avec les 6 ff. contenant le premier titre, l'avis au lecteur et le répertoire, lesquels doivent précéder 6 autres ff. prélim. Ces 6 premiers ff. n'ont été publiés que plusieurs années après l'ouvrage ». Notre exemplaire ne les possède pas, ils manquent d'ailleurs à la plupart des exemplaires.

Ce volume est orné de 4 superbes figures dont 3 à pleine page, du Maître du Melchior da Parma.

Kristeller, *Lombardische Graphik* pp. 54 à 56 et 100 a 101 (no. 116) : « Der Meister des *Melchior da Parma* und der neuen Bilder des *Tesauro* (*Spirituale*) hat jedenfalls seine Tätigkeit noch fortgesetzt und seine Technik erheblich verfeinert. Das zeigt sich in den Holzschnitten in *Corios* Patria Historia von 1503, für die er eine Gestalt der Virtus, ẽnen Jüngling mit einem Wappenschilde (des Corio) und das besonders vorzügliche Bildnis des Autors geliefert hat ». Le portrait de l'auteur est répété au début des vies des empereurs.

L'exemplaire est à pleines marges lesquelles sont d'une largeur extraordinaire, il a conservé toute sa fraîcheur primitive sauf des taches d'humidité insignifiantes dans quelques ff. seulement.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1782 et 1783.

4355. **Cornazano, Antonio.** De re militari novamente impresso. (A la fin :) Venetia, Alexandro di Bindoni, 26 Sept. 1515, pet. in-8. Avec une jolie vignette empruntée du *Tite-Live* 1493. Vélin. (*23738). 50.—

176 ff. n. ch. Car. ronds.

4356. **Cornazano, Antonio.** (Titre, gros car. goth., en rouge :) Sonetti e Canzo | ne del preclariſſi | mo poeta meſſe | re Antonio | Cornaza | no Pla | centi | no | Cum Gratia ⁊ | Priuilegio | . (Au v° du f. 60 :) ℭ Stampata in Venetia per mi Maeſtro | Manfrino de Monfera. M.ccccii. | adi. xiiii Decembrio | . (1502), pet. in-8. Avec bordure ornem. à fond rouge, gr. sur bois. Cart. (33144). 30.—

64 ff. n. ch., sign. A-H. Car. ronds. Les ff. 13-16 sont défectueux. Mouillures et piqûres. Edition fort rare.

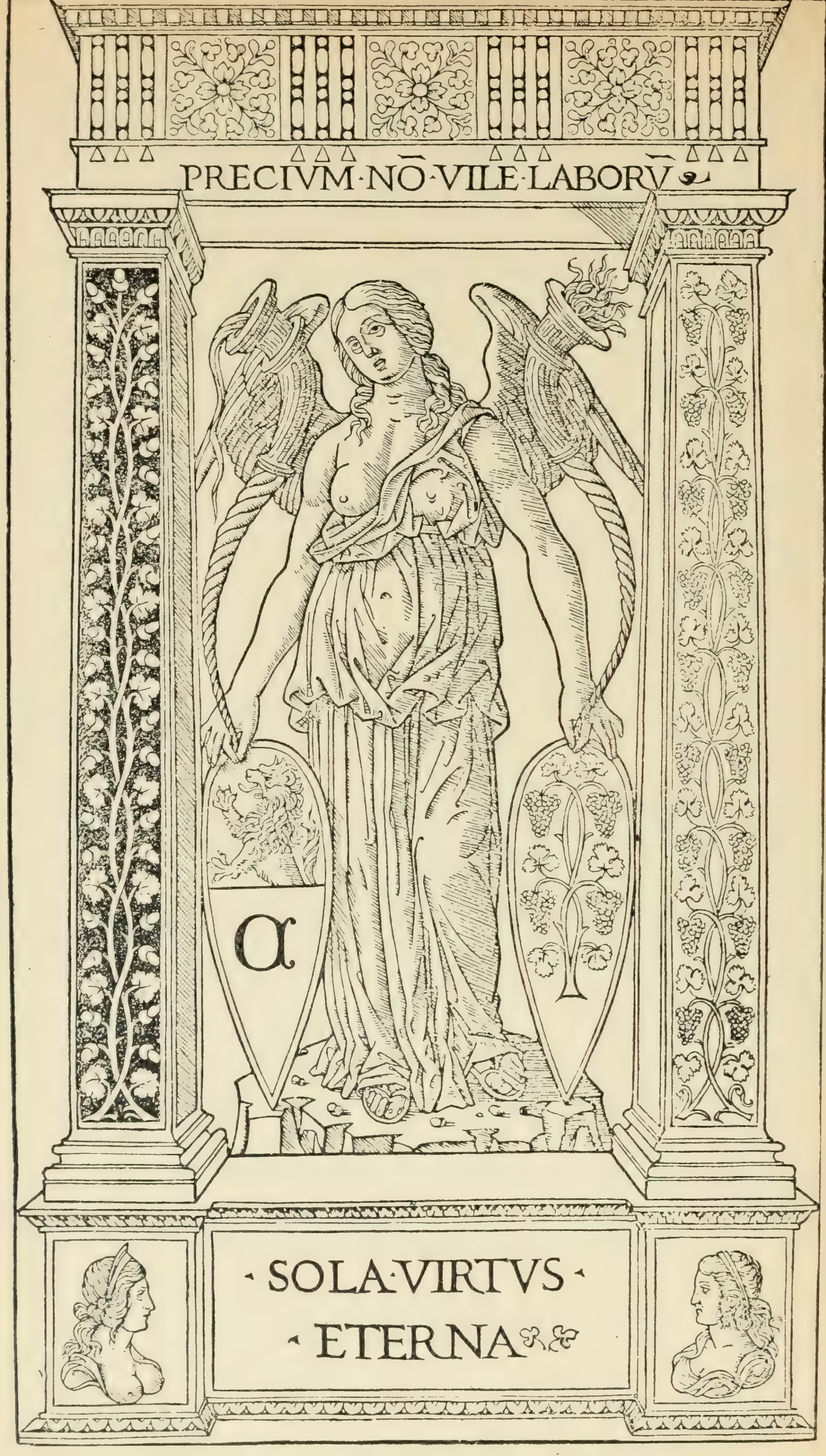
4357. **Cornazano, Antonio.** La Vita et Passione de Christo, in terza rima nuovamente impressa et hystoriata. (A la fin :) Venetia, Nicolo dicto Zopino e Vincentio compagni, 25 Oct. 1519, pet. in-8. Avec 17 vignettes. D.-rel. vélin. (3048). 15.—

58 ff. n. ch. (sur 60), sign. AA-HH. Car. ronds.

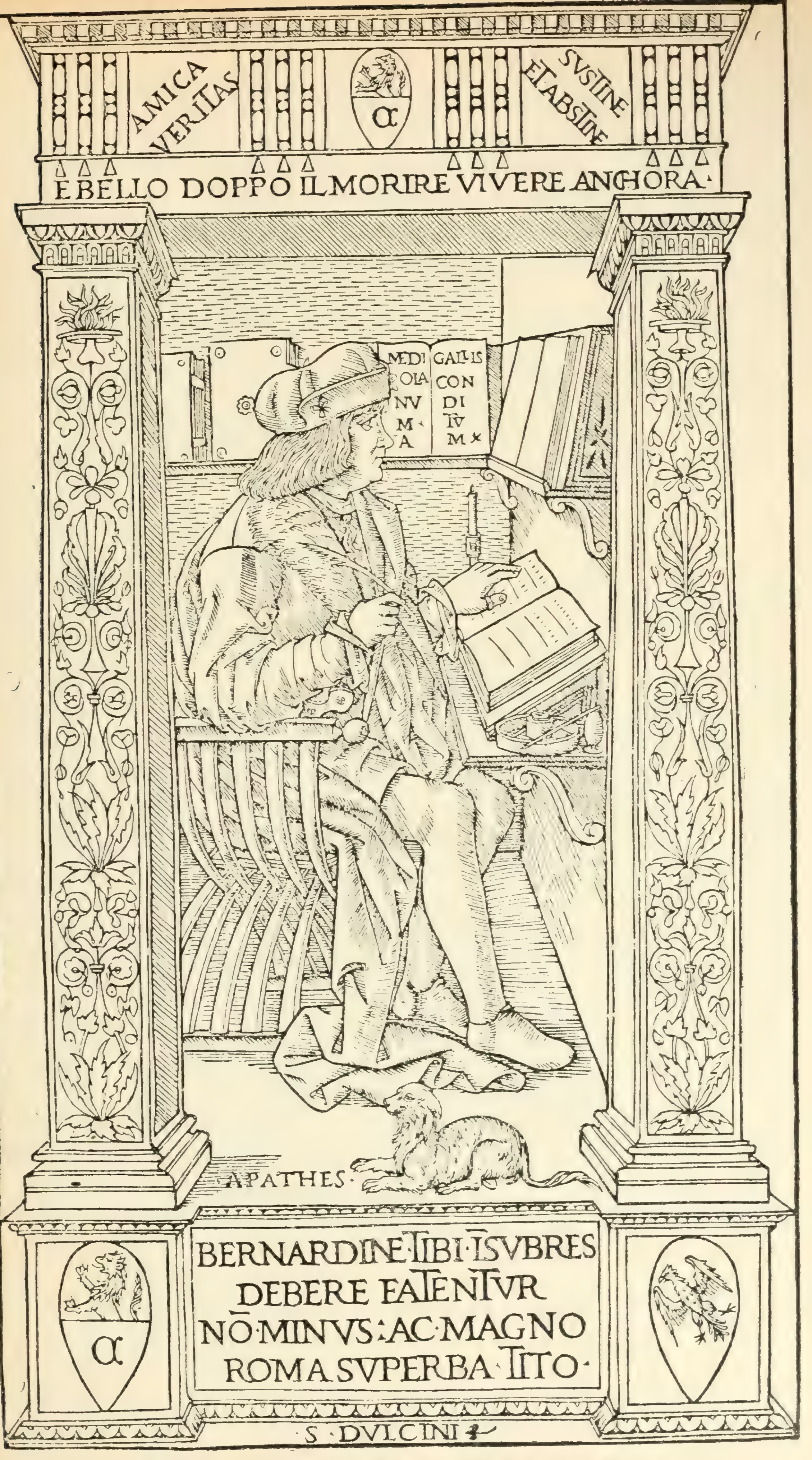
Essling no. 1958: « Réimpression de l'éd. 5 sept. 1518 » laquelle reproduit les vignettes de l'éd. 20 août 1517, dont 4 avec le monogr. *B*, et une signée de la colonnette.

Incomplet du titre et du f. 8, grandes marges. Le dernier chapitre de ce poème traite « del pianto et caso di Negroponte » avec un bois y relatif.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.º 4354. — Corio. *Historia di Milano*. Ibid. 1503. (285×160 mm.)



N.º 4354. — Corio. *Historia di Milano*. Ibid. 1503. (285 × 160 mm.)

4358. **Corona della Vergine.** (Titre :) ℂ CORONA DELLA VIRGINE MARIA. | SIVE SETE' ALEGREZE. | S. l. ni d. (Venise, vers 1500), in-4. Avec 8 belles figures et quelques initiales à fond noir. D.-veau. (29929). 600.—

Copinger-Reichling 1808. *Voullième* *4623. 394 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col.

Essling no. 2365 : « au verso du titre, *Crucifixion*, au trait (cette belle figure à toute page, est répétée à la fin du vol.), copie de la gravure du *Cavalca*, *Pungilingua*, 9 oct. 1494 ; *Annonciation*, vignette empruntée de la *Bible*, 23 avril 1493 ; *Nativité*, du *Voragine*, *Legendario*, 10 déc. 1492 ». Les 4 autres figures sont des copies de bois français.

Incunable d'une rareté singulière et, à peu près, inconnu. Magnifique exemplaire, grand de marges.

Conf. pour la description no. 2034 du présent Catalogue.

Voir la figure reproduite à la p. 1747.

4359. **Corraea, Thom.** Oratio in funere sapient. viri doctoris Navarri D. Martini ab Azpilcueta habita Romae in templo S. Antonii Nat. Lusit. iij. kal. Julias anno 1586. Romae, Jac. Tornerius et Bern. Donangelus, 1586, in-4. Avec les armes et le joli portrait de Navarrus gr. sur le titre. Cart. (13572). 15.—

4 ff. n. ch. (sign. A). Car. ronds. Plaquette assez rare.



N.° 4360. — Corso. *Rappacificationi.* Correggio 1555. (130 × 73 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4360. **Corso, Rinaldo.** Trattato delle private rappacificationi, con le Allegationi. In Correggio, 1555, pet. in-4. Avec une belle fig. gravée au titre, et 3 grandes lettres orn. à fond noir. Vélin souple. (24278). 50.—

48 ff. n. ch. Car. ronds. Edition originale fort rare, de ce traité. *Levi-Gelli* p. 122. C'est le premier livre imprimé dans la ville de Correggio, patrie du grand peintre, sans nom d'imprimeur, mais imprimé chez l'auteur, comme il est dit dans la préface. Conf. *Fumagalli*, *Lexicon typograph. Italiae* pp. 100-101.
Piqûre dans la marge des 4 premiers ff.
Voir le fac-similé ci-contre.

4361. **Corte, Claudio,** da Pavia. Il Cavallerizzo. Nel qual si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli, et frenarli. Et di tutto quello, che a' cavalli et a buon cavallerizzo appartiene. Di nuovo dall'auttore stesso corretto... In Venetia, appr. Giordano Ziletti, 1573, in-4. Avec quelques figures, beaucoup d'initiales histor. et la marque typogr. grav. s. bois. Vélin. (B. M. *395). 25.--

16 ff. n. ch. et 144 ff. ch. Car. ital. Dédié à Alessandro Farnese. Ouvrage estimé et pas commun.
Au début un sonnet du « Cavalier Seloro M. Giovanni da Pistoia à M. Claudio Corte », non cité par *Vaganay*.



N.° 4365 à 4369. — Crescenzio. *Agricoltura*. Venezia 1495, 1511 et 1519. (Grandeur orig.)

4362. **Cortese, Isabella.** I secreti, ne' quali si contengono cose minerali, medicinali, arteficiose, & alchimiche, & molte de l'arte profumatoria, appartenenti a ogni gran signora. Ve-

netia, Giov. Bariletto, 1561, pet. in-8. Avec la marque typogr. et quelques fig. gr. s. b. Cart. (28715). 30.—

8 ff. n. ch. et 88 ff. ch. Car. ital. Dédié à Mario Chaboza, archidiacre de Raguse. Ouvrage curieux contenant à peu près 400 recettes de toute sorte. L'exemplaire porte quelques traces d'usage.

4363. **Costero, Francesco,** S. J. Di tutta l'historia della Passion del Signore, meditationi cinquanta. Trad. da Camillo Camilli. Venetia, Francesco de' Franceschi Senese, 1589, in-16. Avec 6 fig. grav. s. bois. Vélin. (2422). 15.—

12 ff. n. ch. et 192 ff. ch. Car. ronds.



N.° 4365. — Crescenzio. *Agricoltura.* Venezia 1495. (113 × 116 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4364. **Crescenzio, Piero, (Petrus de Crescentiis).** Il libro della Agricoltura. Vicenza, Leonardus Achates de Basilea, 17 Febr. 1490, in-fol. Avec un joli bois. D.-veau. (33009). 300.—

Hain-Copinger 5838. *Proctor* 7128. *Voullième* 4583.
146 ff. n. ch., sign. a-r, f, A. Car. ronds, 2 col. et 52 lignes.
Le curieux bois, 60×148 mm., représente à gauche l'auteur dans sa chaire écrivant, et à droite Charles II, roi de Sicile. Édition fort rare.
Gamba no. 374: « Il Crescenzio scrisse quest'opera in latino tra 'l 1307 e 1311, ed è stata opinione di Lion. Salviati, che 'l volgarizzamento siasi fatto verso il 1350.... egli notò che dee risguardarsi come una delle principali scritture del volgar nostro, sì per li nomi specialissimi degli affari della vita, e talora anche di *astrologia* e di *medicina* e di altre arti ».
Très grand de marges, quelques piqûres sans importance dans les premiers ff., il manque le premier f. blanc, d'ailleurs bel exemplaire.
Voir le fac-similé à la p. 1625 du présent Catalogue.

4365. **Crescenzio, Piero.** Il libro de Agricultura. Venezia, (Matheo Capcasa), 31 Mai 1495, in-4, fig. et nombr. lettrines orn. à fond noir. Vélin. (33353). 500.—

Hain-Copinger 5839. *Proctor* 5002. *Voullième* 4074.
180 ff. n. ch., sign. a, a-l, A-L. Car. ronds. 2 col.
Essling no. 180: « Au-dessous du titre, grand bois au trait, une ferme et ses dépendances. Dans le texte, 39 vignettes au trait, les unes faites pour l'ouvrage, les autres de diverses provenances, 2 de ces petits bois portent le monogramme *b*, et un autre *F* ».
Bonne conservation.
Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1785.

4366. **Crescenzio, Piero.** De Agricultura vulgare. (A la fin:) Venetiis, s. typ. n., 6 Sept. 1511, in-4, fig. et nombr. initiales orn. à fond noir et d'autres au trait. Vélin. (32765). 300.—

234 ff. ch. (le dernier porte erronément 235) et 6 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col.
Essling no. 844: « Grand bois (à pleine page) du *Barthol. Fatius* (Cicero Veturius), 1 sept. 1507; dans le texte, (36) vignettes de diverses provenances, principalement de l'éd. originale ».
Exemplaire frais et grand de marges, témoins, 215×151 mm.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1785 et 1788.

4367. — Autre exemplaire de la même édition. Veau marbré. (32232). 250.—

Bien conservé, 203×143 mm., 2 lignes écrites au titre.

4368. **Crescenzio, Piero.** De Agricultura vulgare. (A la fin:) Venetiis, (Alessandro Bindoni), 9 Julii 1519, in-4, fig. et beaucoup de lettrines orn. à fond noir. Vélin souple à recouvr. (19729). 200.—

234 ff. (mal ch. 235) et 6 ff. n. ch. Car. ronds, titre en gros car. goth., 2 col.
Essling no. 845: « au-dessous du titre, marque de la *Justice* avec les initiales A. B., au verso, grand bois ombré (un maître en chaire, avec 8 écoliers) d'*Alexander Grammaticus*, 8 juin 1513. Dans le texte vignettes de l'éd. 1495, sauf quelques-unes qui ont été remplacées par de médiocres copies ombrées ».
Exemplaire à grandes marges, témoins, 205×155 mm., et en bon état sauf de très légères piqûres et mouillures dans un petit nombre de ff., un nom écrit au titre.
Voir le fac-similé à la p. 1785.

4369. **Crescenzio, Pietro.** Agricoltura, Venezia 1519. Autre exemplaire. D.-rel. chagr. vert. (B. G. 1885). 75.—

Incomplet du f. 234, et le dernier f. de la table refait à la plume, le titre un peu taché, mouillures dans les derniers ff. Grandes marges, témoins, 212×147 mm.



N.° 4366 et 4367. — Crescenzio. *Agricoltura.* Venezia 1511. (120×110 mm.)

4370. **Curione, Lodovico.** La notomia delle cancellaresche corsive e altre maniere di lettere, con la quale senza la presenza del maestro si può pervenire a una vera intelligenza di quest'arte. Libro secondo Imparione alla insegna del martello. Martin.[s] uan buyten sculpsit hoc opus Romae 1588. Con privilegio di N. S., obl. in-fol. Vélin. (32509). 100.—

Suite rare, composée d'un titre gr. et de 46 planches num. gr. s. c. représentant des modèles de calligraphie encadrés de bordures ornées. *Brunet* II, 444. Manque à *Guilmard.*

Bel exemplaire à grandes marges.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4371. **Dalla Torre, Giovanni.** Dialogo della giostra fatta in Trivigi l'anno 1597. Ove s'hanno diversi ingeniosi et piacevoli discorsi intorno alla dechiaratione et interpretatione delle livree, imprese et motti di ciascuno de' Cavalieri. Con un sommario d'un altra notabilissima giostra fatta l'anno 1481. Trivigi, Evangelista Dehuchino, 1598, in-4, fig., initiales et la marque. Cart. (23584). 75.—

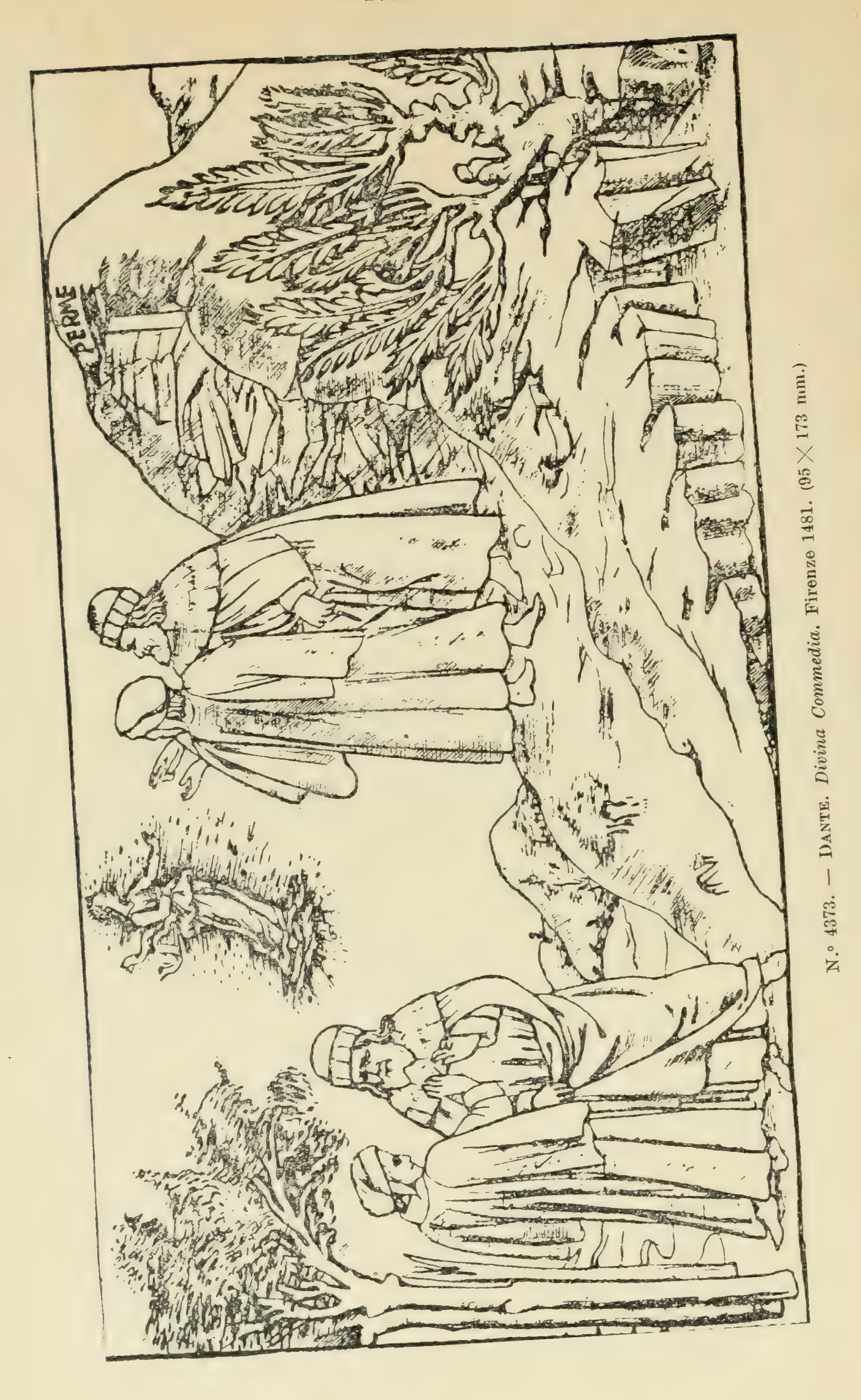
4 ff., 160 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds.
Ouvrage rare, important pour l'histoire des familles nobles de Treviso, il est orné de 11 jolies figures emblématiques, renfermées en cadres variés, d'une belle facture, 10 petites vignettes. — Légèrerement mouillé.

4372. **Damiano,** Portoghese. (Titre :) LIBRO DA IMPARARE GIOCARE A SCA- | chi : et de belitifsimi (sic) Partiti : Reuifti, & Re- | corretti.... In | lingua Spagnola, & Taliana. | (A la fin:) ℂ Finiffe el Libro da imparare giocare a fcachi & | delle partite. Cõpofto per Damiano Portughese. | S. l. n. d. (vers 1540), pet. in-8. Avec une fig. au titre, 6 petites fig. des échecs et nombreux diagrammes gr. s. bois. Cart. (27880). 100.—

64 ff. n. ch. (sign. A-H). Car. ronds.
Edition très rare La grande figure est raccommodée dans le bas, le dernier f. a un petit trou de brûlure. Fortes taches d'humidité dans le bas du volume.
Conf. pour la description et le fac-similé no. 2579 du présent Catalogue.

4373. **Dante Alighieri.** La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. Firenze, Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481, il di 30 agosto, in-fol. Avec 3 GRAVURES SUR CUIVRE D'APRÈS LES DESSINS DE SANDRO BOTTICELLI. Veau fauve, dos orné. (33962). 3000.—

Hain-Copinger *5946. *Pellechet* 4114. *Proctor* 6120. *Voulliéme* 2883. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 399. *De Batines* pp. 36-47. *Brunet* II, 499-500.
372 ff. n. ch. dont 6 blancs, ces derniers manquent. Car. ronds de 2 grandeurs, le texte encadré du commentaire.
D'après la collation très précise et minutieuse que *De Batines* donne de cette édition devenue fort rare, notre exemplaire est tout-à-fait complet, sauf les 6 ff. blancs qui d'ailleurs manquent souvent. Ce qui donne une valeur exceptionnelle au présent exemplaire c'est qu'il est orné de TROIS GRAVURES, la plupart des exemplaires en a seulement une, ou pas du tout. Ces figures dont la troisième est une répétition de la seconde, comptent pour les premières productions de l'art de graver sur cuivre. Cfr. *Lippmann, Italian Wood-Engraving* pp. 19-24, et *Hind and Colvin, Catalogue of early Italian Engravings in the British Museum* pp. 83-94. *Kristeller, Kupferstich* etc. pp. 149 et 174. *Volkmann-Locella, Iconografia Dantesca* pp. 49-50.
Bonne conservation, les marges assez larges 320×250 mm., toutefois le titre courant a été entamé par le couteau du relieur dans un petit nombre de ff. Des notes du temps aux ff. prélimin., quelques mouillures. La première figure a le bas retranché pour 15 à 18 mm. L'exemplaire provient de la *Dogmersfield Library* dont il porte l'Ex-libris.
Conférez pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 141.
Voir le fac-similé à la p. 1790.



N.º 4373. — DANTE. *Divina Commedia.* Firenze 1481. (95 × 173 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4374. **Dante.** La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. Brescia, Boninus de Boninis, 31 Marzo 1487, in-fol. Avec 68 fig. gr. s. bois, encadrées de bordures à fond noir, et la marque également à fond noir. Mar. rouge, tr. dor. (32299). 2500.—

Hain-Copinger-Reichling 5948. *Pellechet* 4116. *Proctor* 6973. *Voulliéme* 2812. *De Batines* I, pp. 49-52. *Lechi* p. 43. *Brunet* II, 500.

310 ff. n. ch. (le dernier blanc manque). Car. ronds de 2 grandeurs, texte encadré du commentaire.

Impression d'une rareté insigne, estimée à cause de ses bois remarquables.

Première édition illustrée proprement dite du Dante, puisque l'édition florentine de 1481 ne contient en général que deux ou trois gravures, tandis que celle-ci en a soixante-huit à pleine page.

Kristeller, *Lombardische Graphik* p. 31: « Die bedeutendste, aber gewiss nicht die älteste Holzschnittfolge, die in Brescia erschienen ist, sind die Illustrationen zum *Dante* von 1487. Die meisten dieser Bilder sind flüchtig, oft sogar roh geschnitten, die wenigen sorgfältiger gearbeiteten zeichnen sich aber durch freie Modellierung und kernigen sicheren Schnitt aus ». *Lippmann* pp. 87-88. *Volkmann-Locella* pp. 51-52.

Le volume est bien conservé et a les marges grandes 330×228 mm.; dans l'extrêmité de la marge du haut il y a quelques traces de taches d'humidité. Plusieurs notes du temps et des soulignures.

Conf. pour la description mon Catalogue 71: *Incunabula typogr.* n. 566.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1792 et 1793.

4375. **Dante.** Brescia, Boninus de Boninis, 1487. Autre exemplaire. Mar. fauve, dent. intér., tr. dor. (32792). 2000.—

Très bien conservé, grandes marges, 327×227 mm. Quelques ff. légèrement raccommodés, d'autres ont la marge allongée, les 13 dernières lignes du premier f. et les 16 dernières du second f. et le dernier f. entièrement sont en parfait fac-similé. Tache de gras dans le 8e f. prélim.

4376. **Dante.** La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. Venezia, Bernardino Benali e Mathio (Capcasa) da Parma, 1491, il 3 Marzo, in-fol., fig. et nombreuses initiales ornées à fond noir, et la marque également à fond noir. Vélin. (29196). 1500.—

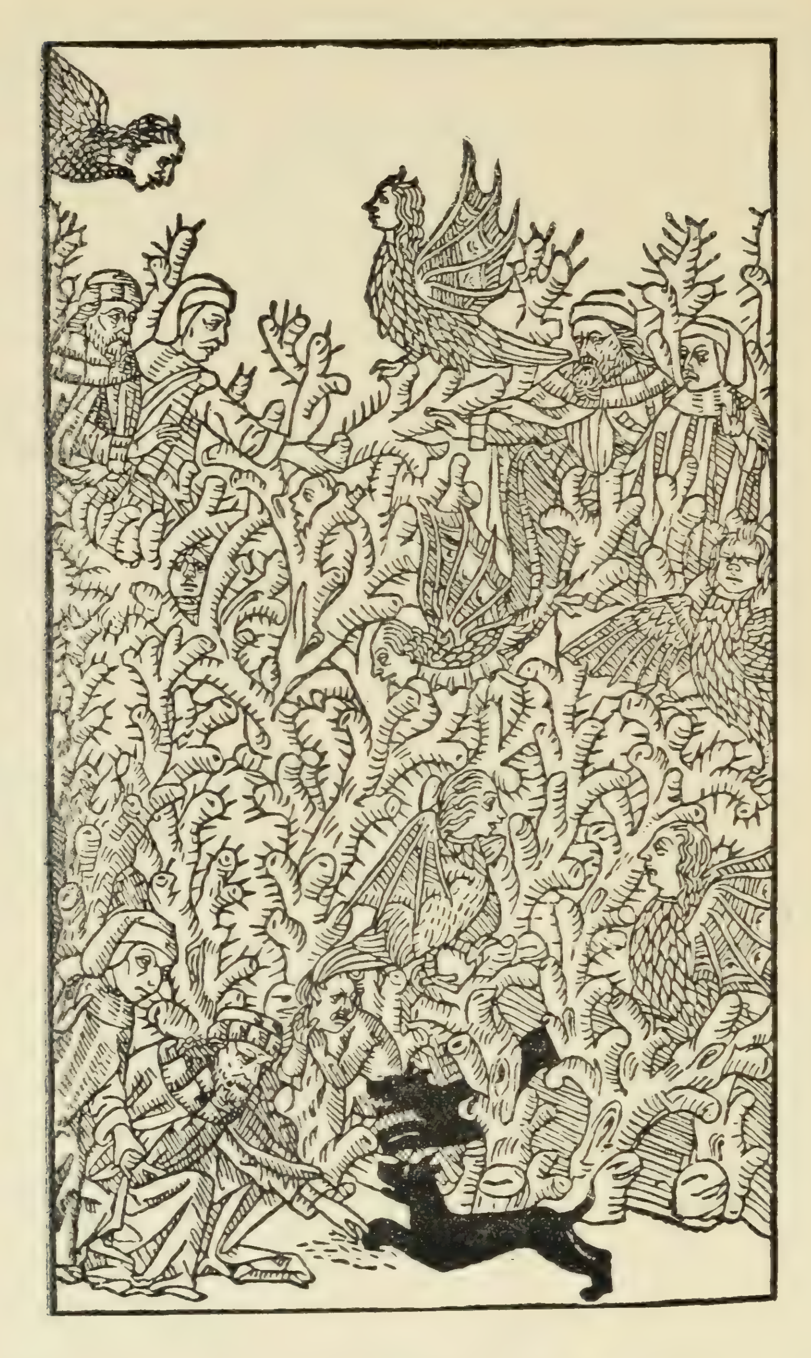
Hain-Copinger-Reichling 5949. *Pellechet* 4117. *Proctor* 4877. *Voulliéme* 4092. *De Batines* I, pp. 52-54. *Zambrini* col. 317. *Brunet* II, 500.

10 ff. n. ch., 291 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds de 2 grandeurs, texte encadré du commentaire.

Cette édition recherchée est ornée de 3 encadrements de page et de 3 grands bois au trait, la bordure est la même pour les 3 bois. Dans le texte, 97 vignettes au trait, placées en tête des chants du poème. *Essling* no. 531. *Volkmann-Locella* pp. 52, 55, 72, 73.

Kristeller, *Kupferstich u. Holzschnitt* pp. 132-133: « Die Bilder... sind kleiner und meist weniger sorgfältig gearbeitet als die des am 18 November von Piero Cremonese vollendeten Bandes. Beide Serien sind höchst wahrscheinlich nach einer gemeinsamen Vorlage, vielleicht nach Miniaturen, hergestellt worden und, wie in der Komposition so auch im Stil nur wenig voneinander verschieden... man muss in jener Zeit doch wol ein naiveres und feineres Gefühl für den Reiz dieser zierlichen Figürchen gehabt haben, die auch in der Tat viel besser gezeichnet sind, als es auf den ersten flüchtigen Blick erscheint... (p. 136): Leichte, äusserst feine Umrahmungen dieses Stils (Zierstücke in reinem Umrissschnitt mit figürlichem Element) enthalten die März-Ausgabe des Dante von 1491 ».

Lippmann p. 88: « In this edition, likewise, the vignettes of the first 21 cantos of the Inferno are, to some extent, reproductions of the prints in the Florentine Dante of 1481, and thus, indirectly, of Botticelli's drawings ».
Bonne conservation sauf quelques légers raccommodages, 294×202 mm.
Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typograph.* no. 1076.
Voir les 8 fac-similés aux pp. 1795 et 1796.



N.º 4374 et 4375. — DANTE, Brescia, Boninus de Boninis, 1487. (201×115 mm.)



N.° 4374 et 4375. — DANTE. Brescia, Boninus de Boninis, 1487. (265 × 177 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4377. **Dante.** Venezia, Bernard. Benali e Mathio Capcasa, 3 Marzo 1491. Autre exempl. Mar. brun, dent. intér., tr. dor. (31304). 1500.—

Bel exemplaire, 293×202 mm., revêtu d'une jolie reliure neuve. Raccommodages dans la marge du haut d'un nombre de ff.

4378. **Dante.** Venezia, Bernard. Benali e Mathio Capcasa, 3 Marzo 1491. Autre exemplaire. Ais de bois rec. de peau est., 8 coins et 2 milieux en bronze, fermoirs (anc. rel. restaurée). (32860). 1500.—

Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle et à fort grandes marges, 310×212 mm., témoins, le dernier f. est pour la moitié refait en parfait fac-similé.

4379. **Dante.** La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. Venezia, Pietro Cremonese (de Piasiis) detto Veronese, 1491, il 18 Novembrio, in-fol. Avec beaucoup de figures et des initiales gr. sur bois. Mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (30434). 1500.—

Hain-Copinger-Reichling 5950, *Pellechet* 4118. *Proctor* 4482. *Voulliéme* 3841. *Catalogue J. Pierpont Morgan* no. 351. *De Batines* I, pp. 51-55. *Brunet* II, 500.

4 ff. n. ch., 316 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds de 2 grandeurs, texte encadré par le commentaire.

Essling no. 532 : « 100 vignettes, une par chant, copies agrandies des bois de la précédente édition 3 mars 1491 ». *Lippmann* p. 89. *Volkmann-Locella* p. 53. *Kristeller*, *Kupferstich u. Holzschnitt* pp. 132 et 133, conf. la note relative aux figures, reportée de cet ouvrage, pour no. 4376.

Bel exemplaire, 295×206 mm., çà et là quelques notes du temps, à peu près fanées.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typogr.* no. 827.

4380. **Dante.** La Divina Commedia rivista ed emendata per Piero da Figino. Venetia, Matheo (Capcasa) di Chodecha da Parma, 1493, 29 de Novembre, in-fol. Veau brun, fil. et encadr. à froid, fleurons aux angles, tr. dor. (rel. neuve). (34598). 1500.—

Hain-Reichling 5952. *Proctor* 4996. *Voulliéme* 4070. *Catalogue J. Pierpont Morgan* 356. *De Batines* I, p. 55-57. *Zambrini* col. 317. Manque à *Pellechet.*

10 ff. n. ch., 299 ff. ch. et 1 f. n. ch. (le cahier X se compose de 7 ff. seulement, comme dans tous les exemplaires connus). Car. ronds, texte encadré par le commentaire.

Edition décorée de 3 encadrements de page et de 3 grands bois au trait, le premier encadrement est doublé d'une jolie bordure ornementale, laquelle est répétée au début de l'Enfer. Dans le texte 97 vignettes au trait qui proviennent comme les grands bois et les encadrements de l'édition 3 Mars 1491. Nombreuses initiales ornem. au trait. *Essling* no. 533. *Volkmann-Locella* p. 53.

Conf. pour les figures la note reportée de l'ouvrage de *Kristeller*, *Kupferstich* etc. au no. 4376.

Superbe exemplaire, tout complet, à grandes marges 312×206 mm., très frais, 8 ff. ont les marges un peu allongées, très légers raccommodages à quelques ff.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typograph.* no. 1032.

Voir les 8 fac-similés ci-contre et à la p. 1796.

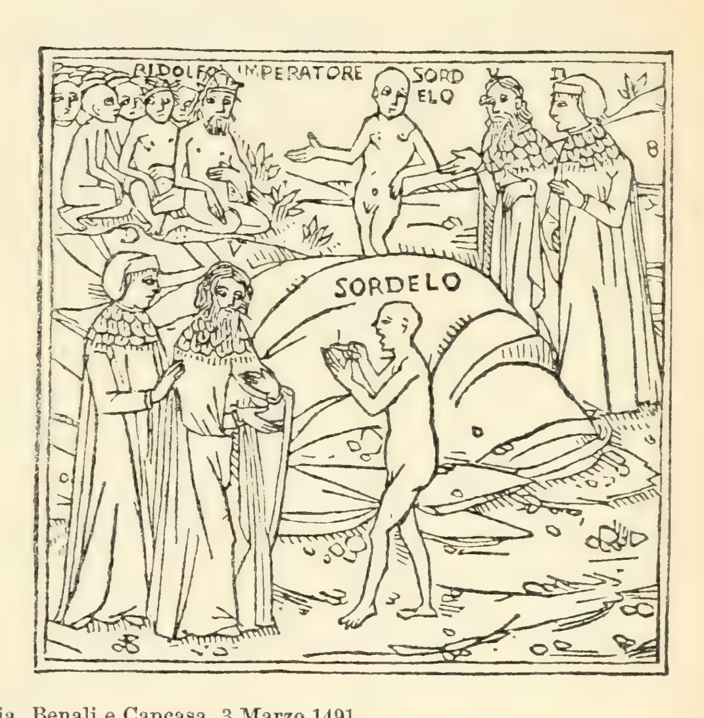
4381. **Dante.** Venezia, Matheo Capcasa, 29 Nov. 1493, in-fol. Autre exemplaire. Mar. rouge, fil. et encadr. intér., tr. dor. (30928). 1500.—

Très bel exemplaire qui a les marges fort larges 314×214 mm., seulement la marge inférieure des 10 ff. prélim. est un peu allongée. Insignifiantes taches d'usage dans quelques ff.









N.° 4376 à 4378. — Dante. Venezia, Benali e Capcasa, 3 Marzo 1491.
N.° 4380 à 4382. — Dante. Venezia, Capcasa, 29 Novembre 1493.
N.° 4389 à 4391. — Dante. Venezia, Bartholomeo de Zanni, 1507
N.° 4402 à 4404. — Dante. Venezia, Jacob del Burgofranco, 1529.
(Les figures sont un peu agrandies).









N.° 4376 à 4378. — DANTE. Venezia, Benali e Capcasa, 3 Marzo 1491.
N.° 4380 à 4382. — DANTE. Venezia, Capcasa, 29 Novovembre 1493.
N.° 4399 à 4391. — DANTE. Venezia, Bartholomeo de Zanni, 1507.
N.° 4402 à 4404. — DANTE. Venezia, Jacob del Burgofranco, 1529.
(Les figures sont un peu agrandies).

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4382. **Dante.** Venezia, Matheo Capcasa, 29 Nov. 1493, in-fol. Autre exemplaire. Mar. rouge, fil. et encadr. intér. à rinceaux, tr. dor. (31306). 1500.—

Très bonne conservation, larges marges 298×202 mm. Taches de gras dans le haut des 10 ff. prélim. dont les marges sont allongées.

4383. **Dante.** La Divina Commedia col commento di Cristoforo Landino. Venezia, Piero de Zuanne di Quarengii, 1497, 11 octubrio, in-fol., fig. et des initiales de diverses grandeurs à fond noir, gr. en bois. Mar. brun, dent. intér., tr. dor. (31308). 1400.—

Hain-Copinger *5953. *Pellechet* 4119. *Proctor* 5482. *Voulliéme* 4449. *H. Walters, Inc. typ.* p. 445-46. *De Batines* I, p. 57-59. *Zambrini* col. 317.

10 ff. n. ch., 297 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds de 2 grandeurs, texte entouré du commentaire.

Essling no. 534 : « Encadrement de page et grand bois au trait (pour l'Enfer) de l'édition 3 mars 1491, la figure de Dieu le Père en buste a été supprimée dans le tympan. Bordure de page ornementale (au début de l'Enfer) de l'éd. 29 nov. 1493. Dans le texte, 99 vignettes de l'éd. 18 nov. 1491 ». *Volkmann-Locella* p. 53.

Nous renvoyons pour les figures à la note empruntée du *Kristeller*, etc. donnée pour no. 4376, 4379 e 4380.

Bel exemplaire, très propre, ayant toutes les figures intactes, 295×207 mm., et revêtu d'une jolie reliure moderne.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typogr.* n. 1100.

4384. **Dante.** Venezia, Piero de Zuanne di Quarengii, 11 octubrio 1497, in-fol. Autre exemplaire. Veau vert foncé, doubles fil., aux armes du Marquis de Morante. (34600). 1400.—

Conservation parfaite, grandes marges 298×209 mm.

4385. **Dante.** Commedia di Dante insieme con uno dialogo circa el sito forma et misure dello inferno. (A la fin :) Firenze, Philippo di Giunta, 20 agosto 1506, pet. in-8. Avec 8 bois. Mar. vert, fil. et encadr. à froid et en or, milieux, dos orné, fil. intér., tr. dor. (jolie rel. neuve, style antique vénitien). (32305). 700.—

312 ff. n. ch., car. ital.

Renouard p. XXXV no. 17. *Gamba* no. 386 : « Molto raro. Bellissima e riputatissima è quest'edizione ». *De Batines* I, pp. 64-66. *Brunet* II, 501. *Volkmann-Locella* p. 72. Non cité par *Kristeller*.

Le volume est orné de 8 figures dont 7 représentations de l'Enfer et du Purgatoire et un joli bois à toute page, gr. à fond haché, au début du texte.

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 26.

Fort joli exemplaire, 144×91 mm., légers raccommodages dans un petit nombre de ff., le titre est pour la moitié refait.

Voir le fac-similé à la p. 1798.

4386. **Dante.** Firenze, Philippo di Giunta, 1506, pet. in-8. Autre exemplaire. Veau, fil. à froid (rel. moderne, dorure et cisel. des tranches anciennes). (33202). 700.—

Sauf de légères traces d'usage dans quelques ff. et le titre refait en fac-similé, très bien conservé et *unique pour les marges d'une largeur extraordinaire*, 164×102 mm.



N.° 4385 à 4386. — DANTE. Firenze, Giunta, 1506. (115×84 mm.)

4387. **Dante.** Dante col sito, et forma dell'inferno. (A la fin :) P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. (Tuscolano, Alessandro Paganini, ca. 1506), pet. in-8, fig. Vélin souple. (32626). 125.—

248 ff. n. ch. dont f. 82 et dernier blancs. Car. ital.

De Batines I, pp. 66-67 : « Leggiadra edizione e poco comune... i caratteri sono un po' più grandi di quei dell'Aldina ». *Lechi, Tipogr. Bresciana* p. 108 no. 11. *Brunet* II, 502.

Représentation de l'Inferno, grand bois couvrant la largeur de 2 pages, et 3 figures schématiques. Non cité par *Volkmann-Locella*.

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 27.

Bien conservé sauf quelques raccommodages dans les marges d'un petit nombre de ff., 152×89 mm.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4388. **Dante.** (Tuscolano, Alessandro Paganini, ca. 1506), pet. in-8. Autre exemplaire. Vélin. (32586). 150.—

Bon état, seulement le titre porte des écritures anciennes, grandes marges 157×93 mm.

4389. **Dante.** La Divina Commedia col commento di Christoforo Landino revista et emendata per Piero da Figino, O. Min. (Le titre porte :) Danthe alighieri Fiorentino historiado. (A la fin :) Venetia, Bartholomeo de Zanni da Portese, 17 zugno 1507, in-fol., fig. Veau brun estampé (anc. rel. avec léger raccommod.). (34018). 1000.—

10 ff. n. ch., 298 ff. ch. Car. ronds, texte encadré par le commentaire, titre goth.

Essling no. 535 : « Figures de l'éd. 3 mars 1491, y compris le premier grand bois avec encadrement de cette éd., les 2 autres grandes gravures ont été supprimées ; au chant I du Purgatorio, on a adapté la vignette placée au chant XIII de la même partie dans l'éd. originale. Le premier bois du Paradiso est tiré de l'éd. 18 nov. 1491 ». Beaucoup d'initiales orn. et histor. à fond noir et la petite marque également à fond noir. *Volkmann-Locella* p. 72.

De *Batines* I, pp. 68-69 : « ristampa dell'ed. di 1497 . . . essa contiene il testo dell'Aldina ». *Brunet* II, 501.

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 29.

Exemplaire très frais et bien conservé, les marges d'une largeur extraordinaire, témoins, 313×217 mm. Quelques notes de l'époque écrites sur les marges, insignifiante restauration dans quelques ff., petite tache de gras dans les 2 premiers ff.

Voir les 8 fac-similés aux pp. 1795 et 1796.

4390. **Dante.** Venezia, Bartholomeo de Zanni, 1507, in-fol. Autre exemplaire. Mar. rouge, large encadr. intér. à rinceaux, tr. dor. (31309). 950.—

Bien conservé, haut. 292 mm., larg. 200.

4391. **Dante.** Venezia, Bartholomeo de Zanni, 1507, in-fol Autre exemplaire. Vélin souple à recouv. (30268). 850.—

Bon état sauf quelques raccommodages dans les ff. prélim. et les derniers ff. Sur le titre des noms et des cachets, 290×202 mm.

4392. **Dante.** Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti recorrecti. In Bibliotheca S. Bernardini. (La Divina Commedia col commento di Cristof. Landino). (A la fin :) Venetia, Bernardino Stagnino da Trino, 24 Nov. 1512, in-4, fig. Veau brun, larges encadr. et milieu en or, fil. à froid, tr. dor. et cisel. (anc. rel.). (30522). 500.—

12 ff. n. ch., 440 ff. ch. (le dernier porte par erreur 441). Car. ital., texte encadré par le commentaire, le titre en rouge.

Belle et jolie édition recherchée et devenue assez rare. *De Batines* I, pp. 69-71 : « Edizione rara e accreditata. *Brunet* II, 501.

Essling no. 536 : « Page du titre, encadrement formé de bordures étroites et 2 blocs à figures en haut et en bas ; au-dessous du titre, marque du S. Bernardin portant le chrisme (Au début du texte) grand bois ombré et encadrement du même genre que celui de la page du titre. Dans le corps de l'ouvrage, 98 vignettes ombrées, imitées de celles de l'éd. 3 mars 1491 (voir no. 4376). On reconnait facilement dans ces petits bois, le faire de 2 graveurs différents ». Nombreuses initiales fleuronnées gr. au trait, à la fin du vol. la marque aux lettres S B sur fond noir. *Kristeller*, *Kupferstich* etc. p. 141. *Volkmann-Locella* p. 72.

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 31.

Bel et frais exemplaire sauf une petite cassure dans le f. 216, grandes marges 207×142 mm. Jolie reliure de l'époque assez bien conservée.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4392 à 4394, 4400, 4401 et 4405. — Venezia, Stagnino, 1512, 1520 et 1536. (185×120 mm.)

4393. **Dante.** Venezia, Bernardino Stagnino, 1512, in-4. Autre exemplaire. Veau fauve marbré, doubles fil., dos orné, dent. intér., tr. rouge (Namage). (35367). 400.—

Joli exemplaire, très propre, des noms écrits au titre et au dernier f., 209×145 mm.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4394. **Dante.** Venezia, Bernardino Stagnino, 1512, in-4. Autre exemplaire. Veau marbré, dos orné (anc. rel. raccomm.). (29847). 300.—

Bien conservé, 212×144 mm. Des noms sur le titre, raccommodage dans le haut du dernier f.

4395. **Dante.** (Titre :) Dante col sito, et forma dell' Inferno tratta dalla istessa descrittione del poeta. (A la fin :) Vinegia nelle Case d'Aldo e d'Andrea di Asola suo suocero, 1515, del mese di Agosto, pet. in-8, fig. Mar. bleu foncé, fil. à froid, dent. intér. (31210). 350.—

2 ff. n. ch., 244 ff. ch. (dont f. 82 blanc) et 4 ff. n. ch. l'avant-dernier blanc. Car. ital.

Seconde édition Aldine, autant rare et belle que la première. *Renouard* p. 73 no. 8. *Gamba* no. 385. *De Batines* I, pp. 71-75. *Brunet* II, 501-502.

Essling no. 537 : « représentation de l'Enfer (couvrant 2 pp.) et figuration des cercles de l'Enfer (2 pp.) et du Purgatoire ». Marque de l'ancre répétée 2 fois. *Volkmann-Locella* p. 73.

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantescà* no. 33.

Exemplaire lavé, bien conservé, grand de marges 160×97 mm.

4396. **Dante.** Venezia, Aldo, 1515, pet. in-8. Autre exemplaire. Vélin à recouv., fil. et encadr., dos orné (anc. rel.). (32304). 300.—

Le volume est en général très frais, les marges fort larges 164×98 mm. Il est très curieux pour les nombreuses *notes anglaises* du temps dont les marges sont remplies, soulignures. Raccommodage dans le f. sign. *a* 1.

4397. **Dante.** Le terze Rime de Dante con sito et forma de lo Inferno novamente in restampito. S. l. d. et typ. (Venezia, Gregorio de Gregori, ca. 1515), pet. in-8, fig. Vélin souple. (33021). 300.—

248 ff. n. ch. Car. ital.

De Batines I, pp. 75-76. « Contraffazione dell'Aldina 1515 . . . molto rara e più difficile a trovarsi che l'edizione originale ». *Brunet* II, 502.

Représentation de l'Inferno, bois couvrant la largeur de 2 pp., il diffère de celui de l'éd. Aldine, 3 pp. de figurations de cercles, copies de l'éd. Aldine. *Essling* no. 538.

Bon exemplaire de cette édition infinement rare et devenue à peu près introuvable. Le titre raccommodé ; il manque f. 3, blanc au r° et portant au v° 3 seules portées de titre, les 2 derniers ff. blancs manquent également. Les 6 derniers ff. ont le titre courant entamé par le couteau du relieur. 12 ff. de texte sont remplacés par ceux de l'éd. Aldine 1515.

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 36.

4398. **Dante.** Dante col sito et forma dell' inferno (la Divina Commedia). S. l. d. et typ. (Tuscolano, Alessandro Paganini, 1516), in-24, fig. Vélin, dos orné. (32587). 250.—

CCII ff. ch. et 1 f. de fig. Car. ital. particuliers à ce typographe.

Fort jolie édition, la première en ce petit format. *De Batines* I, pp. 77-78. *Brunet* II, 502, *Lechi, Tipogr. Bresciana* p. 109.

Raccommodage dans les marges des 4 premiers ff., légères taches d'humidité dans quelques ff. à la fin du volume.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4399. **Dante.** (Tuscolano, Paganini, 1516), in-24. Autre exemplaire. Veau marb., dos orné (anc. rel.). (33110). 200.—

Il offre cette variante que la numération des ff. est en chiffres arabes et pas en lettres romaines et que l'impression du titre est moins serrée. Incomplet du dernier f. (fig. schémat.)

4400. **Dante.** Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti recorrecti. In Bibliotheca S. Bernardini. (A la fin :) Venetia, Bernardino Stagnino da Trino, 28 Marzo 1520, in-4, fig. Vélin à recouv. (22972). 200.—

12 ff. n. ch., 440 ff. mal ch. 441. Car. ital., titre en rouge.

De Batines I, pp. 78-79 : « Edizione rara e molto stimata ». Réimpression exacte de l'édition de 1512 exécutée par le même typographe et ornée des mêmes figures. (Voir no. 4392). *Brunet* II, 502. *Essling* no. 539.

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 38.

Exemplaire bien conservé et grand de marges, témoins, 209×152 mm. Raccommodages dans le titre, le grand bois a les marges un peu allongées, dans quelques ff. des notes de l'époque, tache de gras dans la marge latérale d'une cinquantaine de ff.

Voir le fac-similé à la p. 1800.

4401. **Dante.** Venezia, Bernardino Stagnino, 1520, in-4. Autre exemplaire. Veau brun est. (anc. rel., dos refait). (29848). 150.—

Nombreuses notes et soulignures du temps, léger raccommodage dans quelques ff., incomplet du titre, 205×144 mm.

4402. **Dante.** Comedia di Danthe Alighieri poeta divino : col-l'espositione di Christophoro Landino nuovamente revista e emendata. (A la fin :) Venetia, Jacob del Burgofranco, ad instantia di Lucantonio Giunta, 23 Genaro 1529, in-fol., fig. et initiales. Veau brun, fil. et encadr. ornem. et floréaux, dos et plats couverts de compart. remplis de dorures au pointillé (genre éventail), au centre du premier plat *le portrait de Dante*, en médaillon (rel. de la fin du XVIe siècle). (33570). 1000.—

12 ff. n. ch., 295 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte encadré par le commentaire, titre en grosses lettres goth. et ronds, rouge et noir.

De Batines I, pp. 79-81 : « Edizione difficile a trovarsi, dal Baldini non ricordata nei suoi Annali de' Giunti . . . meno poche variazioni è, quanto al testo, riproduzione fedele dell'Aldina 1502 » etc. *Brunet* II, 502-503.

Essling no. 542 : « Page du titre, encadrement à figures du *Virgile* 20 nov. 1522, sauf une variante, . . . au verso, portrait de Dante ; (f. 12 des prélim. verso) même encadrement qu'à la page du titre sauf une variante . . . Cet encadrement renferme le premier grand bois de l'éd. 3 mars 1491. Dans le corps de l'ouvrage, vignettes de cette même édition ». *Volkmann-Locella* p. 72 : « quest'edizione si distingue per un buon ritratto, in profilo, di Dante ». Le superbe portrait du poète, à toute page, mesure 250×165 mm.

Exemplaire de toute beauté et fraîcheur sauf une tache d'humidité dans la marge du bas des 40 derniers ff. Il est à grandes marges 309×214 mm. *La riche reliure du temps est parfaitement bien conservée.*

Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 41.

Voir les 8 fac-similés aux pp. 1795 et 1796.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4403. **Dante.** Venetia, Jacob del Burgofranco, 1529, in-fol. Autre exemplaire. D.-rel. mar. rouge, dos et coins. (29182). 500.—

Bien conservé et à grandes marges 300×211 mm. Légère piqûre dans les 10 premiers ff. limin. Les derniers 25 ff. un peu mouillés.

4404. **Dante.** Venezia, Jacob de Burgofranco, 1529, in-fol. Autre exemplaire. Vélin. (33307). 400.—

Trous de vers traversant le corps du volume, piqûres plus fortes dans les premiers et les derniers ff. Des notes du temps dans une dixaine de ff. Hauteur 298, largeur 207 mm.

4405. **Dante.** Comedia del divino poeta Danthe, con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino. Vinegia ad instantia di Gioanni Giolitto, 1536 (à la fin :) Vineggia per Bernardino Stagnino, 1536, in-4, fig., initiales et la marque. Vélin à recouvr. (33926). 175.—

28 ff. n. ch. et 440 ff. ch. Car. ital., texte entouré par le commentaire.
Réimpression augmentée des éditions de Stagnino 1512 et 1520. *De Batines* I, pp. 81-82. *Brunet* II, 503. *Bongi* I, pp. 4-5.
Essling no. 544 : « Page du titre, portrait médiocre de Dante, dans un médaillon ovale. Mêmes bois que dans l'éd. 1512, du même imprimeur (voir no. 4392) ; à signaler seulement une transposition entre les vignettes des chants 13 et 14 du Paradis, et une vign. différente au chant 24 de la même partie ».
Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 43.
Mouillures dans les premiers et les derniers ff. Sur une dixaine de ff. des notes contemporaines et des soulignures. Grandes marges.
Voir le fac-similé à la p. 1800.

4406. **Dante.** La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello. (A la fin:) Vinegia, Francesco Marcolini, giugno 1544, in-4, fig. Veau fauve, doubles fil., tr. dor. (anc. rel., dos refait). (33041). 350.—

442 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ital., texte encadré par le commentaire.
De Batines I, pp. 82-84 : « Bella e buona edizione, annoverata fra le rare ». *Gamba* no. 387 : « Edizione bellissima ». *Brunet* II, 503 : « Une des meilleures éditions anciennes de Dante ». **Première édition** avec le commentaire estimé de Vellutello. Conf. la note étendue de *Casali*, dans ses *Annali della tipografia di Marcolini* pp. 157-166.
Essling no. 545 : « 87 bois ombrés, de diverses grandeurs, et d'une belle facture ». *Kristeller*, *Kupferstich* etc. p. 284. *Volkmann-Locella* pp. 72-73 : « la vera edizione moderna del Cinquecento. .. un nuovo trattare delle forme ed un nuovo concetto distinguono le illustrazioni di questa edizione ». 3 figures sont à toute page, les autres occupent l'espace de 2 tiers de page.
Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 44.
Très bel exemplaire, grand de marges 228×150 mm.
Voir les 3 fac-similés aux pp. 1804 à 1806.

4407. **Dante.** Venezia, Francesco Marcolini, 1544, in-4. Autre exemplaire. Veau marb., encadr., dos orné (anc. rel.). (32543). 300.—

Les ff. sont numérotés dans le temps, 2 noms écrits au titre, 218×148 mm.



N.° 4406 à 4408. — DANTE. Venezia, Marcolini, 1544. (126 × 105 mm).
N.° 4411, 4414 à 4415, 4418 à 4419. — DANTE. Venezia, Sessa, 1564, 1578, 1596.

4408. **Dante.** Venezia, Francesco Marcolini, 1544, in-4. Autre exemplaire. Vélin à recouv. (32534). 250.—

Grandes marges 230×155 mm. Bel exemplaire, un nom écrit au titre et au dernier f.

4409. **Dante.** Dante con nuove et utili ispositioni. (La Divina Commedia). Lione, Gugl. Rovillio, 1551, in-12, fig. Veau brun, fil. et compart. à froid (anc. rel.). (30385). 125.—

644 pp. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ital.
De Batines I, pp. 86-87 : « Leggiadra edizione ». *Biagi* pp. 30-31 : « per quanto

a testo, le edizioni Rovilliane riproducono quello della seconda Aldina ». *Brunet* II, 503. *Volkmann-Locella* p. 73.

Edition rare, ornée du portrait de Dante, en médaillon, et de 3 figures à toute page, copies réduites de l'éd. de Marcolini 1544 (voir no. 4406). Nombreuses initiales histor. à hachures, la marque au titre.

Titre renforcé, mouillures dans la seconde moitié du volume.

Conf. pour la description mon Catalogue 75: *Letteratura Dantesca* no. 49.



N.° 4406 à 4408. — DANTE. Venezia. Marcolini, 1544. (126$\times$105 mm.)
N.° 4411, 4414 à 4415, 4418 à 4419. — DANTE. Venezia, Sessa, 1564, 1578, 1596.

4410. **Dante.** La Divina Comedia di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1555 (à la fin :) 1554, in-12, fig. Rel. en 3 vol. vélin a recouv. (29952). 125.—

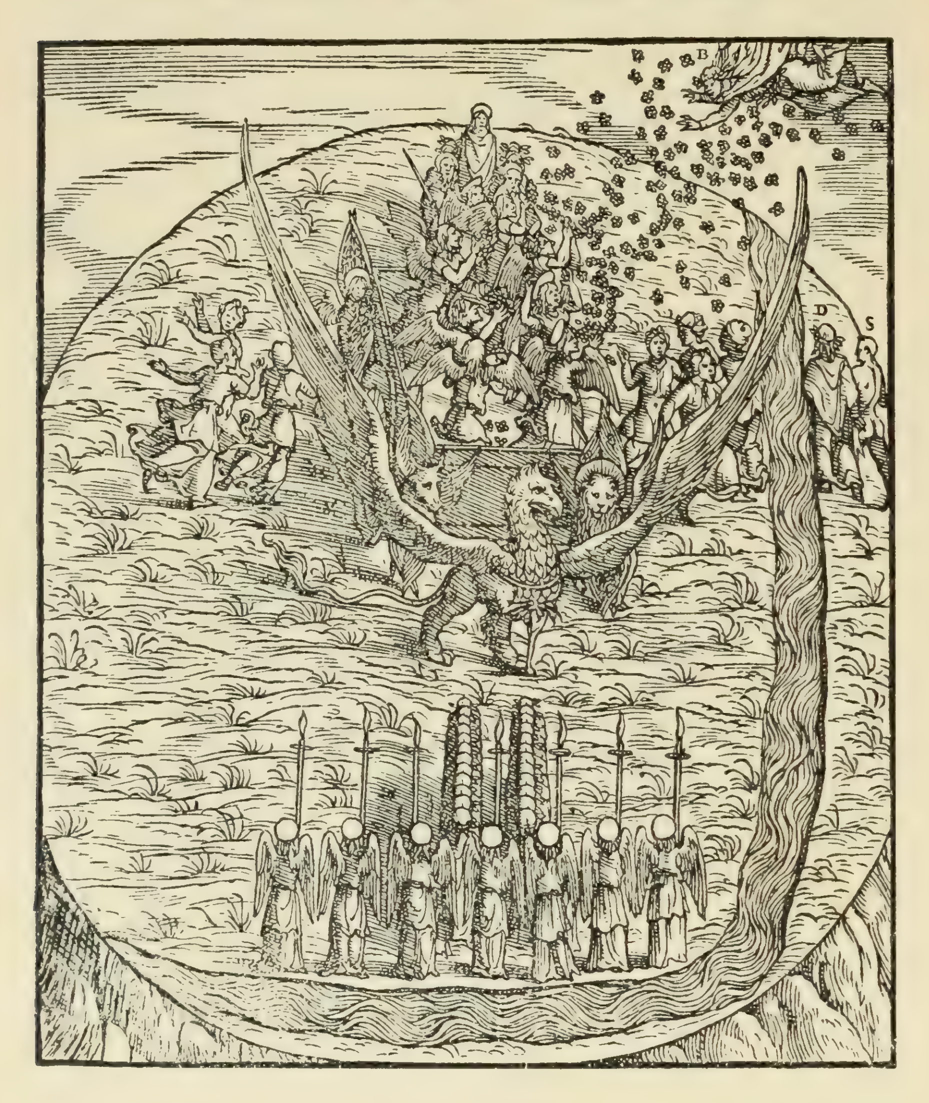
18 ff. n. ch., 598 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.

Seule édition du Dante faite par les Giolito, elle fut publiée aux soins de Lod.

Dolce et elle est la première, où le poème de Dante fut nommé *Divina Commedia*, dénomination acceptée dorénavant par la république des lettres. *Gamba* no. 389. *De Batines* I, pp. 90-91 : « Rara nitida edizione ». *Brunet* II, 503-504 : « Edition bien imprimée et faite avec soin ». *Bongi* I, pp. 475-476.

Les 12 bois prenant 2 tiers de page, sont des copies libres et réduites de l'éd. de Marcolini 1544 (voir no. 4406), ils sont encadrés de cartouches variés. Au début portrait de Dante, en ovale, initiales variées, historiées, et la marque. *Volkmann-Locella* p. 73.

Joli exemplaire sauf quelques soulignures et de légères mouillures et piqûres. Conf. pour la description mon Catalogue 75 : *Letteratura Dantesca* no. 50.



N.ⁱ 4406 à 4408. — DANTE. Venezia, Marcolini, 1544. (126×105 mm.)
N.° 4411, 4414 à 4415, 4418 à 4419. — DANTE. Venezia, Sessa, 1564, 1578, 1596.

4411. **Dante.** Dante con l'espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia... riveduto e ridotto alla sua vera lettura per Francesco Sansovino. Venetia, Giovamb. Marchiò Sessa, et fratelli, 1564. (A la fin :) Venetia,

appresso Domenico Nicolino, per Giovamb., Marchiò Sessa, et fratelli, 1564, in-fol., fig. Mar. rouge (anc. rel.). (33896). 150.—

28 ff. n. ch. et 392 ff. ch. plus 4 ff. intercalés entre les ff. 163 et 164. Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire qui encadre le texte.

De Batines I, pp. 91-92: « Seguì il Sansovino per questa ed. il testo dell'Aldina del 1502 riducendolo alla moderna ortografia ». *Gamba* no. 390. *Brunet* II, 504. Première édition où les 2 commentaires soient réunis.

Cette belle édition est ornée du beau portrait de Dante dans un médaillon ovale, d'une riche ornementation, et qui porte le monogramme *A B*. Les belles figures de l'éd. de Marcolini 1544 sont ici toutes reproduites, agrandies de 2 à 3 mm. *Essling* no. 546 dans la note. *Volkmann-Locella* p. 73.

L'exemplaire est en bon état sauf des raccommodages dans les ff. prélim. Sur quelques ff. des taches et notes du temps.

Voir les 3 fac-similés ci-contre et aux pp. 1804 et 1805.

4412. **Dante** con l'espositione di Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, e del Paradiso. Venetia, Pietro da Fino, 1568, in-4, fig. Vélin. (30143). 100.—

6 ff. n. ch. et 727 pp. ch. Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire qui entoure le texte.

De Batines I, pp. 93-94: « Edizione molto ricercata per amor del Comento ch' è stimato assaissimo... » *Gamba* no. 391. *Brunet* II, 504.

Représentations à pleine page, de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis, gr. sur cuivre. Nombreuses initiales et 2 marques dont la seconde encadrée, fort jolie, occupe le verso du dernier f.

Joli exemplaire, très frais, cachet au titre.

4413. **Dante.** Dante con nuove et utili ispositioni. Lione, Gugl. Rovillio, 1575, in-12. Avec 3 bois à pleine page, le portrait du poète, en médaillon, des initiales à hachures, et la marque. Vélin à recouv. (32910). 75.—

627 pp. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ital.

Les grandes figures sont des copies réduites de l'éd. de Marcolini 1544. *Volkmann-Locella* p. 73. *De Batines* I, p. 96. Quelques mouillures, timbre sur le titre, cassure au dernier f.

4414. **Dante.** Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio e del Paradiso, riveduto e ridotto alla sua vera lettura per Francesco Sansovino. Venetia, Giovamb. e Marchiò Sessa e fratelli, 1578. (A la fin:) Venetia, Heredi di Franc. Rampazetto, ad instantia di Sessa... 1578, in-fol., fig., initiales variées et la marque. Chagrin rouge. (31858). 150.—

28 ff. n. ch., 392 ff. ch. plus 4 ff. n. ch. intercalés entre les ff. 163 et 164. Car. ital. pour le texte et ronds pour le commentaire qui encadre le texte.

De Batines I, pp. 97-98: « Ristampa alla lettera, e quasi fac-simile della Veneziana del 1564 ». *Gamba* no. 390. *Brunet* II, 504. *Essling* no. 546 dans la note. *Volkmann-Locella* p. 73.

Bonne conservation sauf des raccommodages dans la marge du titre, de légères taches de doigt dans les premiers ff., les marges sont larges 313×216 mm.

Conf. pour les figures la note donnée au no. 4411.

Voir les 3 fac-similés ci-contre et aux pp. 1804 et 1805.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4415. **Dante.** Venezia, Sessa, 1578, in-fol. Autre exemplaire. Vélin (anc. rel.). (29252). 150.—

Il est très bien conservé et grand de marges 317×215 mm.

4416. **Dante.** La Divina Commedia ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Firenze, Dom. Manzani, 1595, pet. in-8, fig. D.-rel. vélin. (33182). 125.—

8 ff. n. ch., 511 pp. ch. (le dernier porte par erreur 493) et 30 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ital.

De Batines I, pp. 98-100 : « Edizione riputatissima, dovuta alle cure di Bastiano de' Rossi ». *Gamba* no. 392. *Brunet* II, 504.

Plan de l'Inferno gr. s. cuivre et beaucoup de figures emblématiques sous forme d'initiales gr. en bois, portant des légendes sur des banderoles en haut et en bas des figures, ces dernières n'ont rien à faire avec le poème, mais illustrent les noms arcadiques des académiciens.

Exemplaire grand de marges 162×106 mm.

4417. **Dante.** Firenze, Manzani, 1595, pet. in-8. Autre exemplaire. Veau marb. (anc. rel.). (33090). 125.—

Hauteur 152, largeur 100 mm. Un nom au titre.

4418. **Dante.** Dante con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio e del Paradiso, riveduto e ridotto alla sua vera lettura per Francesco Sansovino. Venetia, appresso Gio. B. e Gio. Bernardo Sessa, fratelli, 1596. (A la fin :) Venetia, appresso Domenico Nicolini, ad instanza di Sessa.... 1596, in-fol., fig., initiales et la marque. Veau marb., fil. (anc. rel., dos refait). (33368). 150.—

28 ff. n. ch., 392 ff. ch. plus 4 ff. n. ch. intercalés entre les ff. 163 et 164. Car. ital. pour le texte, ronds pour le commentaire qui entoure le texte.

De Batines I, pp. 100-101 : « Ristampa testuale, e quasi faccia per faccia, di quella del 1578, colle medesime figure ». *Brunet* II, 504. *Essling* no. 546, dans la note. *Volkmann-Locella* p. 73.

Exemplaire de toute beauté et grand de marges 317×216 mm. Un nom sur le titre.

Voir les 3 fac-similés aux pp. 1804 à 1806.

4419. **Dante.** Venezia, Sessa, 1596, in-fol. Vélin souple (anc. rel.). (33380). 120.—

Mouillure dans le haut des 60 derniers ff., des notes et soulignures dans 2 ff., le titre renforcé dans les marges. Sauf cela le volume n'est pas mal conservé, 308×216 mm.

4420. **Dante.** Lo amoroso Convivio di Dante : con la additione : Novamente stampato. (A la fin :) Stampata in Venetia per Zuane

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Antonio e Fradelli da Sabio, ad instantia de Nicolo e Dominico dal Jesus fradelli, Ottubrio 1521, pet. in-8. Vélin. (33266). 250.—

8 ff. n. ch., 151 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, le titre, la table et les vers sont impr. en car. goth.

Essling no. 2109. Sur le titre le beau portrait de Dante, au verso le chrisme gr. à fond noir. *Gamba* no. 418 : « Rara e poco nota si è la presente edizione... » *Brunet* II, 516.

Bel exemplaire 146×100 mm.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4420 et 4421. — DANTE. *Convivio*. Venezia 1521. (107×86 mm.)

4421. **Dante.** Lo amoroso Convivio. Venezia, Sabio, 1521, pet. in-8. Autre exemplaire. Veau brun, fil. et compart. à froid et en or, tr. dor. et cisel. (anc. rel.). (32210). 250.—

Exemplaire frais et grand de marges 153×103 mm., revêtu de sa reliure du temps assez bien conservée. Des piqûres insignifiantes.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4422. **Danti, Egnatio,** O. S. Dom. Trattato dell'uso et della fabbrica dell'astrolabio, con l'aggiuuta del planisferio del Roias. Fiorenza, Giunti, 1569, in-4. Avec des fig. et des initiales s. bois. Vélin. (B. G. *656). 10.—

4 ff. n. ch., 194 et 38 pp. ch., 5 ff. n. ch. Car. ronds. *Riccardi*, I, 384. *Gamba* no. 1342.
Bel exemplaire.

4423. **Dardano, Luigi.** La bella e dotta difesa delle donne in verso e prosa, contra gli accusatori del sesso loro. Con un breve trattato di ammaestrare li figliuoli. (A la fin:) Vinegia, Bartholomeo detto l'Imperatore, 1554, pet. in-8. Avec le beau portrait de l'auteur (répété) et des initiales variées. Vélin. (23098.) 30.—

250 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital. *Passano*, Novellieri in prosa, p. 161, dit que les historiettes et discours contenus dans cet ouvrage posthume, ne se peuvent pas appeller « nouvelles ». Ce sont plutôt anecdotes en prose et en vers. *Gay* I, p. 407.
Légèrement mouillé.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4423. — DARDANO. *Difesa delle donne.* Venezia 1554. (105 × 88 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4424. **Datus, s. Dathus, Augustinus.** (Titre goth. :) Auguſtini dati ſenen | ſis opera. | (A la fin : ¶ Impreſſum Senis ex Archetypo per | Symionem (sic) Nicolai Nardi Anno | Salutis. M.D.III. Sexto kal. | Nouembris. | (1503), in-fol. Vélin. (28373). 150.—

14 ff. n. ch. et CCLXXXXIIII ff. ch. Caract. ronds.
Première Edition des œuvres du célèbre orateur et humaniste, faite par son fils Nicolò. Beaucoup de ses oraisons sont intéressantes pour l'histoire de Sienne et celle de Piombino. Les 78 *Orationi* du 7e livre sont en italien.
Ce volume est décoré de 30 grandes initiales ornem. et historiées, d'une très belle facture (14 différentes). Le dernier f. porte sur son verso les grandes armoiries de la ville de Sienne. Dans le texte un nombre extraordinaire de jolies petites initiales ornem. et histor. gr. sur fond noir.
Bel exemplaire, à grandes marges, quelques ff. ont des notes du temps, légère mouillure dans les marges.
Voir les 11 fac-similés aux pp. 1812 et 1813.

4425. **Datus, Augustinus.** Elegantiolae s. de variis loquendi regulis sive poetarum praeceptis. Venetiis, Baptista de Sessa, mense Aprilis 1491, in-4. Avec une jolie bordure historiée, gr. au trait. Vélin souple. (35650). 300.—

Hain-Copinger-Reichling 6004. Manque à *Pellechet, Proctor, Voulliéme.*
12 ff. n. ch., sign. a-c par 4 ff. Car. ronds, 44 lignes.
F. 1 r°: AVGVSTINI DATTI SCRIBAE SENENSIS ELE | GANTIOLAE FOELICITER INCIPIVNT. | [C] Redimus iandudū a plerifq; uiris etiā diſertiſ-| ſimis perſuaſi.... F. 12 v°, souscription : Expliciunt Elegantiolæ Auguſtini Datti : Vene | tiis Impreſſæ per Baptiſtam de Seſſa Mediola | nenſem. M.CCCCXCI. Menſis Aprilis. |
Essling no. 549 : « Encadrement de page au trait, copié de celui du *Guarinus Veronensis*, 9 août 1488 : la copie est servile pour les parties supérieure et latérales de l'encadrement, et moins exacte pour la partie inférieure ».
Edition extrêmement rare de cet opuscule. Cassure à un petit coin de la bordure.

4426. **Datus, Augustinus.** Elegantiolae, noviter correctae. Libellus eiusdem de novem verbis, contra vulgatam multorum opinionem. Ejusdem libellus flosculorum. (A la fin :) Venetiis, Ioannes Rubeus, 8 Julii 1513, in-4. Avec un grand bois gr. au titre (un maître en chaire avec 8 écoliers), et quelques initiales de divers genres. Cart. (22195). 50.—

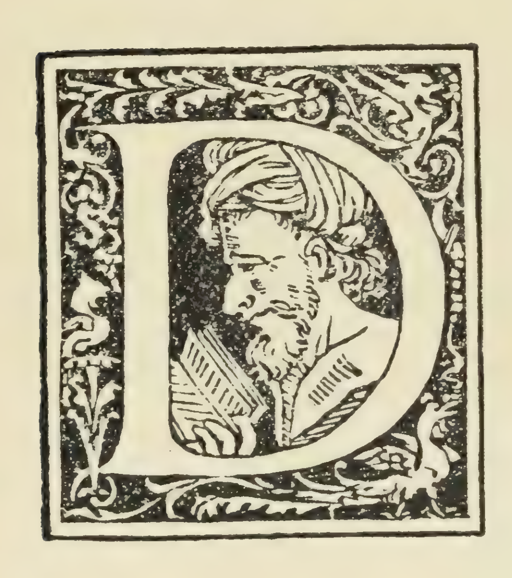
28 ff. n. ch., sign. A-G, car. ronds.
Essling no. 554 : « bois emprunté de l'*Alexander Grammaticus* 8 juin 1513 ».

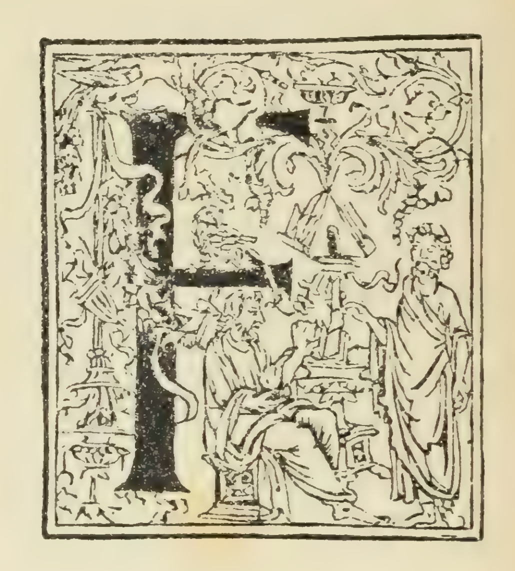
4427. **Datus, Augustinus.** Elegantiole noviter correcte. Libellus de novem verbis etc. Libellus flosculorum. (A la fin :) Venetiis, Guil. de Fontaneto, 14 Jan. 1520, in-4, fig. et initiales. Cart. (21351). 30.—

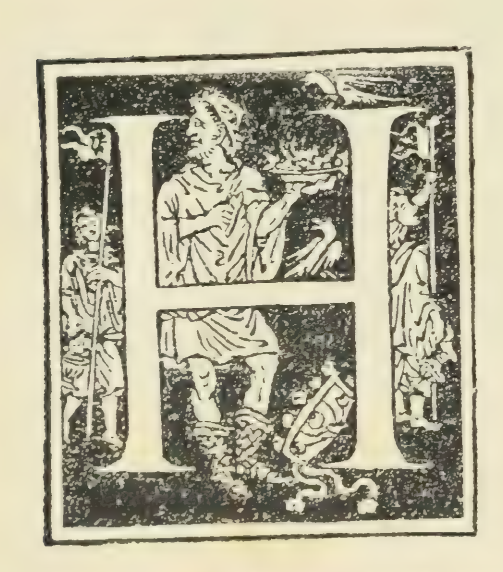
28 ff. n. ch., sign. A-D, car. ronds, le titre goth. La jolie figure représente un maître en chaire, faisant une leçon à 7 disciples. *Essling* no. 556.
Exemplaire de travail avec nombreuses notes du temps et des soulignures. Quelques taches d'humidité.











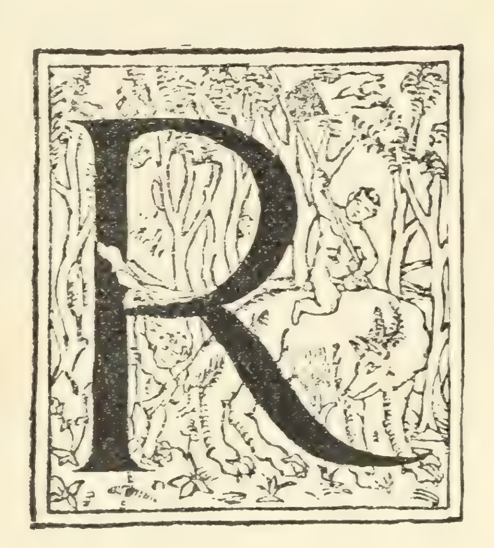


N.° 4424. — DATUS, AUG. *Opera*. Senis 1503. (Grandeur origin.)











N.° 4424. — Datus, Aug. *Opera*. Senis 1503. (Grandeur origin.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4428. **Datus, Augustinus.** Elegantiolae in pristinum statum redactae. Libellus de novem verbis. Libellus flosculorum. (A la fin :) Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 16 Aprilis 1522, in-4. Avec une belle fig. ombrée gr. au titre et quelques lettrines à fond noir. Cart. (19963). 60.—

26 ff. n. ch., sign. A-F, car. ronds, titre en grosses lettres goth., rouge et noir. *Essling* no. 557 : « gravure avec monogr. *L*, de l'édition 16 avril 1509, » elle est reproduite à la p. 1788 du présent Catalogue.

4429. **Datus, Augustinus.** Elegantiolae noviter correcte. Libellus eiusdem de novem verbis contra vulgatam multorum opinionem. Eiusdem libellus flosculorum. (A la fin :) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis, 9 Oct. 1525, in-4. Avec un bois (un maître écrivant dans son cabinet) et quelques initiales à fond noir. Vélin à recouvr. (28073). 50.—

24 ff. n. ch., sign. A-C. Car. ronds, titre goth. *Essling* no. 558 : « bois emprunté du *Seraphino Aquilano*, 15 oct. 1519 ». Taches.

4430. **Datus, Augustinus.** Elegantiolae. De novem verbis libellus. Floscula. Addito insuper libello Laurentii Vallensis Neapoli nuperrime invento. (A la fin :) Venetiis, Franc. Bindonus et Mapheus Pasinus, mense Aug. 1538, pet. in-8, fig. Vélin. (BG. 1583). 30.—

64 ff. n. ch., sign. A-H. Car. ronds, titre ital. Le bois gr. au titre représente un maître faisant une leçon à 5 écoliers, 4 initiales orn. à fond criblé, sur le dernier f. la marque, l'Archange qui conduit Tobie.

Exemplaire taché de gras, des notes anciennes ; les 2 figures sont assez bien conservées.

4431. **Dauidico, Laurentic.** Il vittorioso trionfo di Maria. V. contra Luterani. Con alcuni notabili passi vtili a' catolici & ueri Christiani. Firenze, s. typ. n., 1550, pet. in-8. Avec une grande figure. Vélin, fil. et joli encadrement ornem., au milieu la figure de la Vierge avec l'Enfant, tr. dor. et cis. (anc. rel. défraîchie). (29484). 50.—

132 ff. ch. Car. ital. Dédié aux « Cardinali Deputati contra l'heretica prauità ſotto Giulio Terzo Pont. Maſſ. Zelanti della chatolica uerità ». La figure prenant le verso du titre représente la Vierge avec l'Enfant, dans la gloire, sur le titre les armoiries papales, 3 initiales histor.

Volume rare. Ex libris Jacobi Manzoni.

4432. **De Bonis Hominibus (Bonomi), Jul. Valerianus.** (Titre en rouge et noir :) PARTES ORATIONIS GRAMMATICALES SEV | DONATVS BONONIENSIS. | (À la fin :) ¶ Impreſſum Bononiæ Opera & impenſa ipſius Magistri Julii | Valeriani de Bonis hominibus Clerici Bononienſis. Miniſte- | rio

aũt & cura Magistri Iuſtiniani Ruberieñ. Impſſoris ſoler- | tiſſimi. Dieqȝ XXV. Auguſti. M.D.XVIII.... (Bononiae, Justin.Ruberius, 1518), in-4. Avec un grand et un petit bois et une bordure ornem. D.-vélin, **non rogné**, avec toutes les barbes. (20202). 100.—

C.XIIII ff. ch. Car. ronds. Manque à *Frati*.
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1816.



N.° 4432. — De Bonis Hominibus. *Partes grammatic.* Bononiae 1518. (Grandeur origin.)

4433. **De Cavalleriis, Joa. Bapt.** Pontificum Romanorum effigies, opera et studio J. B. de Cavalleriis collectae et typis aeneis incisae. Romae, ex typogr. Domin. Basae, 1585, in-8, fig. sur cuivre. Vélin souple. (13472). 60.—

252 ff. n. ch. dont le dernier blanc, car. ital.
Ce recueil renferme les portraits de 234 papes, de S. Pierre jusqu'à Grégoire XIV, bien gravés au burin et à pleine page. Chaque portrait porte en haut les armoiries du pape. 2 Titres architecturaux et 1 figure, à la fin du volume les grandes armes de l'auteur.
Bel exemplaire sauf le premier titre raccommodé.

4434. **De Cavalleriis, Jo. Bapt.** Romanorum Imperatorum effigies. Elogiis ex diversis scriptoribus per Thomam Treterum collectis illustratae. Opera et studio Jo. Bap. de Cavalleriis aeneis tabulis incisae. Romae 1592. (À la fin :) Romae, apud Franc. Coattinum, 1590, in-8. Avec titre-frontispice histor. et 157 portraits gravés s. cuivre. Vélin. (13498). 50.—

7 ff. n. ch. et 157 ff. ch. Car. ital.
Ce recueil comprend les portraits des empereurs depuis Jules-César à Rodolphe II, gr. s. c. à toute page. Au début les armes de l'auteur.



N.º 4432. — De Bonis Hominibus. *Partes grammatic.* Bononiae 1518. (130 × 100 mm.)

4435. **Dechiaratione** de le dieci Sfere | celeste e de li Elementi. Et | quanta distantia sono | da luno a laltro. | Come legendo si | potra vedere | . (A la fin :) ℂ Stampata in Venetia l'Anno. 1555, in-4. Avec une fig. gr. au titre. Cart. (36276). 25.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds, titre en gros car. goth. Le joli bois réprésente un astronome avec une sphère, assis dans un paysage.

4436. **De Forte, Angelo.** Opera nuova molto utile e piacevole, ove si co͞ntiene quattro Dialogi. (A la fin :) Vinegia, Nicolo d'Aristotele detto Zoppino, mese di agosto 1532, pet.

in-8. Avec 1 jolie bordure, historiée, 4 vignettes et la marque. Vélin souple. (19269). 30.—

43 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Dédié au doge Andrea Griteo.
Volume rare qui traite de l'alchymie, de l'astrologie, de l'harmonie de l'univers etc. *Essling*, partie II, vol. II. p. 659.

4437. **(De Landuciis, Petrus,** de Senis, O. Carmel.) Tractatus de sensu composito et diviso. (A la fin :) Neapoli quarto idus Maias. M.ccccc.xiiij. (1514), in-4. Encadrement de page, architectural, à fond noir, à la fin du vol. la grande marque à fond noir. Cart. (25558). 50.—

24 ff. n. ch., sign. A-C, car. goth., 2 col. La bordure est une copie de celle reproduite à la p. 1728 du présent Catalogue. Pièce très rare. Tache au titre, mouillure, sur 2 ff. des notes du temps.

4438. **Del Falco, Benedetto.** (Titre :) Rimario del Falco. (A la fin :) Napoli, Matthio Canze da Brescia e ad instantia di Ant. Jovino e Franc, Vitolo Librari Napoletani, compagni, 8 Giuglio 1535, in-4. Joli encadrement de page, ornem. à hachures et sur fond noir. Vélin souple. (29556). 200.—

294 ff. n. ch., sign. a-z, ⁊, ꝯ, ℞, A-L. Car. ital., 2 col. Volume rare qui renferme les rimes de Dante, Pétrarque, Sannazaro et d'autres poètes.

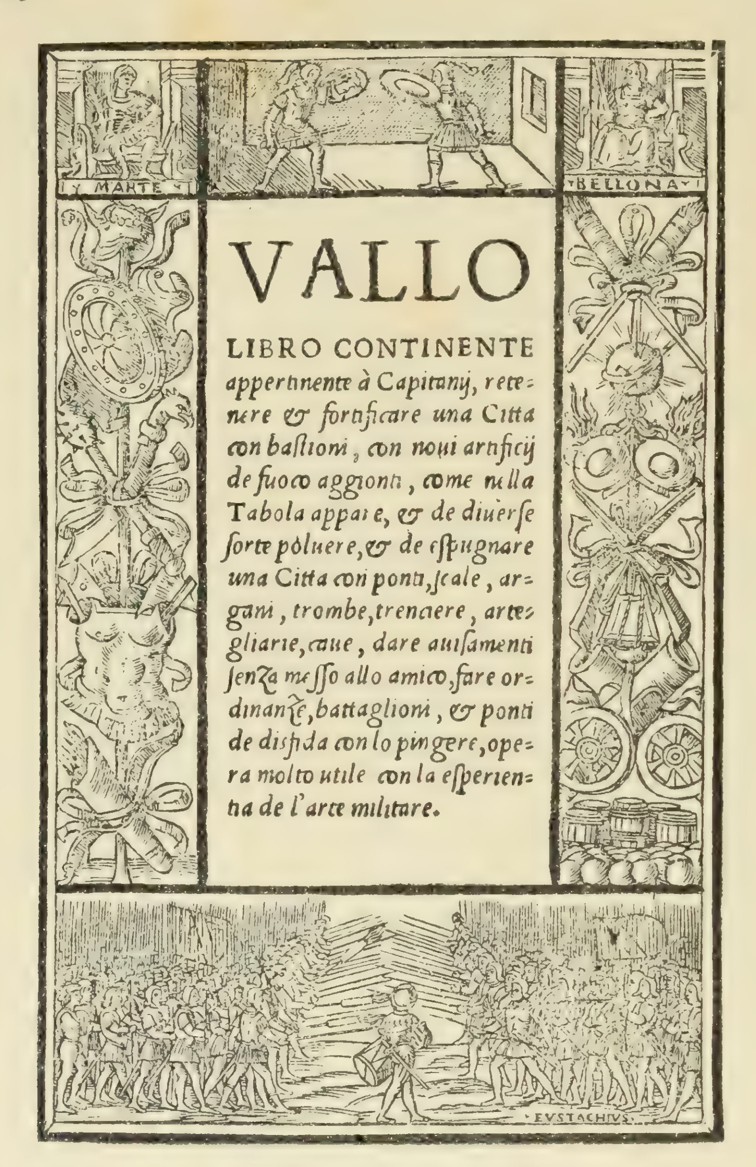
4439. **Della Valle, Gio. Batt.,** di Venafro. (Titre, goth. :) VALLO | Libro | continente ap | pertenentie ad Ca | pitanij : retenere et for | tificare vna Cita con baſtio | ni : artificij de fuoco : poluere : ⁊ de | expugnare vna Cita cō ponti : ſcale : ar | gani : trombe : trenciere : artegliarie : ca | ue : dare auifamēti ſenza miſſo alo ami | co : fare ordinanze : battaglioni : Et | puncti de diffida con lo pin- | gere : opera molto vtile | con la experientia | de larte mi- | litare. | ✠. | (À la fin :) ℂ Impreſſum Neapoli per Antonium de Frizis Corinaldeñ : | Anno Domini. M.D.XXI. Die. XV. Menſis | Junii. | (1521), in-4. Avec une trentaine de figures curieuses grav. s. bois et quelques belles initiales. Vélin. (23629). 75.—

48 ff. n. ch. Car. ronds. **Première édition** singulièrement rare. Les bois représentent des engins de siège, des machines de guerre, etc. plusieurs en sont à toute page.

4440. **Della Valle, Gio. Batt.** (Titre :) Vallo libro continente appartenentie ad Capitanii, retenere et fortificare una Citta etc. (A la fin :) Venetia, Piero de Ravani, 9 Dec. 1528, pet. in-8. Vélin. (19725). 50.—

8 ff. n. ch., 71 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ital.
Essling no. 2227 : « Encadrement à figures, signé EVSTACHIVS, emprunté

du *Paris de Puteo*, 23 avril 1523; figures représentant des machines de guerre, des engins de siège etc, », 9 en sont à toute page, 4 initiales à personnages et la marque. Réimpression de l'éd. 11 mars 1524.
Voir la bordure reproduite ci-dessous, elle diffère seulement pour la disposition du texte.


MARTE
BELLONA
VALLO
LIBRO CONTINENTE
appertinente à Capitanij, rete=nere & fortificare una Citta con bastioni, con noui artificij de fuoco aggionti, come nella Tabola appare, & de diuerse sorte poluere, & de espugnare una Citta con ponti, scale, argani, trombe, trenciere, artegliarie, caue, dare auisamenti senza messo allo amico, fare ordinanze, battaglioni, & ponti de disfida con lo pingere, opera molto utile con la esperientia de l'arte militare.
EVSTACHIVS

N.° 4440. — DELLA VALLE, G. B. *Libro*. Venezia 1528. (135 × 84 mm.)

4441. **Della Valle, Gio. Batt.** Vallo Libro continente appartinentie à Capitanij, retenere, et fortificare una citta con bastioni, con novi artificij di fuoco aggionti ... (A la fin :) Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1529, in-8, fig. Vélin. (19436). 30.—

8 ff. n. ch., 71 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital., titre en rouge et noir.
Essling n° 2228: « encadrement à figures, dans le bas, un combat entre fantas-

sins, dans le montant de gauche, Cicéron sur un socle, montrant son discours à Catilina, debout sur un sôcle, dans le montant de droite; dans le texte, vignettes des précédentes éditions, marque du S. Nicolas », 4 initiales ornem. à fond noir.

Exemplaire court de marges, léger raccommodage dans la bordure.

4442. **Dell' Uva, Benedetto,** Mon. Casin. Il pensier della morte. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1582, in-4. Avec une belle bordure architecturale, 2 grandes lettres histor. et la marque. Cart. (11659). 20.—

4 fl. n. ch. et 40 pp. ch. Gros car. ital. Poème en octaves.

On trouve une reproduction de la bordure à la p. 1571 du présent Catalogue.

4443. **Del Monte, Guido Ubaldo.** Le Mechaniche, trad. in volgare da Filippo Pigafetta. Nellequali si contiene la vera dottrina di tutti gli istrumenti principali da mover pesi grandissimi con picciola forza. Venetia, Francesco di Franceschi Sanese, 1581, in-4. Avec beaucoup de fig., des initiales et la marque s. b. Veau. (33193). 50.—

8 ff. n. ch. et 127 ff. ch. Car. ronds et ital., dédicace du traducteur à Giulio Savorgnano, conte di Belgrado.

Riccardi II, 179: « Questa, come osserva il sig. *Libri, histoire, I c.*, è la prima opera nella quale siasi cominciato a dedurre rigorosamente dalla geometria i principj della statica e la determinazione dell'effetto delle macchine . . . basta veder gli elogi tributati al nostro a. dal Galilei e . . . dal Lagrange ».

Les 5 derniers ff. un peu piqués.

4444. **De Neri, Giovanne,** Veronese. Pronostico sopra l'anno 1570 composto et calcolato, nel quale si può vedere quello ch' à a succedere etc. (A la fin :) Terminato in Verona, 4 Ottobre 1569, per l'anno 1570. Stampato in Mantova e ristampato in Verona, per Bastian dalle donne e Giovanni Fratelli (1569), in-4. Avec un curieux bois gr. au titre. Cart. (26964). 75.—

4 ff. n. ch., sig. A, car. ronds. Pièce rare, non citée par *Riccardi*.

Voir le fac-similé à la p. 1820.

4445. **Descritione** della pompa funerale fatta nelle essequie del Ser. S. Cosimo de' Medici, Gran duca di Toscana, nella città di Fiorenza, li 17. di maggio 1574. Fiorenza, Giunti, 1574. — *Bazantius, Maius.* In obitum Cosmi Medices carmen. (Acced. alia carmina lat. et ital.) S. l. n. d. (Firenze 1574). — *Victorius, Petrus.* Oratio habita in funere Cosmi Medicis in aede Laurentii 16. kal. Jun. 1574. Florentiae, Barth. Sermartellii, (1574). En 1 vol. in-4, fig. Cart. (21837). 30.—

20, 10 et 20 ff. n. ch. Car. ital. Opuscules rares.

Encadrement de titre, qui porte en bas une vue de Florence, le petit portrait de Cosmo, en médaillon, les marques de Junta et de Sermartelli et 12 initiales histor., pour la plupart grandes.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4446. **Descrittione** de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa *Clemente VIII.* Con gli disegni degli archi, statue, et pitture. Dedicata a gli ill. Sig. del Reggimento di Bologna, da *Vittorio Benacci*, stampator camerale, 1598, in-4. Avec une vignette et 8 planches grav. à l'eau-forte par **Guido Reni**. Cart. (10174). 100.—

8 ff. de texte et 8 pl. Car. ronds.

Sur le titre les armes de Bologne. Les eaux-fortes dont 2 se déplient, touchées avec infiniment d'esprit et de verve, représentent les arcs triomphaux, élevés à cette occasion. *Bartsch* nos. 24-32. *Cicognara* n.° 1402. *Vinet* n.° 587.

Très bel exemplaire, presque non rogné, de cette plaquette fort rare. Excellentes et fraîches épreuves des planches.



N.° 4444. — De Neri, Giov. *Pronostico*. Verona 1569. (100 × 82 mm.)



N.° 4449 et 4450. — Dio Cassius (trad. ital.) Venezia 1533. (Grandeur origin.)

4447. **Descrittione** della illustre, et generosa città di Napoli, & suoi contorni. (A la fin :) Roma, per F. Priscianese, 1544, in-4. Avec une jolie grande fig. emblématique gr. au titre et 2 initiales histor. Cart. toile. (30995). 40.—

6 ff. n. ch. (sign. A). Car. ital.

4448. **Dicta** notabilia, et in thesaurum memoriae reponenda, Platonis, Aristotelis, Commentatoris, Porphirij, Gilberti Poretani,

Boetij, etc. Acced. Aristotelis problemata. Venetiis, s. typ. n., 1534, pet. in-8. Avec bordure de titre, à fond haché. Cart. (B. G. 3265). 10.—

59 pp. ch. Car. ronds. Exemplaire court de marges.

4449. **Dio Cassius.** Dione Historico delle Guerre e Fatti de Romani trad. di greco in lingua vulgare per Nicolo Leoniceno. Con le sue figure à ogni libro. (A la fin :) Vinegia, Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino, Marzo 1533, in-4, fig. Vélin. (27283). 100.—

6 ff. n. ch., 282 ff. ch. Car. ronds.
Essling partie II, vol. II, p. 660 : « encadrement à figures . . . dans le corps de l'ouvrage, (22) bois oblongs dont plusieurs signés des monogr. » . . .
Joli exemplaire, grand de marges, quelques postilles contemporaines. Sur le verso du titre est collé le grand Ex libris de *Franc. Vitellius archiep. Thessalonicensis* (17e siècle).
Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

4450. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (27126). 75.—

Il est un peu plus court de marges, dans quelques ff. des taches d'usage.



N.° 4449 et 4450. — Dio Cassius (trad. ital.) Venezia 1533. (50 × 112 mm.)

4451. **Diogenes Laertius.** (Titre goth., en rouge et noir :) ¶ Vite de Philoſophi moraliſ- | ſime. Et de le loro elegantiſſime ſententie. | Extratte da Laertio ⁊ altri antiquiſſi- | mi Auttori Hiſtoriate ⁊ di nouo | corrette in Lingua Toſca. | (A la fin :)

Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 30 Settembrio 1524, pet. in-8, fig. D.-bas. (23414). 100.—

64 ff. n. ch., sign. A-H. Car. ronds, 2 col.
Essling no. 1942 : « Réimpression de l'éd. 24 janvier 1521. Au-dessous du titre, bois avec monogr. *z . a* (Zoan Andrea Vavassore) : groupe de 5 philosophes de 'antiquité. Dans le texte, vignettes de la largeur d'une colonne : portraits de philosophes célèbres, représentés en buste dans des niches à coquille. Marque du S. Nicolas ».
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4451. — Diogenes Laertius (trad. ital.) Venezia 1524. (101 × 78 mm.)

4452. **Diogenes Laertius.** Vitte de filosofi moralissime, estratte da Laertio, e altri antichissimi autori. Historiate et di nuovo corrette in lingua tosca. Venetia, Bernardino de Francesco, 1582, pet. in-8, fig. Cart. (36277). 50.—

64 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-H. Car. ronds, 2 col. Edition ornée de 42 portraits de philosophes célèbres, en buste dans des niches à coquille.
Raccommodage dans le bas d'un f., des noms sur le titre.

4453. **Diogenes Laertius.** Delle vite de' filosofi libri X, ridotte à l' intero numero, accresciute etc. da Gio. Felice Astolfi.

Con l' aggiunta d' un compendio delle vite de' più illustri oratori et poeti. Venetia, Bertoni, 1606, 2 parties en 1 vol. in-4. Avec de belles fig. grav. s. b. par *Gios. Salviati.* Vélin. (3384). 40.—

4 ff. n. ch. et 112 ff. ch. Car. ronds.
Edition plus complète et plus estimée que les antérieures; il s'y trouve 120 figures.
Haym p. 157 no. 4: « Queste Vite non sono rigorosamente tradotte, ma piuttosto tratte da Laerzio, e l'Astolfi vi ha aggiunte, ed ommesse molte notizie ».
Les jolies figures, plus d'une centaine, (plusieurs répétitions), sont empruntées à divers ouvrages publiés par *Marcolini.*
Bon état, grandes marges.

4454. **Diogenes Laertius.** Vite degli antichi filosofi moralissime, e delle loro elegantissime sentenze cavate da Diogene Laerzio e da altri antichi autori. Firenze, Sermartelli e fratelli, 1605, pet. in-8. Avec 61 jolis portraits (bois du 16e siècle). Vélin souple. (B. G. 2658). 10.—

124 pp. ch. (il manque la fin). Car. ronds, 2 col. Cassure à 2 ff. Des noms au titre.

4455. **Diomedes.** De arte grammatica et alia opuscula (latine). Venetiis, Christophorus de Pensis de Mandelo, 4 Junii 1491, in-fol., fig. D.-vélin. (28336). 150.—

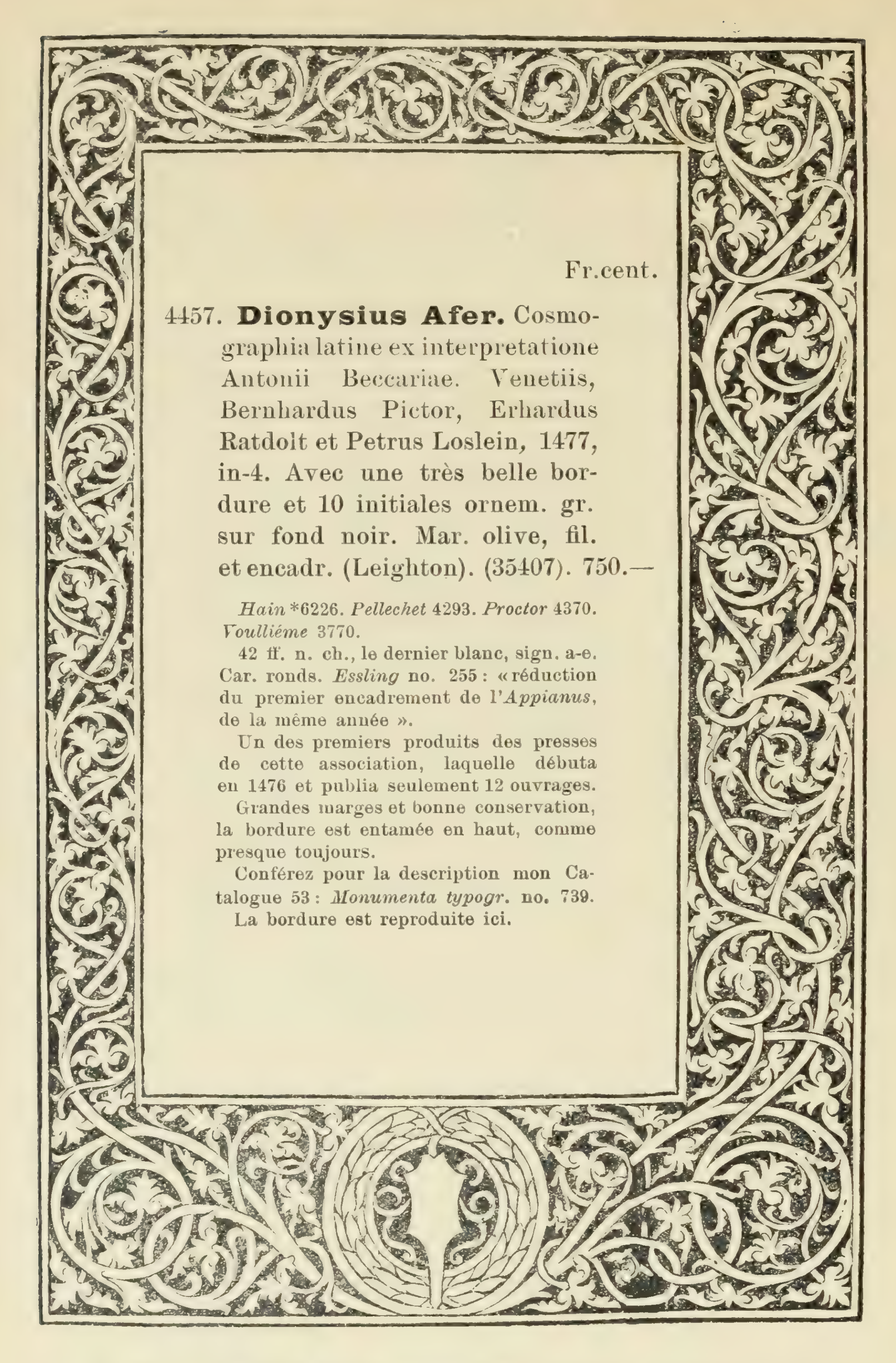
Hain-Copinger 6216. *Proctor* 5224. *Voullième* 4297. *H. Walters, Inc. typ.*p. 167-68.
84 ff. n. ch. Car. ronds et quelques passages en car. grecs.
Essling no. 563: « bois au trait, Diomède offrant son livre à Athanase; copie du frontispice de l'*Esope*, publié à Vérone le 26 juin 1479. La page est entourée d'un encadrement à fond noir. »
Exemplaire bien conservé sauf quelques piqûres et des notes du temps. Il manque le premier f. blanc au recto et portant au verso la table des matières.
Conf. pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta typogr. Suppl.* no. 93.

4456. **Dionigi, Francesco,** da Fano. Il Decamerone spirituale, cioè Le diece spirituali giornate. Nel quale si contengono cento famigliari ragionamenti detti in diece dì da diece devoti giovani sopra molte nobili materie spirituali. Venetia, Heredi di Giov. Varisco, 1594, in-4. Avec une vue de la ville de Fano, à toute page, des initiales variées et 2 marques. Vélin souple. (2979). 15.—

8 ff. n. ch., 659 pp. ch. et 6 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ital. Dédicace au card. Girol. Rusticucci.
Parmi les auteurs cités dans ce *Decamerone spirituale* figurent Dante, Boccaccio, Petrarca, Ariosto, etc.
Mouillures dans les derniers ff.

4457. **Dionysius Afer.** Cosmographia. Venetiis, 1477, in-4. Mar. olive. (35407). 750.—

→ Voir à la p. 1824 pour la description et le fac-similé.



Fr.cent.

4457. **Dionysius Afer.** Cosmographia latine ex interpretatione Antonii Beccariae. Venetiis, Bernhardus Pictor, Erhardus Ratdolt et Petrus Loslein, 1477, in-4. Avec une très belle bordure et 10 initiales ornem. gr. sur fond noir. Mar. olive, fil. et encadr. (Leighton). (35407). 750.—

Hain *6226. *Pellechet* 4293. *Proctor* 4370. *Voulliéme* 3770.

42 ff. n. ch., le dernier blanc, sign. a-e. Car. ronds. *Essling* no. 255 : « réduction du premier encadrement de l'*Appianus*, de la même année ».

Un des premiers produits des presses de cette association, laquelle débuta en 1476 et publia seulement 12 ouvrages.

Grandes marges et bonne conservation, la bordure est entamée en haut, comme presque toujours.

Conférez pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typogr.* no. 739.

La bordure est reproduite ici.

N.° 4457. — Dionysius Afer. *Cosmographia.* Venetiis 1477. (195 × 127 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4458. **Dionysius Areopagita.** Caelestis hierarchia. Ecclesiastica hierarchia. Divina nomina. Mystica theologia. XI Epistolae. Ignatii Antioch. XI epistolae, etc. (*latine*). (A la fin :) Venetiis, Joa. Tacuinus, 21 Nov. 1502, in-fol. D.-rel. vélin. (31687). 75.—

6 ff. n. ch. et CXXXXIII ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds, en rouge et noir. Le titre goth. et les 2 premières lignes xylograph.

Sur le titre la belle marque, S. Jean-Baptiste, avec le monogr. *b. M.*, nombreuses fig. schémat. et initiales variées dont 5 grandes à fond noir (1 en rouge). Le dernier f. porte la marque aux lettres *Z. T.* gr. sur fond noir.

Piqûres pas très fortes au début du volume.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4458. — DIONYSIUS AREOPAGITA. Venetiis 1502. (100 × 70 mm.).

4459. **Dolce, Lodovico.** L'Achille et l' Enea del Dolce, dove egli tessendo l' historia della Iliade d' Homero a quella dell' Eneide di Vergilio, ambedue l' ha divinamente ridotte in

ottava rima. Con argomenti et allegorie. Aggiuntovi una Oratione di *Andrea Menechini* sopra le lodi della poesia e de' fautori delle virtù. Vinegia, Gabr. Giolito, 1572, in-4, fig. Vélin. (380). 50.—

14 ff. n. ch. et 544 pp. ch., 22 ff. n. ch. pour l'*Oratione*. Car. ital., 2 col. *Gamba* no. 1539.

Beau portrait de l'auteur, en oval, renfermé d'un encadrement architectural, à toute page; 55 jolies vignettes oblongues, encadrées, et 55 bordures pour les *Argomenti*. Nombreuses initiales historiées de grande dimension et 2 différentes marques.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4460 et 4461. — Dolce, Lod. *Dialogo*. Venezia 1586. (Grandeur origin.)



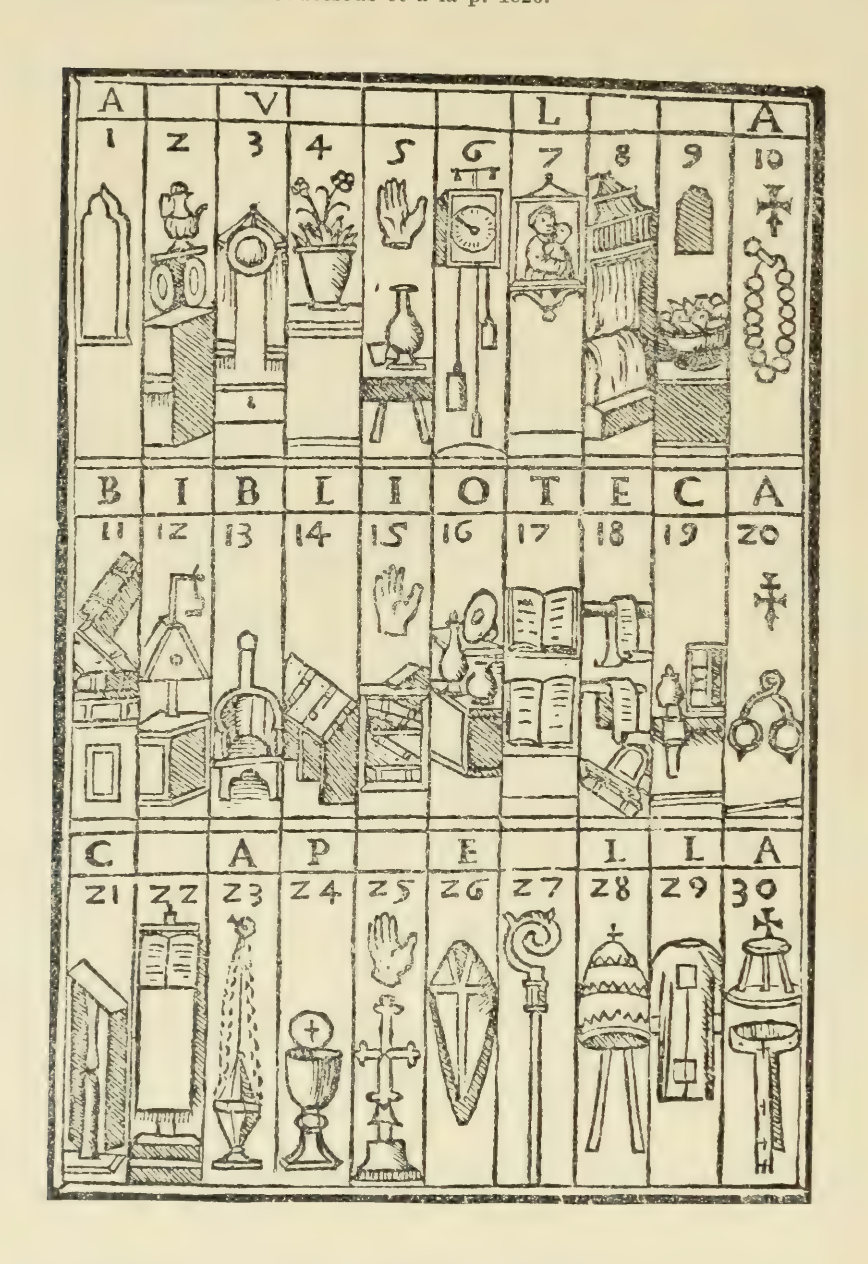
N.° 4459. — Dolce, Lod. *Achille et Enea.* Venezia 1572. (192 × 135 mm.)

4460. **Dolce, Lodovico.** Dialogo nel quale si ragiona del modo di accrescere et conservar la memoria. Venetia, G. B. Sessa et fratelli, 1586, pet. in-8, fig., initiales et marque. Vélin. (281). 50.—

118 ff. ch. et 2 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ital. Dédicace au roi Philippe III. *Brunet* II, 709.

Ouvrage curieux orné de figures empruntées du *Romberch*, Congestorium artificiosae memoriae, 9 juillet 1520. Conf. *Essling* no. 2080.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1826.



N.° 4460 et 4461. — Dolce, Lod. *Dialogo*. Venezia 1586. (114 × 76 mm.)

4461. **Dolce, Lodovico.** Dialogo. Venezia 1586. Autre exemplaire. Cart. non rogné. (*3682). 50.—



N.° 4463 et 4464. — DOLCE, LOD. *Primaleone*. Venezia 1562. (188 × 132 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4462. **Dolce, Lodovico.** Il Palmerino. Venetia, Gio. B. Sessa et fratelli, 1561, in-4. Avec une jolie bordure, historiée, une vignette, 33 grandes initiales à personnages et 32 en-têtes. Vélin. (31852). 150.—

137 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital., 2 col.
Première édition très rare de ce poème de chevalerie, en octaves. *Melzi* no. 793. Exemplaire bien conservé.
Voir une reproduction de la bordure à la p. 1829.

4463. **Dolce, Lodovico.** Primaleone, figliuolo di Palmerino. Venetia, Gio. B. e Marchio Sessa fratelli, 1562, in-4. Encadrement de page, historié, 40 jolies grandes initiales à personnages, 38 en-têtes, et la marque. Mar. vert, fil., tr. dor. Ex libris M. Weld Hardstonge. (25139). 100.—

171 ff. ch. Car. ital., 2 col. Roman de chevalerie, en octaves. *Melzi* no. 796. Joli exemplaire, cachet au titre.
Voir le fac-similé à la p. 1829.

4464. — Autre exemplaire du même ouvrage. Vélin. (*21394). 75.—

4465. **Dolce, Lodovico.** Le Trasformationi. In questa terza impressione di nuovo da lui reviste e emendate. Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratel, 1555, in-4. Avec bordure de titre, historié, 85 beaux bois oblongs, des initiales histor. et la grande marque typogr. D.-vélin. (B. G. *3328). 100.—

8 ff. n. ch., 309 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédié à Antonio Perinoto, vescovo di Arras. Le tirage des figures d'un dessin correcte est assez bon dans cette édition. A la p. ch. 3 l'on remarque la sphère terrestre où figure l'Amérique avec les noms NVEVA HISPANIA et STRECHO DE MAGALLANES. Voir *Bongi* I, 461.
Kristeller, *Kupferstich u. Holzschnitt* p. 282: « Sehr hübsch sind Titeleinfassung, Initialen und Textbilder in Giollitos Ausgabe von Dolces Trasformazioni nach Ovid, die in einer noch kernigen, glatten und regelmässigen Schraffirungstechnik mit dunklem Gesamtton sorgfältig ausgeführt sind. Beachtenswert ist hier die Betonung der landschaftlichen Hintergründe ».
Voir les 2 fac-similés ci-contre.

4466. **Dolce, Lodovico.** Le Trasformationi. In questa quarta impressione ricorrette. Vinegia, Gabriel Giolito, 1557, in-4. Vélin. (23369). 60.—

8 ff. n. ch., 309 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital., 2 col. *Bongi* II, pp. 20-21.
Edition illustrée des mêmes bois que la précédente de 1555. Piqûre dans les premiers ff., du reste en bon état.
Voir les 2 fac-similés ci-contre.

4467. **Dolce, Lodovico.** Le Trasformationi tratte da Ovidio .. rivedute, corrette. Venetia, Domen. Farri, 1570, in-4, fig. Vélin. (*23832). 30.—

4 ff. n. ch., 157 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital., 2 col.

Illustré de 62 jolies figures oblongues, avec bordure de 2 côtés, beaucoup d'initiales historiées et encadrement de page, architectural, et à figures. Les bois sont copiés de l'éd. du *Ovidius*, Metamorphoses, 20 avril 1517. Conf. *Essling* no. 230.



N.° 4465 et 4466. — DOLCE, LOD. *Le Trasformationi*. Venezia 1555 et 1557. (63 × 120 mm.)

4468. **Dolce, Lodovico.** Vita di Carlo Quinto imp. Immortalità dell' invittissimo et gloriosiss. imperator Carlo Quinto dedicatagli in lingua latina da Anatholio Desbarres, e nuovamente trad. da Lod. Dolce. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrarii, 1567-68. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec un superbe titre-fron-

tispice gr. sur cuivre par *Enea Vico*, des initiales histor. et 3 marques en bois. Vélin souple. (4952). 75.—

14 ff. n. ch. et 315 pp. ch. plus 4 ff. n. ch. entre les pp. 186 et 187, avec un nouveau titre: *Immortalità* etc. Car. ital. Dédicaces à Emanuele Filiberto, duca di Savoia et à Ant. Perinotto card. Granvela.

Aux pp. 179 et 193 il est question des Amériques. *Bongi* II, pp. 240-241. La présente édition est la meilleure de cet ouvrage. Mouillure dans la marge du bas. Le tirage du frontispice est très beau.

Voir le fac-similé ci-contre.

4469. **Dolce, Lodovico.** La vita di Giuseppe descritta in ottava rima. Vinegia, Gabriel Giolito, 1561, in-4. Avec 3 jolies vignettes encadrées, des initiales histor., une grande et une petite marque. Mar. rouge, fil. et riches compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. (David). (34228). 50.—

43 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. *Essling* partie II, tome II, p. 676. *Bongi* II, p. 130. Superbe exemplaire.

Voir le fac-similé ci-dessous.

4470. **Dolce, Lodovico.** La vita di Giuseppe. Venetia 1561. Autre exemplaire. Vélin, encadr. à froid. (*3839). 40.—

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4469 et 4470. — DOLCE, LOD. *Vita di Giuseppe*. Venezia 1561. (Grandeur origin.)

4471. **Dolciati, Antonio.** (F. 2 r°, ligne 5:) ℂ Narratione de dolori del noftro ſigno | re Ieſu Chriſto per noi crucifixo. | (A la fin:) ℂ Impreſſo in Milano per Ioãne angelo | Scinzenzeler. nel Anno del .M.ccccc.xv. | adi .xix. de zenaro. | (1515), pet. in-8.

Avec 3 vignettes et des lettrines à fond noir. Cart. (19708). 50.—

68 ff. n. ch., sign. A-H. Car. ronds.
Sur le titre petit bois ombré, *Crucifixion*, au-dessous: Frate Antonio Dolciati a fuoi | compatrioti Fiorentini. | nel fancto Crucifi | xo perpetua ſalute. | La préface



N.º 4468. — Dolce, Lod. *Vita di Carlo V.* Venezia 1567-68. (195 × 145 mm.)

est datée: ℂ Scripta in S. Gallo a Fiorenza adi. viii | di octobre. M.ccccc.iiii. ne la noſtra cella. | Au recto du f. 44: ℂ Sancta Maria perpetua compo | ſta da ſancto Gregorio | Papa. |

Volume très rare.

Le bois de l'*Annonciation* et de la *Crucifixion* sont copies des figures reproduites au pp. 1658 et 1663 du présent Catalogue. Cf. *Kristeller*, *Lombardische Graphik* no. 134*b*.



N.º 4472 et 4473. — Domenichi, Lod. *Rime.* Venezia 1544. (83 × 63 mm.)

4472. **Domenichi, Lodovico.** Rime. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1544, pet. in-4. Avec le beau portrait de l'auteur gravé sur le titre, des initiales histor. et la marque. Mar. bleu, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (26399). 30.—

104 ff. ch. Car. ital. Dédié à *Buona Sforza,* reine de Pologne. *Bongi* I, pp. 72-74: « È il primo libro originale che il Domenichi pubblicò nell'età di anni 29 .... e non fu ristampato giammai ».

Joli exemplaire. Des notes contempor. sur 4 ff.

Voir le fac-similé ci-dessus.

4473. **Domenichi, Lodovico.** Rime. Vinegia 1544. Autre exemplaire. Cart. (4777). 20.—

Voir le fac-similé ci-dessus.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4474. **Dominici, Giovanni,** card. O. Praed. Trattato della sanctissima charita. (A la fin:) Siena, Symeone di Nicolo e Giovanni di Alexandro librai, ad instantia principalmente delle suore decte le mantellate del paradiso nella citta di Siena del terzo ordine di sancto Dominico, 17 Octobre 1513, in-4, fig. Vélin. (29072). 250.—

4 ff. n. ch., 170 ff. (mal ch. 180) et 2 ff. n. ch. Car. ronds.

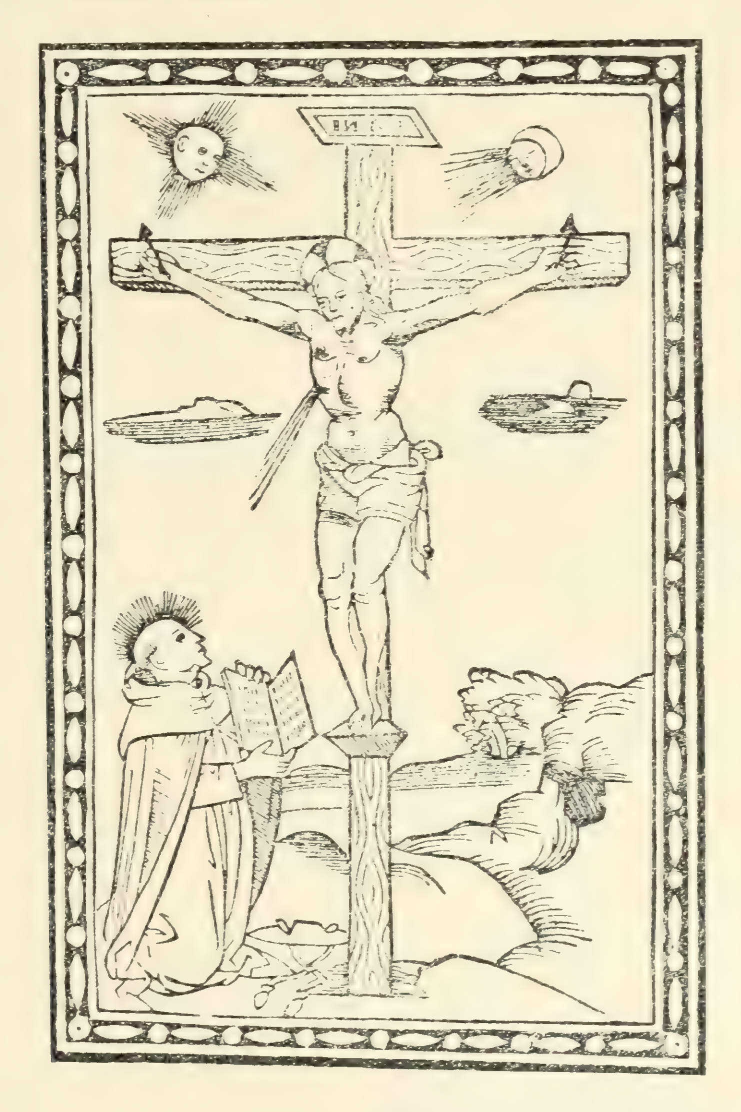
Au-dessous de la portée du titre, très beau bois, au trait, encadré. Dans le texte, initiales orn. et histor. à fond noir.

Dans la préface « Epistola del... Frate N. » est contenue la vie de l'auteur; on y apprend qu'il fut envoyé, après le concile de Constance, en Bohême, et en Hongrie, pour exciter l'empereur à la persécution des Hussites, et qu'il mourut à Buda, où il fut enterré au couvent des Frères de S. Paul. Manque à *Apponyi*.

Volume fort rare.

Un petit trou de vers dans les premiers ff., d'ailleurs bien conservé.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4474 et 4475. — Dominici, G. *Trattato*. Siena 1513. (165 × 105 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4475. **Dominici, Giovanni.** Tractato della sanctissima charita. Siena 1513. Autre exemplaire Vélin à recouvr. (30773). 250.—

Taches de gras dans la marge inférieure des 4 premiers ff.

4476. **Donatus, Aelius.** (Titre, goth. :) Dionitii : appollonii : donati : de octo ora- | tionis partibus libri octo.... ꝛ Senece | Junioris : catōis : cordubēsis ethy | corum : libri quattuor : cū cōmen | tarijs. M. Jo. Policarpi Se | ueritani Sibenicensis : dal | mate predicatorum ordi | nis : opus aureū nuꝑ | ad vnguē excussum | . (À la fin :) ¶ Perusię apud | Leonem : per Cosmum cognomine | Blanchinum Veronensem : | ....1517. die. 22. | Januarij. | In-4. Avec une grande figure sur le titre, les armes de Perugia, la jolie marque à fond haché, et quelques initiales d'une belle facture. Ais de bois et peau. (27142). 300.—

144 ff. ch. Le texte en gros car. goth. entouré du commentaire en car. ronds.

Volume rare qui contient au f. 98 une notice sur « Sibenicum dalmatie urbs ». Johannes Polycarpus de Sebenico se distingua par ses 2 poèmes latins *Feretreis* et *Solimais*, Venetiis, 1532. Le joli bois, à hachures, représente un maître en chaire faisant une leçon à un disciple.

Bien conservé, le dernier f. est couvert de notes de l'époque.

Voir le fac-similé ci-contre.

4477. — Autre exemplaire du même ouvrage. Vélin souple. (26762). 250.—

Raccommodage dans le titre qui porte un cachet; la dernière ligne du f. 45 très légèrement entamée.

4478. **Donatus, Aelius.** Pro impetrando ad temp. literariam aditu novitiis adulescentibus grammatices rudimenta quam aptissime dedicata. (A la fin :) Brixiae, Damianus Turlinus, Nov. 1557, pet. in-8, fig. Vélin à recouv. (30720). 75.—

40 ff. n. ch., sig. A-B. Gros car. goth., titre en rouge.

Cette rare édition est ornée de 5 figures de différentes grandeurs, sujets tirés de l'histoire sainte. L'encadrement du titre porte dans le bas une initiale ornem., en rouge, renfermant le portrait de l'auteur. Cinq initiales historiées et la marque.

Les ff. 31 à 36 contiennent *Catonis* ad vitam adulescentulorum liberalibus artibus instruendam instituta, et les ff. 37 à 40 renferment des prières.

Bonne conservation sauf un coin de la bordure endommagé et des raccommodages dans le bas.

4479. **Doni, Anton Francesco.** I Marmi del Doni, Academico Peregrino. Vinegia, Franc. Marcolini, 1552-53. 4 parties in-4, fig. Rel. en 1 vol. vélin. (*26400). 100.—

167, 119, 166 et 93 pp. ch. plus 2 ff. n. ch. (pour les parties III et IV). Car. ital.

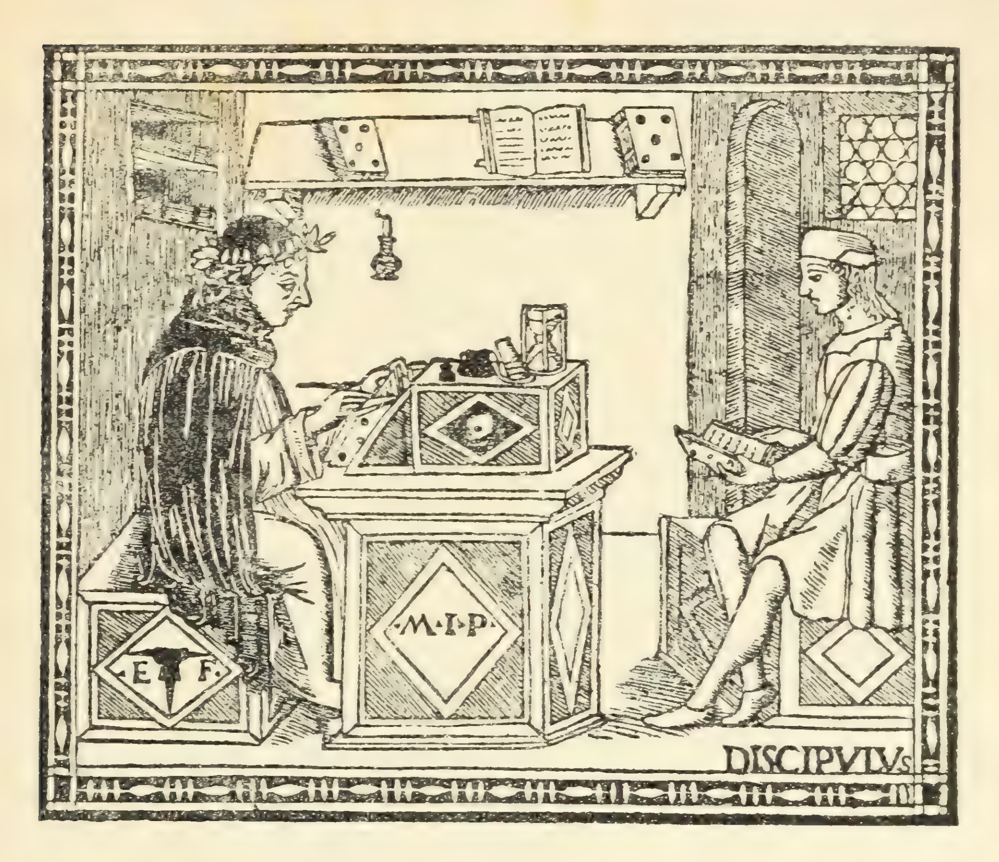
Brunet II, 813. *Cicognara* no. 115. *Gay* IV, 424. *Gamba* no. 1368: « Originale edizione ornata di begl' intagli in legno ». *Casali, Annali* pp. 236-40.

Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt p. 283-284: « Sie (i Marmi) sind ziemlich reich mit figürlichen Darstellungen, meist aus dem *Giardino dei pensieri* 1540 des Marcolini, sehr guten Bildnissen berühmter Zeitgenossen und Ornamentstücken ausgestattet. Die beiden sehr hübschen Buchdruckerzeichen Marcolinis sind in der feineren Holzschnittmanier ausgeführt ».

Ouvrage recherché pour les belles figures, ornements, allégories, initiales va-

riées, marques etc. dont il este orné. Nous remarquons les portraits de Doni, encadré d'une couronne de lauriers (répété), de Dante avec Boccace et Pétrarque, de Marcolini etc. Une trentaine de jolies vignettes oblongues, encadrées, représentant des guerriers à cheval et de scènes de guerre servirent aussi à l'illustration du *Brusantino*, Angelica inamorata, publié par Marcolini en 1553. *Conf.* no. 4213 du présent Catalogue, qui est accompagné d'un fac-similé.

Voir les 2 fac-similés aux pp. 1840 et 1841.



N.º 4476 et 4477. — DONATUS. *De orationis partibus.* Perusiae 1517.

4480. **Doni, Anton Francesco**. I Mondi. Libro primo (sur 2). Vinegia, Franc. Marcolini, 1552, in-4, fig., emblèmes, ornements, initiales etc. Vélin. (*29534). 100.—

4 ff. n. ch., 120 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ital.

Gamba no. 1369: « Edizione originale, ornata di belle figure e di ritratti ». *Brunet* II, 811: « La première partie est surtout remarquable à cause des figures en bois et des portraits d'Italiens célèbres dont elle est ornée. Les portraits sont ceux de Doni, Arétin (répété en grand), Marcolini, Gabr. Simeoni, Fr. Sansovino, Burchiello, Machiavelli, Fr. Alunno, Nic. Tartaglia » et les 3 poètes réunis: Dante, Boccaccio et Petrarca. *Casali* pp. 241-42.

Voir les 7 fac-similés aux pp. 1839 à 1842, 1591 et 1714.

4481. **Doni, Anton Francesco.** Mondi celesti, terrestri et infernali de gli Academici Pellegrini. Espurgati con permissione de' Superiori. Libri 2. Venetia, Gio. B. Bettoni, 1606,

2 vol. in-4. Avec le portrait de l'auteur gr. sur chaque titre. Rel. en 1 vol. vélin. (B. G. 3428). 25.—

4 ff. n. ch., 127 pp. ch.; 133 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds.
Contient e. a. (Libro II°, inferno II°): « Inferno de i mal Maritati e delli Amanti. — (Inferno III°:) Inferno delle Meretrici et de' Ruffiani ». *Gay* V, 109-112.
Mouillures, il manque la table du premier vol.

4482. **(Doni, Anton Francesco).** Pistolotti amorosi de Magnifici Sig.ri Academici Pellegrini. In Vinegia, nell'Academia Pellegrina, per Franc. Marcolini, 1554. Libro primo e secondo (sur 3), pet. in-8. Avec 2 jolies fig., nombreuses grandes initiales à personnages, et la marque. Cart. (22202). 40.—

127 et 126 pp. ch. (le dernier num. par erreur 146). Car. ital.
Seconde édition de ce Recueil facétieux dû en grande partie à Doni et contenant des nouvelles et des poésies fort libres. Conf. *Gay* VI, 67. *Gamba* no. 1372. *Casali* pp. 255-57. Le premier titre est monté et porte un nom.
Voir le fac-similé à la p. 1842.

4483. **Doni, Anton Francesco.** La Zucca del Doni. (A la fin :) Vinegia, Franc. Marcolini, 1551-52, pet. in-8. Avec beaucoup de jolies fig. s. bois. Vélin. (22203). 150.—

Exemplaire très complet d'après la collation de *Gamba* no. 1367: « edizione originale, che di rado trovasi perfetta ». *Brunet* II, 812.
Ce volume est orné de nombreuses belles figures, (scènes, portraits etc.), de bordures variées, des marques etc. Nous relevons les portraits de Doni, renfermé dans une couronne de laurier (répété), de Burchiello, de Dante avec Boccace et Pétrarque (5 fois).
Voir les 6 fac-similés aux pp. 1840 à 1842 et 1714.

4484. **Doni, Anton Francesco.** La Zucca. (Parte prima: Prologo, Cicalamenti, Baie, Chiacchiere). (A la fin :) Vinegia, Franc. Marcolini, 1551, pet. in-8. Avec nombr. bois. Vélin souple. (*21325). 40.—

4485. **Doni, AntonFrancesco.** La Zucca del Doni Fiorentino, divisa in cinque libri. Venetia, Franc. Rampazetto, (à la fin :) ad instantia di Gio. B. et Marchio Sessa fratelli, 1565, pet. in-8. Avec le beau portrait de Doni, occupant la page entière, des initiales de différents genres et la marque. Veau marb., dos orné (anc. rel.). (15702). 60.—

8 ff. n. ch. et 316 ff. ch. Car. ronds. *Gamba* no. 1367: « Ristampa dell'edizione originale a cui il Doni diè nuova forma e nuova divisione. Su questa ed. si eseguirono quelle fatte posteriormente. »
Dans quelques ff. des taches et des mouillures pas fortes.

4486. **Du Choul, Guglielmo,** Gentilh. Lionese. Discorso sopra la castrametatione et bagni antichi de i Greci et Romani. Nouamente reuisto.... Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. S. l. (Venezia), Appresso Marc' Antonio Olmo, 1559, pet. in-8. Avec beauc. de figures à pleine page,

des initiales et la marque. Cart. (*24147). 25.—

80 ff. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ital. Les bois ombrés sont assez bien imités après ceux des premières éditions lyonnaises.



N.° 4480. — DONI, A. F. *I Mondi*. Venezia 1552. (165 × 125 mm.)



N.º 4479. — Doni, A. F. *I Marmi.* Venezia 1552-53. (113 × 88 mm.)



N.º 4480. — Doni, A. F. *I Mondi.* Venezia 1552. (104 × 65 mm.)

N.º 4483 et 4484. — Doni, A. F. *La Zucca.* Venezia 1551-52.



N.º 4480, — Doni, A. F. *I Mondi.* Venezia 1552. (85 × 68 mm.)



N.° 4479. — DONI, A. F. *I Marmi.* Venezia 1552-53. (123 × 86 mm.)
N.° 4480. — DONI, A. F. *I Mondi.* Venezia 1552.
N.° 4483 et 4484. — DONI, A. F. *La Zucca.* 1551-52.



N.° 4483 et 4484. — DONI, A. F. *La Zucca.* Venezia 1551. (79 × 80 mm.)



N.° 4483 et 4484. — DONI, A. F. *La Zucca*. Venezia 1551-52. (79 × 80 mm.)



N.° 4480. — DONI, A. F. *I Mondi*. Venezia 1552. (78 × 80 mm.)
N.° 4482. — DONI, A. F. *Pistolotti*. Venezia 1554.
N.° 4483 et 4484. — DONI, A. F. *La Zucca*. Venezia 1551.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4487. **Duns Scotus, Joannes,** O. Min. Scriptum super secundo et tertio Sententiarum, ab Antonio de Fantis Tarvisino ad veram autoris mentem instauratum. (A la fin de chaque vol. :) Papiae, Jacob de Burgofranco, 17 cal. Maii 1517. 2 vol. en 1, pet. in-8. Veau est. (anc. rel.). (21097). 125.—

180 ff. ch., et 4 ff. n. ch. dernier blanc; 134 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. goth., 2 col., les titres en rouge.

Pour chaque volume: Encadrement de titre, architectural, et un joli bois représentant l'auteur dans son étude, beaucoup d'initiales, grandes et petites, ornem. sur fond noir et la marque également à fond noir, quelques fig. schémat.

Fort bel exemplaire revêtu de sa très jolie reliure du temps, veau brun, fil. et riches compart. et milieux frappés à froid, aux chiffres L. C., en or. Léger raccommodage.



N.o 4488. — Durandus. *Rationale.* (Venetiis) 1519. (155 × 155 mm.)

4488. **Durandus, Guillelmus.** (Titre en rouge :) Rationale divinorum officiorum marginalibus summariis refertum.... (A

la fin :) Impressus fuit per Bernardinum de Vitalibus Venetum (Venetiis), 15 Maii 1519, in-fol., fig. Veau brun, encadr. et compart. à froid (rel. de l'époque). (27121). 250.—

10 ff. n. ch., CXLVII ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. goth., 2 col. Le titre porte un encadrement ornemental qui renferme un grand bois représentant le pape assis sur son trône, groupes de cardinaux assis, à droite et à gauche, au premier plan un religieux qui présente un livre, quelques initiales histor.; au v° du dernier f. grande figure de l'Evangéliste S. Marc, prenant la page entière. *Essling* no. 2033.
Bonne conservation sauf des mouillures pas fortes.
Voir le fac-similé ci-contre à la p. 1843 et la bordure reproduite à la p. 1699.

4489. **Durantinus, Sebastianus.** O. Min. Oratio habita in generalibus comitiis Fratrum Minorum Con. Anconae celebratis 1543. (A la fin du 7° f. :) Bartholomaeus Bonardus Parmen. & Marcus Antonius Groscius Carpan. Bononiae excudebant, 1543, in-4. Avec un joli encadrement de titre, architectural, à hachures, et un grand bois. In-4. Cart. (B. M. 821). 150.—

8 ff. n. ch., sign. A. Car. ital. L'oraison traite « De laudibus urbis Anconitanae », elle est précédée d'une épître dédicatoire « ad Rodulphum vere Pium de Carpo... cardinalem ».
Pièce fort rare, elle manque à *Frati*.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4489. — Durantinus. *Oratio.* Bononiae 1543. (100 × 116 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4490. **Durastanti, Giano Matteo.** L'Aceto Scillino cioè le sue tre compositioni e mirabbili forze nell'allungar l'umana sanità e vita e li convenevoli modi dell'usarlo. (A la fin :) Macerata, Sebbast. Martellini, 1574, pet. in-8. Avec une large bordure historiée, le beau portrait de l'auteur et une fig. allégorique à toute page, lettrines à fond criblé. D.-rel. vélin. (25503). 75.—

96 ff. ch. et 20 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ital. Ouvrage rare et curieux. Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4490. — DURASTANTI. *Aceto Scillino.* Macerata 1574. (135 × 89 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4491. **Dürer, Albertus.** Della simmetria dei corpi humani libri quattro. Nuovam. tradotti da Gio. Paolo Gallucci Salodiano. Et accresciuti del quinto libro. Venetia, Dom. Nicolini, 1591, in-fol. Avec beaucoup de belles figures, des planches se dépliant, des initiales histor. et la marque (répétée). Vélin (anc. rel.) 100.—

6 ff. n. ch., 143 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédicace du traducteur à « Massimiliano detto re di Polonia ecc., archiduca d'Austria ».
Première édition italienne. *Brunet* II, 914. *Cicognara* no. 321.
Conf. le fac-similé donné à la p. 1059 du présent Catalogue.

4492. **Eckius, Joa.** Enchiridion locorum communium aduersus Lutheranos, quarto recogn. & octo locis auctum.... Access. additiones fratris *Tilmani Coloniensis.* De Poenitentia et Confessione secreta semper in Ecclesia dei observata, contra Lutherum libri II. De Satisfactione et alijs Poenitentiae annexis, contra Lutherum liber unus. (A la fin de chaque vol. :) Venetiis, Ioa. Ant. et Fratres de Sabio, mense Martii 1533. En tout 3 vol. en 1. Pet. in-8. Avec une jolie bordure à rinceaux et fleurs, animée par des enfants, à hachures, (répétée pour chaque vol.). Vélin. (B. G. *2601). 15.—

I : 4 ff. n. ch. et 107 ff. (mal ch. 105) ; II : 51 ff. ch. et 1 f. n. ch. ; III : 34 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Dédicaces « Principi Chunrado à Tungen, Herbipol. eccleſiae Epiſcopo, ... Adriano VI. Pont. Max. » et « Dom. Laurentio S. R. E. Tituli sancti quatuor coronatorum Cardinali ». Edition peu commune. Un nom écrit dans le bas de la bordure.

4493. — Autre exemplaire de ce receuil. Cart. (B. G. 1949). 12.—

Bonne conservation sauf un léger raccommodage dans la bordure du premier traité.

Egidio, terzo compagno di San Francesco. Capitoli. (Firenze ca. 1496). Avec une superbe figure. — Voir no. 3983.

4494. **Epiphanius,** Episc. Constantiae. Ad Physiologum (de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum naturae). Eiusdem in die festo palmorum sermo. D. Consali Ponce de Leon Hispalensis interpretis et scholiastae bimestre otium. (Graece et latine). Romae, apud Zannettum et Ruffinellum, 1587, in-4. Avec le beau portrait de S. Epiphanios, gravé s. cuivre et 25 belles fig. en bois. Veau rouge, triples fil., fleurons aux angles, dos orné, dent. intér., tr. dor. (34205). 100.—

8 ff. n. ch., 122 pp. ch. et 5 ff. n. ch. Car. grecs curs. et car. ronds latins.
Première édition de cette histoire naturelle moralisée. Le portrait de l'auteur, à toute page, est copié d'après un ancien original byzantin. Les intéressantes figures des fables, à mi-page, sont entourées de bordures. Initiales ornées. *Brunet* II, 1019 : « gravures en bois assez bonnes ».
Superbe exemplaire recouvert d'une jolie reliure.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4495. **Epistola.** (Titre :) ℭ Epiftola de lo inuictiffimo Re Dinghilterra : & di Frãcia ad | Maximiliano imperatore delli chriftiani. | S. l. et typ. 1512, in-4. Avec un beau bois gr. au titre. Cart. (36364). 300.—

2 ff. n. ch., sign. a. Car. ronds, 33 lignes. Cette épître, d'une grande rareté, porte à la fin : .... Dallo palazo : &c. FINIS. Die. I. Augu. M.D.XII. Elle a pour sujet la guerre contre les Turcs. — Plaquette inconnue des bibliographes.
Voir le fac-similé à la p. 1848.

4496. **Epistola.** (Titre :) EPISTOLA DEL POTENTISSIMO ET | Inuictiffimo Hemanuel Re de Portogallo & de al | garbii &c. De le uictorie hauute in India & Ma | lacha : al. S. In Chrifto Patre & fignor no- | ftro fignor Leone decimo Pontifi- ce Maximo. | S. l. et typ. (Roma? 1513), in-4. Avec un joli bois gr. au titre. Cart. 500.—

2 ff. sans ch. récl. ni sign. Car. ronds, 41 lignes. Cette épître extrêmement rare est datée : .... Data nela cita nr̄a de Vlixbona adi. yi. | de Iunio nel anno del fignore. M. D. xiii. (Lisbonne, 11 juin 1513).
Le bois au trait, représente une ville sur la mer (Lisbonne).
Plaquette fort intéressante inconnue des bibliographes.
Voir le fac-similé à la p. 1848.

4497. **Equicola, Mario.** Institutioni al comporre in ogni sorte di rima della lingua volgare, con uno eruditissimo Discorso della Pittura, e con molte segrete allegorie circa le Muse e la Poesia. Milano, 1541, in-4. Avec une jolie large bordure à hachures, en haut le portrait de l'auteur, en médaillon. Cart. en toile. (30996). 75.—

25 ff. n. ch., (sign. A-F). Car. ital. **Première édition.** La dédicace de Marco Sabino « à Uberto Strozzi Gentil'huomo Mantovano », renfermant quelques notices d'histoire littéraire, fut supprimée dans l'édition de 1555.

4498. **Equicola, Mario.** Libro di natura d'amore novamente stampato et corretto. (A la fin :) Vinegia, Gioanniantonio e Fratelli de Sabbio, 1526, pet. in-8. Encadrement de page, architectural, animé d'anges, à hachures. Vélin souple. (A. 191). 25.—

211 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital. Dédié à « Isabella da Este marchesana di Mantova ».

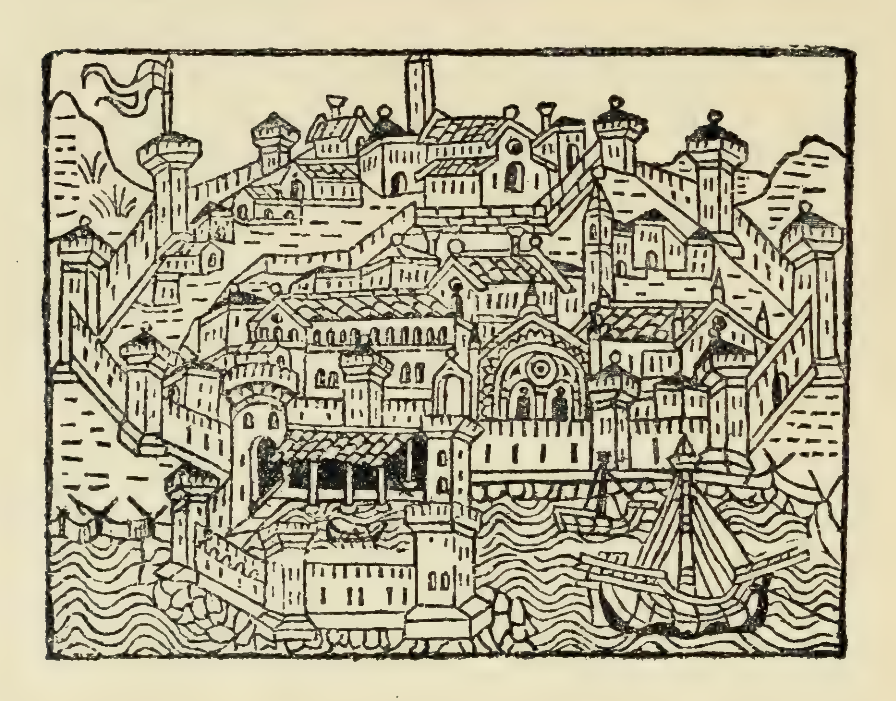
Gay II, pp. 199-200 : « Le 1er livre parle de Dante, de Boccace, de Pétrarque, le 2e donne des définitions et des classifications de l'amour, de la beauté etc.... le 4e des sens etc. En somme, c'est un volume assez curieux ».
Cachet et nom au titre, d'ailleurs bon état.

4499. **Equicola, Mario.** Libro di natura d'amore. Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio, Maggio 1536, pet. in-8. Avec bordure de titre, architecturale, à hachures. Vélin souple. (*2073). 15.—

223 ff. ch. et 1 f. blanc, car. ital.



N.° 4495. — EPISTOLA *del Re Dinghilterra.* S. l. 1512. (Grandeur orig.



N.° 4496. — EPISTOLA *de Hemanuel de Portogallo.* S. l. 1513. (Grandeur origin.)

4500. **Erasmus, Desiderius,** Roterod. De duplici copia verborum ac rerum commentarii II. De ratione studii : deque pueris instituendis commentariolus. De laudibus litterariae

societatis reipublicae ac magistratuum urbis Argentinae. (A la fin :). Venetiis, Gulielmus de Monteferrato, 29 Dec. 1519, in-4. Avec un joli bois (un maître faisant une leçon à 7 disciples) et nombr. initiales orn. à fond noir. D.-rel. vélin. (22004). 50.—

6 ff. n. ch. et LXII ff. ch. Car. ronds, titre goth.
Essling no. 2057 : « bois du *Thibaldeo* da Ferrara, 10 déc. 1519 ».
Au début épître d'Erasme « Ioanni Coleto, decano S. Pauli apud Londinum », datée : « Londini 1512, 8 kal. Maias ». Edition rare, non citée dans la *Bibliotheca Erasminiana*. Légèrement piqué dans le bas.

4501. **Erasmus, Desiderius.** De octo orationis partium constructione opusculum, Foederici Nauseae eruditissima in id opusculum scholia. (A la fin :) Venetiis, Gregorius de Gregoriis, 6 Aug. 1522, pet. in-8. Cart. (B. S. 354). 25.—
56 ff. n. ch., sign. a-f. Car. ital. Joli encadrement de titre, à fleurs et oiseaux.

4502. **Erasmus, Desiderius.** (Titre, goth. :) In vniuerſas epi- | ſtolas apoſtoloruꝫ ab eccle- | ſia receptas.... Para | phraſis, hoc | eſt liberior | ac diluci | dior ĩterpretatio.... ꝑ Era | ſmum Roterodamũ ex | archetypis primis dili- | gẽter ab ipo recognitis | . (À la fin :) ℂ Venetijs in Aedibus Gregorij a Grego | rijs. Expenſis Laurentij Lorij Porteſien- | ſis. Anno a Chr̄o nato. 1523. Menſe Julio. | , in-4, fig. D.-vélin. (19967). 75.—

8 ff. n. ch., 253 ff. ch. et 1 f. pour la marque. Car. ronds ; titre courant et impressum en car. goth.
Essling no. 2210 : « bordure étroite de feuillage à gauche, d'un bloc à 3 médaillons, de 2 petits à droite, et du bloc de la *Cène* dans le bas. f. 8 prélim. v° : *Immaculée Conception* (de l'*Officium* juillet 1516) ; au début du texte, petit bois : S. Pierre et S. Paul. Initiales à figures de différents genres et de diverses grandeurs » à la fin, figure à toute page de S. Catherine, marque de Lorio.

4503. **Erizzo, Sebastiano.** Discorso sopra le medaglie antiche con la particolar dichiaratione di molti riversi. Venetia, nella bottega Valgrisiana, 1559, pet. in-8. Avec beaucoup de belles fig. en médaillon, et la marque typ. Vélin souple. (B. G. 1951). 25.—

12 ff. n. ch., 469 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. **Première édition.** Ouvrage estimé précédé d'une épître dédicatoire de Jérôme Ruscelli à Sigismond August, roi de Pologne.

4504. **Erizzo, Sebastiano.** Discorso sopra le Medaglie de gli Antichi, ecc. Terza editione. Vinegia, Giov. Varisco & Compagni, 1571. (À la fin : 1568), in-4. Avec bordure de titre histor., beaucoup de jolies figures, en médaillon, quelques initiales et la marque. D-rel. vélin. (B. G. 2398). 25.—

148 ff. n. ch. et 780 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié par Girolamo Ruscelli à « Sigismondo Augusto Re di Polonia ».
Cette édition renferme le traité « delle antiche monete consulari » qui ne se trouve pas dans les 2 éditions précédentes.
Le titre monté, dans un petit nombre de ff. il y a des taches.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4505. **Erizzo, Sebastiano.** Discorso sopra le Medaglie de gli Antichi. IV. ediz. revista et ampliata. Vinegia, Gio. Varisco e Paganino Paganini, s. d. (1575), in-4. Avec bordure de titre histor. et beauc. de belles fig. en médaillon, grav. s. bois. Vélin souple. (3821). 25.—

8 ff. n. ch., 282 et 572 pp. ch. Car. ronds.
Le texte est précédé d'une épître dédicatoire de Ruscelli adressée à « *Sigismondo Augusto* re di Polonia ». *Brunet* II, 1047: Cette 4e édition est sans désignation d'année, mais on y a conservé l'épître dédicatoire datée de 1559, quoiqu'elle ait paru après 1571.... elle contient un traité *delle monete consulari* qui n'est pas dans les 2 premières éditions de 1559 et 1568. *Cicognara* no. 2833.
La bordure et les figures sont les mêmes que dans la 3e et la 4e édition.

4506. **Eschvid, Iohannes.** Summa astrologiae judicialis. Venetiis, Johannes Santritter, nonis Julii (7 Julii) 1489, in-fol., fig. Veau fauve, fil., dos orné (anc. rel.) (35428). 300.—

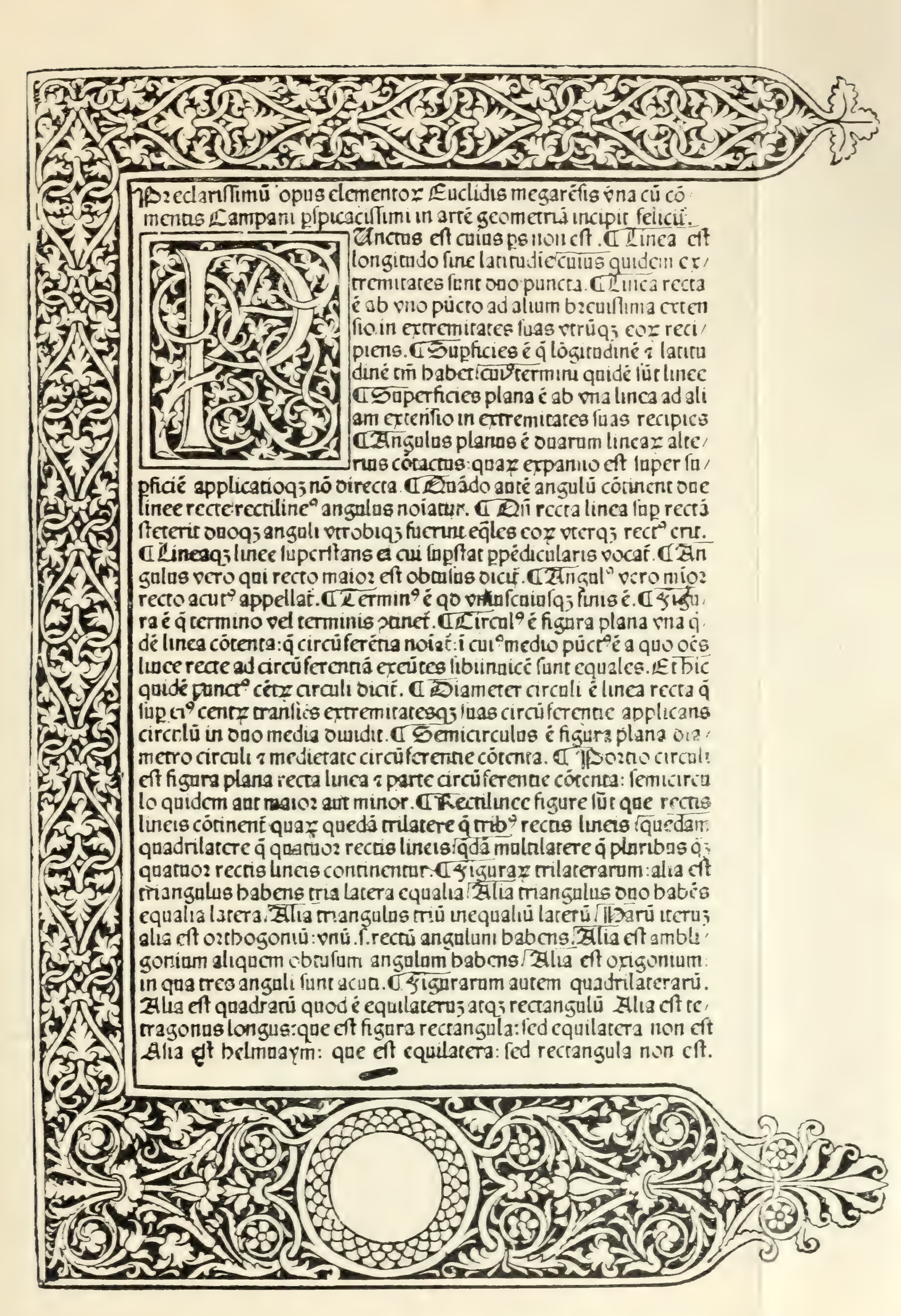
Hain-Copinger *6685. *Pellechet* 4626. *Proctor* 5184. *Voullième* 4277.
2 ff. n. ch. et 218 ff. ch. (la numération est très irrégulière, le dernier f. porte 306), et 1 f. n. ch. Car. ronds, 2 col.
Seule impression de Santritter qu'il ait faite sans associé.
En dehors de figures géométr, il s'y trouve une intéressante Mappemonde, en circle, où figure les terres: « PERUSTA. TEMPORATA. ANTIPODUM. NOBIS. INCOGNITA. FRIGIDA. » Conf. *Nordenskiöld* pl. XXXI. Dans le texte initiales ornem. à fond noir, dont plusieurs très grandes d'une belle facture. *Essling* no. 450.
Très bien conservé, grandes marges. Au r⁰ du f. 1 cette note: » Ex lib.: Roberti Gray, collegii Med. Lond. Socii 1687. »
Voir pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typogr.* no. 1035.

4507. **Eschvid, Johannes.** Summa etc. Venetiis 1489. Autre Exemplaire. Vélin souple à recouvr. (21081). 250.—

Grandes marges, témoins, mouillure dans le fond blanc de quelques ff. Incomplet des 2 ff. prélim.

4508. **Etymologicum Magnum.** ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ, ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΝ. Venetiis, per Zachariam Kaliergum Cretensem, anno 1499, die VIII. Julii, gr. in-fol. Avec 24 superbes vignettes ornementales, 24 grandes initiales grecques, une quantité d'autres plus petites et 2 marques, toutes imprimées en rouge. D.-veau. (30023). 1000.—

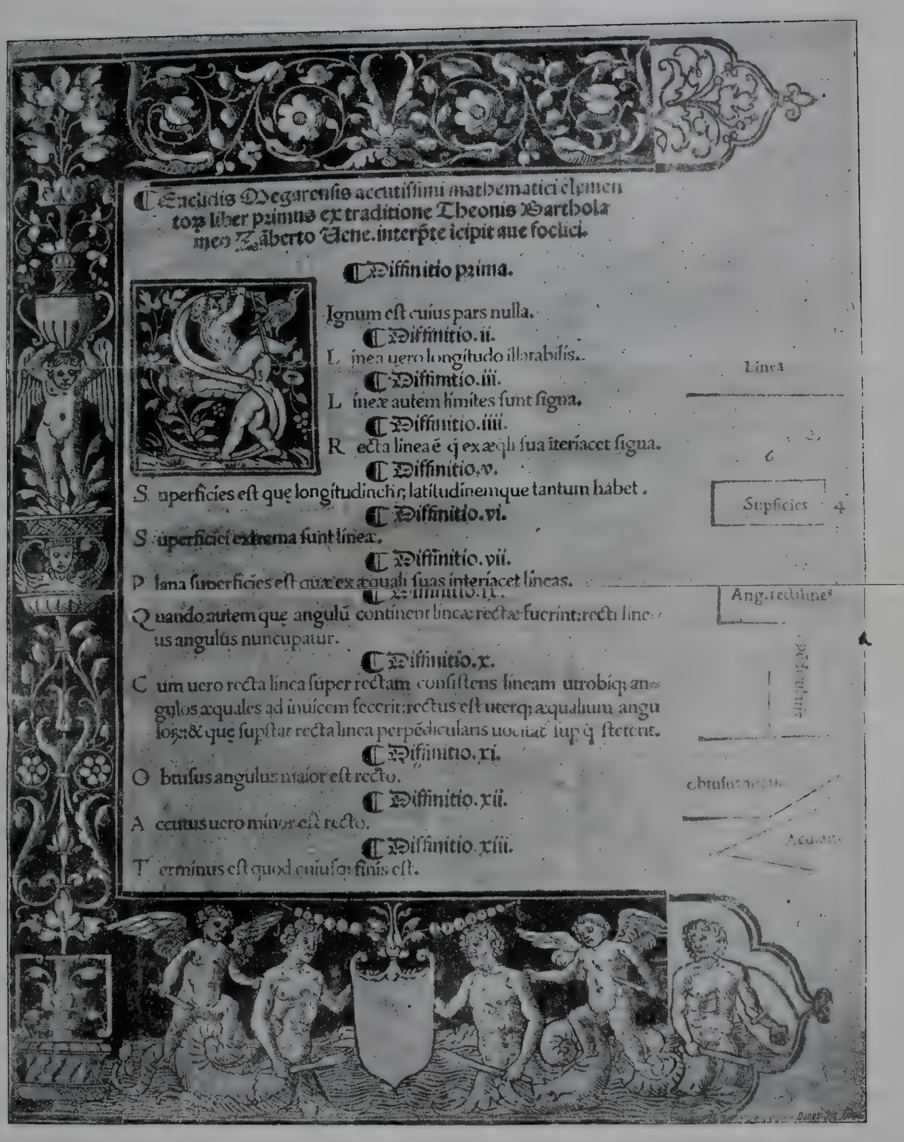
Hain-Copinger *6691. *Proctor* 6644. *Dibdin, Bibl. Spencer.* III, p. 56-68. *Voullième* 4542. *Proctor, Printing of Greek*, p. 119-20 *Botfield, Prefaces*, pp. 225-28.
224 ff. n. ch. (sign. Α-Ω, ΑΑ-ΔΔ). Beaux car. grecs curs., en rouge et noir, 2 col. et 50 lignes.
Exemplaire sur papier très fort, grand de marges, et, sauf quelques piqûres insignifiantes au commencement et à la fin du volume, d'une conservation irréprochable.
Ce chef-d'œuvre de la prototypographie grecque, d'une rareté tout singulière, reproduit avec une élégance sans pareil le caractère des anciens manuscrits ornementés. *Dibdin* III, pp. 65-68 reproduit 5 ornements et la petite marque typogr., et la grande marque au vol. I p. 264 de son ouvrage.
Conf. pour la description no 2059 de ce Catalogue.
Voir le fac-similé ci-contre.



Preclarissimũ opus elementoꝝ Euclidis megarẽsis vna cũ cõmentis Campani pspicacissimi in artẽ geometriã incipit feliciť.

Punctus est cuius ps non est. ¶ Linea est longitudo sine latitudie cuius quidem extremitates sunt duo puncta. ¶ Linea recta ẽ ab vno pũcto ad aliũ breuissima extensio in extremitates suas vtrũqʒ eoꝝ recipiens. ¶ Supficies ẽ q̃ lõgitudinẽ ⁊ latitudinẽ tm̃ habet: cuiꝰ termini quidẽ sũt linee ¶ Superficies plana ẽ ab vna linea ad aliam extensio in extremitates suas recipiẽs ¶ Angulus planus ẽ duarum lineaꝝ alternus cõtactus: quaꝝ expansio est super supficiẽ applicatioqʒ nõ directa. ¶ Quãdo autẽ angulũ cõtinent due linee recte rectilineꝰ angulus noiatur. ¶ Qñ recta linea sup rectã steterit duoqʒ anguli vtrobiqʒ fuerint eq̃les eoꝝ vterqʒ rectꝰ erit. ¶ Lineaqʒ linee superstans ei cui supstat ppẽdicularis vocať. ¶ Angulus vero qui recto maior est obtusus diciť. ¶ Angulꝰ vero minor recto acutꝰ appellať. ¶ Terminꝰ ẽ qd vniuscuiusqʒ finis ẽ. ¶ Figura ẽ q̃ termino vel terminis ɔtineť. ¶ Circulꝰ ẽ figura plana vna q̃dẽ linea cõtenta: q̃ circũferẽtia noiať: i cuiꝰ medio pũctꝰ ẽ a quo oẽs linee recte ad circũferentiã exeũtes sibiinuicẽ sunt equales. Et hic quidẽ punctꝰ cẽtꝝ circuli diciť. ¶ Diameter circuli ẽ linea recta q̃ sup eiꝰ centꝝ transiẽs extremitatesqʒ suas circũferentie applicans circulũ in duo media diuidit. ¶ Semicirculus ẽ figura plana diametro circuli ⁊ medietate circũferentie cõtenta. ¶ Portio circuli est figura plana recta linea ⁊ parte circũferentie cõtenta: semicirculo quidem aut maior aut minor. ¶ Rectilinee figure sũt que rectis lineis cõtinenť quaꝝ quedã trilatere q̃ tribꝰ rectis lineis / quedam quadrilatere q̃ quatuor rectis lineis / q̃dã multilatere q̃ pluribus q̃ȝ quatuor rectis lineis continentur. ¶ Figuraꝝ trilaterarum: alia est triangulus habens tria latera equalia / Alia triangulus duo habẽs equalia latera / Alia triangulus triũ inequaliũ laterũ / Harũ iterũ alia est orthogonium: vnũ .s. rectũ angulum habens / Alia est ambligonium aliquem obtusum angulum habens / Alia est oxigonium: in qua tres anguli sunt acuti. ¶ Figurarum autem quadrilaterarũ. Alia est quadratũ quod ẽ equilaterũ atqʒ rectangulũ Alia est tetragonus longus: que est figura rectangula: sed equilatera non est Alia est helmuaym: que est equilatera: sed rectangula non est.

N.º 4509 et 4510. — EUCLIDES. *Elementa.* Venetiis 1482. (248 × 173 mm.)



Euclidis Megarensis acutissimi mathematici elementorum liber primus ex traditione Theonis Bartholameo Zaberto Vene. interprete icipit aue foelici.

Diffinitio prima.

Signum est cuius pars nulla.

Diffinitio. ii.

Linea uero longitudo illatabilis.

Diffinitio. iii.

Lineæ autem limites sunt signa.

Diffinitio. iiii.

Recta linea ẽ q̃ ex æqli sua iteriacet signa.

Diffinitio. v.

Superficies est quę longitudinem latitudinemque tantum habet.

Diffinitio. vi.

Superficiei extrema sunt lineæ.

Diffinitio. vii.

Plana superficies est quæ ex æquali suas interiacet lineas.

Diffinitio. ix.

Quando autem quę angulũ continent lineæ rectæ fuerint: recti lineus angulus nuncupatur.

Diffinitio. x.

Cum uero recta linea super rectam consistens lineam utrobiq; angulos æquales ad inuicem fecerit: rectus est uterq; æqualium angulorum: & quę supstat recta linea perpẽdicularis uocitat̃ sup q̃ steterit.

Diffinitio. xi.

Obtusus angulus maior est recto.

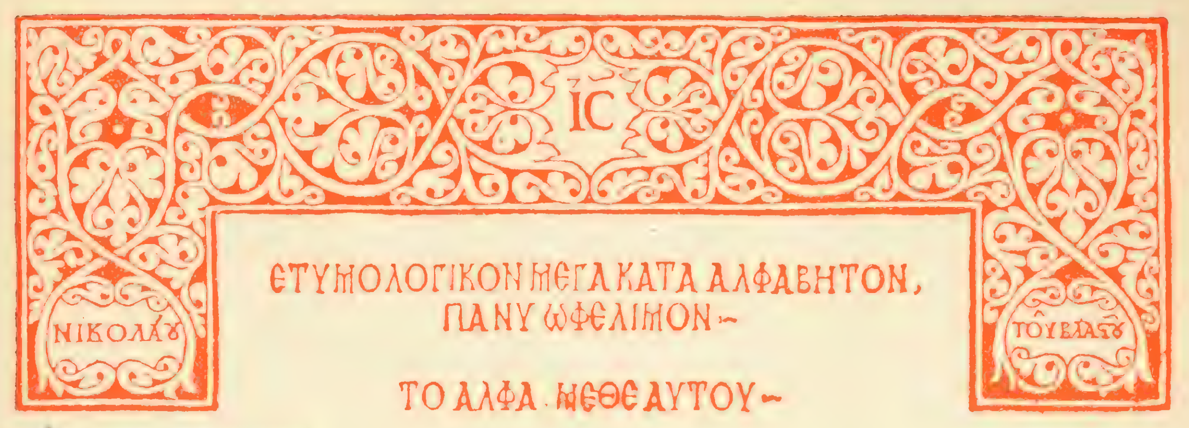
Diffinitio. xii.

Accutus uero minor est recto.

Diffinitio. xiii.

Terminus est quod cuiusq; finis est.

N.os 4511 et 4512 — EUCLIDES. *Elementa*. Venetiis 1510. (275 × 193 mm.)





λφα τὸ στοιχεῖον, παρὰ τὸ
ἀλφῶ τὸ εὑρίσκω· πρῶ-
τον γὰρ τῶν ἄλλων στοιχεί-
ων εὑρέθη. κατὰ τὸ φοινικικὰ
ἀμοιβὰς πολιτεύεσθαι.
ἀλφεῖν δὲ τὸ ἀμείβειν.
Ἀ ἀρς, ἄνευ ἄτης. ὅ ἐστιν
ἀβλαβής. δύναται δὲ καὶ ὁ
χαλκὸς ὡς καὶ ὁ βλαβερὸς
ἀκούεσθαι. ἴσως καὶ αὐτὸ

τοῦ ἐπιτατικοῦ ἄλφα, ἀάτης. τουτέστιν, ἀάτες.
ἢ τὸ ἄθραυστον καὶ στερεόν, ἢ τὸ πολύθραυστον.

ΤΟ ΑΛΦΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΒΗΤΑ



βαλ, ἐπίρρημα. παρὰ τὸ βάλλω. κατ'
ἀφαίρεσιν τοῦ λ καὶ τοῦ ω. καὶ μετὰ τοῦ
ἐπιτατικοῦ ἄλφα, ἄβαλ. καὶ ἄβελ,
παρὰ τὸ ἀβάλε ἐπίρρημα. ὥστε, Ἀβά-
λε οἱ στέφανε δόλο λάβησας.

N.° 4508. — ETYMOLOGIUM MAGNUM. Venetiis 1499. (60×177 mm.)

4509. **Euclides.** Elementa geometriae lat. cum Campani annotationibus. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 8 Cal. Iunii, (25 Maii), 1482, in-fol. Avec une superbe bordure et une foule d'initiales ornem. à fond noir, dont plusieurs grandes, et des figures géométr. dans les marges. Veau fauve. (32560). 750.—

Hain-Copinger *6693. *Pellechet* 4630. *Proctor* 4383. *Voulliéme* 3781. *H. Walters, Incun. typogr.* p. 178. *Catalogue J. Pierpont Morgan* no. 330. *Redgrave* 26. *Riccardi, Bibliogr. Euclidea* p. 12.

138 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. goth., en rouge et noir.

Essling no. 282 : « Bordure ornementale, à fond noir, de l'*Appianus* 1477 . . . au commencement du texte, grande initiale orn. *P*, du même style que la bordure » . . . *Kristeller, Kupferstich* etc. p. 129.

Superbe exemplaire, grand de marges, 300×213 mm., de toute fraîcheur, seulement 1 à 2 petits trous de vers dans les 16 premiers ff.

Conf. pour la description mon Catalogue 57 : *Monumenta typograph. Supplem.* no. 102.

Voir le fac-similé sur la planche.

4510. — Autre exemplaire de la même édition. D.-rel. veau. (33281). 700.—

Bonne conservation sauf des taches d'humidité dans le bas, le texte point touché. Les marges assez larges 277×208 mm., la bordure courte de marges en haut.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4511. **Euclides.** Elementorum libri XIV. Phaenomena, Specularia, Perspectiva. Data etc. ex traditione Theonis, Bartholameo Zamberto Veneto interprete. (A la fin :) Venetiis, Joannes Tacuinus, 17 kal. Aprilis (16 Martii) 1510, in-fol., fig. D-rel. vélin. (24169). 200.—

240 ff. n. ch. dont les 10 premiers prélim. Car. goth. pour le texte, ronds pour le commentaire. Les 2 premières lignes du titre xylographiées. *Riccardi, Bibl. Euclidea* p. 13.

Essling no. 284 : « Réimpression de l'éd. 25 oct. 1505. Encadrement à fond noir qui a été employé, à l'état complet, dans le *Legendario* delli Sancti, 30 déc. 1504, et dans plusieurs éditions d'*Ovide*. Dans le texte, nombreuses initiales orn. intéressantes, et figures de géométrie, marque à fond noir ». On remarque e. a. une vingtaine de grandes initiales à fond noir dont 13 tirées d'un très joli alphabet d'enfants, l'une en est imprimée en rouge.

Exemplaire très bien conservé et grand de marges, la snperbe bordure intacte. Voir le fac-similé sur la planche.

4512. — Autre exemplaire de la même édition. Vélin. (B. M. 870). 50.—

Bien conservé sauf le titre courant entamé et la bordure légèrement touchée dans le bas par le couteau du relieur. Il manque le f. de titre.

4513. **Euclides.** Elementorum libri XV, una cum scholiis antiquis, a *Federico Commandino* Urbinate nuper in lat. conversi, commentariisque quibusdam illustrati. (A la fin :) Pisauri, ap. Cam. Francischinum, 1572, in-fol., fig. Vélin. (11222). 30.—

12 ff. n. ch., 255 ff. ch. Car. ronds. *Riccardi* I, col. 362 : « Prima e rara edizione ». *Riccardi, Bibl. Euclidea* p. 24. *Brunet* II, 1088.

Bordure de titre, architecturale, gr. probablement sur métal, signée *Iacobus Chriegher German'.*, 16 fort jolies initiales d'un alphabet d'enfants, de grande dimension, et beaucoup de fig. schémat. gr. en bois.

Exemplaire à grandes marges et fort bien conservé.

4514. — Autre exemplaire du même ouvrage. D.-rel. veau. (B. M. 712). 20.—

Bonne conservation sauf une tache de brulûre dans les 4 premiers ff. limin.

4515. **Euclides.** Posteriores libri sex a X. ad XV. accessit XVI. de solidorum regularium comparatione. Omnes demonstrationibus et scholiis illustrati. Auctore Christoph. Clavio, S. J. Romae, Vinc. Accoltus, 1574, pet. in-4. Encadrement de page, architectural, initiales et la marque. Vélin souple. (B. G. 1625). 20.—

300 ff. ch Car. ronds. *Riccardi, Bibl. Euclidea* pp. 24-25 : « Prima ediz. di questi pregiati commenti del Clavio ». Taches de gras.

4516. **Euclides.** I quindici libri degli Elementi trad. (da Agnolo Caiani). (A la fin :) Roma, Antonio Blado, 1545, pet. in-8. Avec vignette au titre (portrait d'Euclide). Cart. n. r. (B. M. 988). 25.—

107 pp. ch. et 2 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ital. *Riccardi, Bibl. Euclidea* p. 17. *Bernoni* p. 348.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4517. **Eusebius Pamphilius,** Episc. Caesar. De evangelica praeparatione a Georgio Trapezuntio lat. traducta. Venetiis. Bernardinus Benalius, pridie kal. Junias (31 Mai), 1497, in-fol. Avec la belle fig. de S. Jérôme (marque). gr. au trait Cart. (10441). 50.—

Hain-Copinger *6706. *Proctor* 4893. *Voullième* 4099. *H. Walters, Inc. typ.* p. 178-79. 108 ff. n. ch. Car. ronds. Grandes marges 310/207 mm., témoins, anc. notes marginales, timbre de bibliothèque au titre.
Voir pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 856.

4518. — Autre exemplaire de la même édition. D.-veau. (2744). 20.—

Hauteur 291, largeur 200 mm. Quelques ff. avec des piqûres insignifiantes, quelques notes du temps dans les derniers ff., incomplet du titre.

4519. **Eustathius.** Gli amori d'Ismenio composti per Eustathio philosopho et di greco trad. per Lelio Carani. (A la fin :) Fiorenza, Lor. Torrentino, 20 Settembre 1550, pet. in-8. Avec bordure architecturale, à hachures, et des initiales ornem. au trait. Vélin. (1951). 25.—

247 pp. ch. Car. ital. *Brunet* II, 1114 : « Edition belle et rare ». *Gay* III, p. 245 : « On suppose que cet auteur vivait au XII. siècle ». *Gamba* no. 1388. *Moreni* pp. 105-106.

4520. **Expositio** hymnorum. (Titre, au-dessous du bois :) ¶ Aurea expoſitio hymnorū | vna cum textu. Nouiter emen | data per Iacobum a lora. | (A la fin :) Impreſſa. Neapoli. p Sigiſmunduʒ Mayr Alema | num. Anno.... M.ccccciiii. Die vero x. | Menſis Julii. | (1504), in-4. Avec une jolie figure encadrée, gr. au titre et une initiale orn. à fond noir. D.-veau. (28725). 50.—

56 ff. n. ch., sig. A-G. Car. goth. de 2 grandeurs.
Volume fort rare. Il manque f. signé B. 1.
Voir le fac-similé à la p. 1854.

4521. **Expositio** pulcherrima hymnorum per annum secundum Curiam non amplius impressa. (A la fin :) Venetiis, Simon de Luere, 1513, pet. in-8. Avec 1 jolie fig. gr. au titre, et nombr. initiales ornem. au trait. Cart. (34947). 50.—

56 ff. ch. Car. goth. *Essling* no. 1799 : « bois au trait (le roi Salomon dans son étude) précédemment employé sur un Calendrier en feuille volante, impr. par Nicolo Balager en 1488 ». Reproduction *Essling* vol. I, p. 289.
La figure est un peu endommagée d'un côté seul.

4522. **Expositio** hymnorum. (Titre en grosses lettres goth. :) Expoſitio pulcherrima | hymnoruʒ per an- | nū ſ'm Curiaʒ | no-

uiter im | preſſa. | ✠ | . (A la fin :) Venetiis in ędibus Alexandri | paganini Anno dñi. M.D.xvi . . . (1516), pet. in-12. Avec la vignette de l'*Annonciation* gr. au titre et 1 initiale à fond criblé. D.-rel. vélin. (2074). 30.—

44 ff. n. ch., sign. a-l. Car. particuliers à Paganini, 2 col.
Essling no. 1801 ne cite cette édition rare que d'après le catalogue d'un libraire.
Raccommodages et piqûres aux marges.

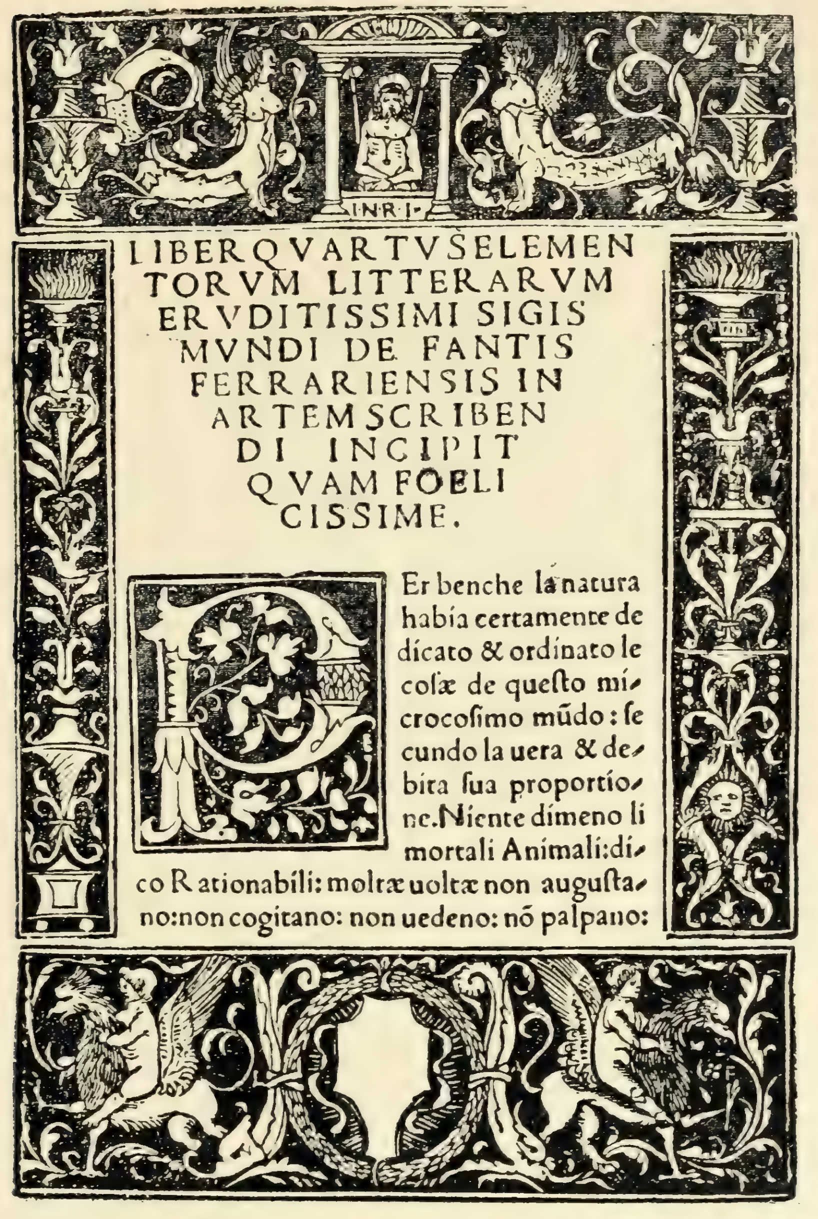


N.º 4520. — Expositio *Hymnorum*. Neapoli 1504. (104 × 65).

4523. **Fabulae** centum, ex antiquis scriptoribus acceptae, et graecis latinisque tetrastichis senariis explicatae a Fabio Paulino Utinensij. Gabriae Graeci fabulae, Musaei Leander et Hero, Galeomyomachia, Sibyllae Vaticinium, Batrochomyoma-

chia Homeri (graece) ab eodem latinis versibus conversa. Venetiis, haeredes Franc. Ziletti, 1587, in-12. Avec 100 petites fig. grav. s. bois. Cart. (21526). 25.—

214 pp. ch. Car. ital. Bois du *Faernus, Centum Fabulae*, voir no. 4524.


·I·N·R·I·

LIBER QVARTVS ELEMEN
TORVM LITTERARVM
ERVDITISSIMI SIGIS
MVNDI DE FANTIS
FERRARIENSIS IN
ARTEM SCRIBEN
DI INCIPIT
QVAM FOELI
CISSIME.

PEr benche la natura
habia certamente de
dicato & ordinato le
colſæ de queſto mi-
crocoſimo mũdo: ſe
cundo la uera & de-
bita ſua proportio-
ne. Niente dimeno li
mortali Animali: di-
co Rationabili: moltæ uoltæ non auguſta-
no: non cogitano: non uedeno: nõ palpano:

N.° 4525. — Fantis. *Theorica et pratica mathemat.* Venetiis 1514. (190 × 125 mm.)

4524. **Faernus, Gabriel.** Centum fabulae ex antiquis auctoribus delectae, et carminibus explicatae. Venetiis, apud Joannem Chriegher, 1568, in-12. Avec une large bordure de titre,

100 jolies figures, bordures etc. grav. s. bois. Vélin souple. (24301). 25.—

142 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ital. Belle édition, dédiée au Card. Carlo Borromeo.
Belles épreuves des figures.

4525. **Fantis, Sigismundus de.** (Titre :) THEORICA . ET . PRATICA . PERSPI | CACISSIMI . SIGISMVNDI . DE | FANTIS . FERRARIENSIS . IN | ARTEM . MATHEMATICE . | PROFESSORIS . DE . MO | DO . SCRIBENDI . FA- | BRICANDIQVE . | OMNES . LIT- | TERARVM . | SPECIES . | ✠ | Cum Gratia & Priuilegio . | (Bois). (Dernier f. recto :) Impreſſum Venetiis per Ioannem Rubeum Vercellē | ſem . Anno Domini . M.ccccc.xiiii. Kalen. Decembris. | (1514), in-4, fig. sur bois. D.-rel. vélin. (30413). 500.—

76 ff. n. ch. sign. ✠, A-I), car. ronds. Au v° du titre: Carmina Ad Lectorem. | F. 2 recto: ¶ AD ILLVSTRISSIMVM | Principem ALFONSVM eſtenſem | Ferrariæ Ducem.... Praefatio.
Bel encadrement de page, gr. à fond noir, répété 5 fois ; initiales orn. à fond noir, de diverses grandeurs; plusieurs figures représentant la position de la main pour écrire etc., des diagrammes pour montrer la formation des lettres (3 grands alphabets complets). *Essling* no. 1824.
Ouvrage extrêmement rare, écrit en italien quoique sous un titre latin. *Brunet* II, 1178.
Très bonne conservation.
Voir le fac similé à la p. 1855.

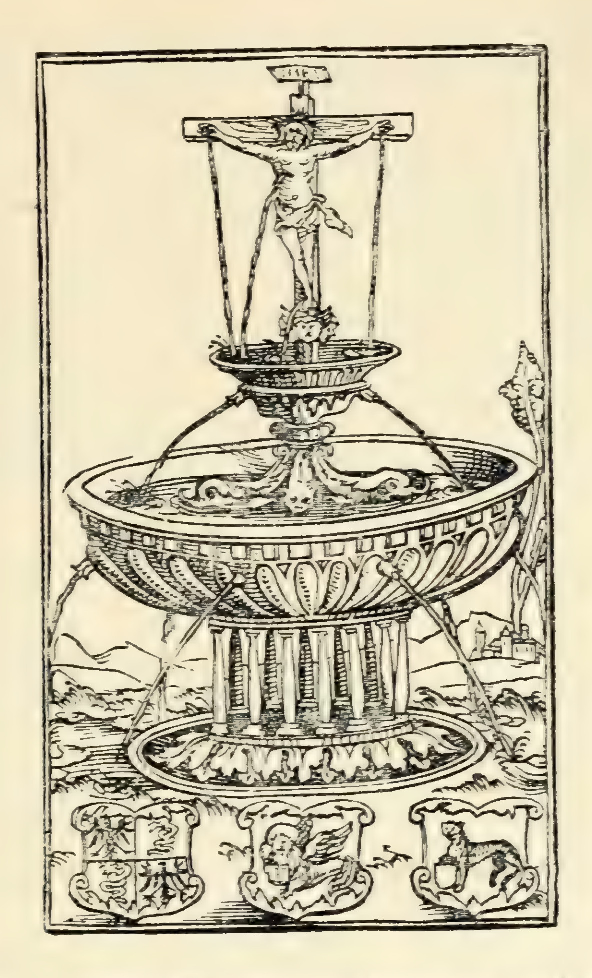
4526. **(Favorinus, Archang.).** Adunatio materiarum sparsim contentarum in diversis locis epistolarum S. Pauli apostoli. (A la fin :) Venetiis, per Joan. Ant. et fratres de Sabio, sumpt. Laur. Lorii ac Bapt. de Putellettis, Jun. 1526, pet. in-8. Avec bordure architecturale, à hachures, des initiales et la grande marque (S. Catherine d'Alexandrie). Cart. (B. S. 436). 15.—

4 ff. n. ch. et 64 ff. ch. Car. goth.

4527 **Fedeli, Gioseph.** Opera spirituale in versi, intitolata Fonte del Messia, nuovamente composta per Gioseph Fedeli di Lucca detto Catonello. (A la fin :) Venegia, per Giouann'antonio & i fratelli da Sabbio, 1531. Pet. in-8, fig. Vélin à recouvr. (34444). 100.—

8 ff. n. ch., 143 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Titre en rouge et noir.
Encadrement de titre, historié, 5 grandes figures (dont 3 répétées), 4 à mi-page et 14 à un tiers de p. dont 12 représentant la Passion. *Essling* partie II, vol. II, p. 658.
Bel exemplaire de ce volume rare.
Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.



N.° 4527. — FEDELI. *Opera Spirituale.* Venezia 1531. (129 × 75 mm.)

4528. **Feliciano, Francesco,** da Lazisio Veronese. Libro di Arithmetica e Geometria speculativa e praticale, intitulato Scala Gramaldelli, novamente stampato 1526. (A la fin :) Vinegia, Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini, compagni, mese di Zenaro 1527, in-4, fig. D.-rel. vélin. (20066). 50.—

80 ff. n. ch., sign. A-V. Car. ronds, titre goth.
Etroite bordure de page, floréale, dans les marges figures géométr. et d'autres. modèles d'opérations d'arithmétique ; initiales à fond criblé. *Essling* partie II, vol. II pp. 653 54. *Riccardi* II. col. 21 : « Rarissima è questa prima edizione e poco conosciuta ». *Brunet* II, 1204.
Dans quelques ff. des taches et des écritures.

4529. **Feliciano, Francesco.** Libro di Arithmetica e Geometria speculativa e praticale, etc. (A la fin :) Vinegia, Fran-

cesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini, nel mese di Zenaro 1536, in-4. Avec bordure, des fig. et init. Cart. (21151). 40.—

80 ff. n. ch. Car. ronds, titre goth. Réimpression intégrale de la première édition. *Riccardi*, Suppl. I, col. 48. Taches d'usage

4530. **Feliciano, Francesco.** Libro di Arithmetica e Geometria speculativa e praticale etc. (A la fin : Vinegia, Francesco di Aless. Bindoni e Mapheo Pasini, Agosto 1545, in-4. Avec bordure, des fig. et initiales. Cart. (21150). 20.—

80 ff. n. ch. Car. ronds, titre goth. Reproduction des éditions précédentes. *Riccardi*, Suppl. I, col. 48. Mouillé et taché.

4531. **Feliciano, Francesco.** Libro di Arithmetica e Geometria speculativa e praticale etc. (A la fin :) Vinegia, Francesco Bindoni e Mapheo Pasini, 1550, in-4. Avec bordure, des fig. et initiales. Cart. (21149). 25.—

80 ff. n. ch. Car. ronds, titre goth. Reproduction des éditions précédentes. *Riccardi* II, col. 21-22. Raccommodage au titre, du reste bien conservé.

4532. **Fenestella.** De Romanorum magistratibus. *Albricus :* De imaginibus deorum. *Pomponius Laetus :* De magistratibus Romanorum. (A la fin :) Romae, Iacobus Mazochius, 28 Oct. 1510, in-4. Avec une bordure architecturale, au trait. Cart. (36365). 20.—

48 ff. n. ch., sign. A-M. Car. ronds. Témoins, des notes du temps.

4533. **Ferentilli, Agostino.** Discorso universale nel quale discorrendosi per le sei età et le quattro monarchie, si raccontano tutte l'historie, & l'origine di tutti gl' imperii, regni, & nationi, cominciando dal principio del mondo, fino all'anno 1569, nel fine del quale si mostra con diligente calcolo, quanto habbia da durare il presente secolo etc. Aggiuntavi la creatione del mondo, descritta da *Filone Hebreo.* Vinetia, presso Gabriel Giolito, 1570, in-4, fig. Vélin, aux armes. (24580). 25.—

8 ff. n. ch., 244 pp. ch. et 28 ff. n. ch. Car. ital. *Bongi* II, pp. 309-11. **Première édition**, illustrée de 10 jolies figures oblongues représentant des scènes de guerre et des sujets tirés de l'histoire sainte. Nombreuses initiales variées, à personnages, et la marque (répétée).
Taches jaunes dans la marge du haut des derniers ff.
Voir le fac-similé ci-contre.

4534. **Ferentilli, Agostino.** Discorso universale etc. etc. Vinetia, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1572, in-4, fig. Vélin souple. (26020). 25.—

8 ff. n. ch., 231 pp. ch. et 28 ff. n. ch. Car. ital. Réimpression matérielle de l'éd. de 1570. *Bongi* II, p. 330.
Voir le fac-similé ci-contre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.º 4533 à 4536. — Ferentilli. *Discorso univers.* Venezia 1570, 1572. 1574, 1577. (57×80 mm.)

4535. **Ferentilli, Agostino.** Discorso universale, etc. etc. Vinetia, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1574, in-4, fig. Vélin souple. (23089). 15.—

8 ff. n. ch., 231 pp. ch. et 28 ff. n. ch. Car. ital.
Bongi II, p. 346. Réimpression des éditions précédentes, qui offre quelques différences. Tache jaune dans le fond des derniers ff. et mouillure à la marge latérale des premiers ff. Des noms écrits sur le titre.
Voir le fac-similé ci-dessus.

4536. **Ferentilli, Agostino.** Discorso universale etc. etc. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1577, in-4, fig. Vélin. (8000). 15.—

8 ff. n. ch., 231 pp. ch. et 28 ff. n. ch. Car. ital.
Bongi II, p. 360 : « Ultima ed. donde si tolse in fine del *Discorso* il computo sulla futura durata del mondo ». Fortes moississures.
Voir le fac-similé ci-dessus.

4537. [**Ferrara**]. Statuta urbis Ferrariae nuper reformata. 1567. (A la fin :) Ferrariae, Franciscus Rubeus, 1566, in-fol., fig. D.-rel. vélin. (525). 50.—

10 ff. n. ch., 307 ff. ch. et 13 ff. n. ch. Car. ronds. Belle impression. *Manzoni* I, pp. 177-178.
Bordure de titre, architecturale, les montants avec les figures des 2 patrons de la ville, dans la partie inférieure les armoiries de la ville. A la fin du texte le beau portrait du typographe, Franciscus Rubeus, renfermé dans un cartouche. Initiales à personnages et la marque.
Mouillure dans le fond des premiers ff.
Voir le fac-similé à la p. 1860.

4538. [**Ferrara**]. Statuta urbis Ferrariae. Ibid. 1566. Autre exemplaire. Cart. (B. M. 287). 50.—

Dans quelques ff. des notes anciennes et des soulignures.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4537 et 4538. — FERRARA. *Statuta Ferrariae.* Ibid. 1566. (187×145 mm.)

4539. **Ferretti, Francesco.** Diporti notturni. Dialloghi familliari del Cap.° Franc.° Ferretti. Cav.ro dell' ordine di S. Stefano con la dimostratione figurale, intagliata da Michel'Angelo Marrelli Anconitano 1579. (A la fin :) Stampato in Ancona, appresso Franc. Salvioni, 1580, pet. in-8. Avec frontisp., 3 grandes et 27 petites planches grav. au burin. Vélin souple. (23367). 100.—

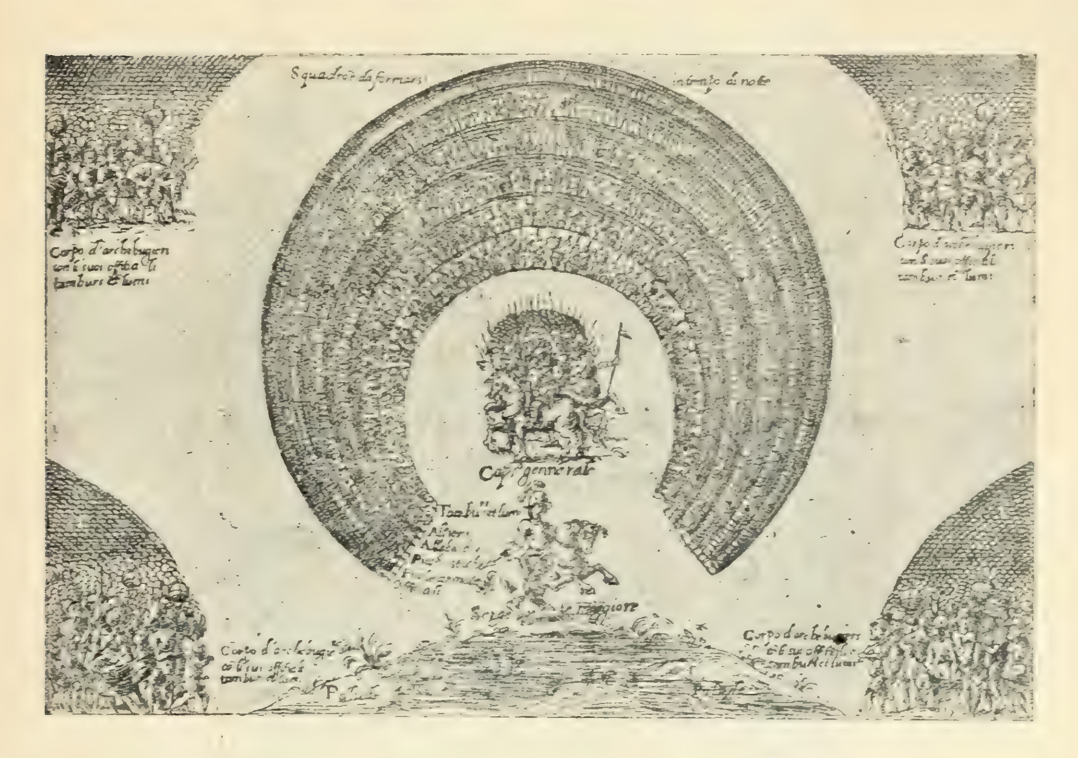
7 ff. n. ch., 188 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ital. Dédié au grandduc Francesco Medici.

Les 3 grandes planches représentent des formations tactiques, tandis que la

plupart des petites nous offre des cartes et plans des îles de la Méditerranée et de l'Angleterre. **Première édition**; superbes épreuves.

Brunet II, 1235 : « Cet ouvrage est recherché en Angleterre, parce que l'auteur, qui a visité ce pays, en parle avec éloge (p. 134), et qu'il qualifie les Anglaises *de donne di maravigliosa bellezza e mirabilmente ingegnose.* C'est d'ailleurs un livre devenu rare, et dont les planches sont fort curieuses ».

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1862.



N.º 4539 et 4540. — FERRETTI. *Diporti notturni.* Ancona 1580 et Venezia 1604. (87×132 mm).

4540. **Ferretti, Francesco.** Dialoghi notturni. doue si ragiona di ordinanze et del marciar esserciti et del modo sicuro di allogiarli. Et conoscere i buoni e i cattiui siti. Ancona, ad inst. di Gio. Batt. Ciotti, libraro di Venetia, 1604, pet. in-8. Avec frontisp. gravé, 3 grandes pl. et 27 cartes grav. au burin. Cart. (18478). 50.—

4 ff. n. ch., 188 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Dédié au général Fabio Gallo.

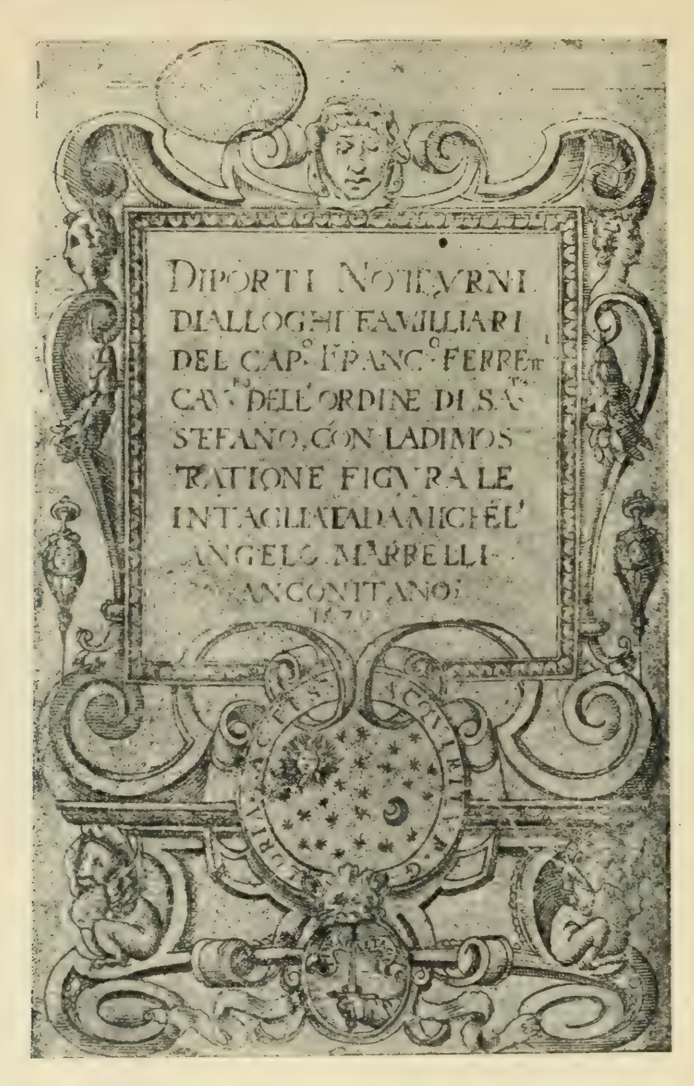
Brunet II, 1235. Réimpression de l'édition précédente. Taches jaunes aux premiers ff.

Voir les 2 fac-similés ci-dessus et à la p. 1862.

4541. **Fiamma, Gabriel,** Can. regol. Lateran. Seconda parte delle Vite de' Santi, assegnati a' mesi di marzo e aprile. Venetia, Franc. de Franceschi, 1583. (A la fin:) Venetia, Paulo Zanfretti, 1583, in-fol. Avec 2 jolies fig. oblongues, emprun-

tées d'une éd. de la Bible, des initiales de différent genre, et la marque. Vélin souple. (9740). 10.—

4 ff. n. ch., 256 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Dédicace à Philippe II, roi d'Espagne.
Exemplaire à grandes marges, fortes mouillures.



N.o 4539 et 4540. — Ferretti. *Diporti notturni.* Ancona 1580 et Venezia 1604. (132×87 mm.)

4542. **Ficino, Marsilio.** Conseglio di Marsilio Ficino Fiorentino contro la pestilentia. S. l. typ. et d. (début du 16e siècle), pet. in-8. Vélin souple. (29547). 50.—

48 ff. (mal num. 56, les ff. 25 à 32 sautés dans la numér.), sign. A-F. Car. ronds, titre en majuscules, 28 lignes. Edition rare.
Joli encadrement de page, architectural, orné de vases, gryphes et putti, gr. à hachures.
Bel exemplaire.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4543. **Ficino, Marsilio.** Conseglio. S. l. Autre exemplaire. Cart. (32752). 30.—

Taches d'humidité dans les 12 premiers ff., l'encadrement légèrement entamé dans le bas.

4544. **Fineo, Orontio.** Opere, divise in cinque parti: Aritmetica, Geometria, Cosmografia e Oriuoli, trad. da Cos. Bartoli, et gli Specchi, trad. da Ercole Bottrigaro. Venetia, Franc. Franceschi, 1587, in-4. Avec beaucoup de fig., des initiales orn. et la marque typogr. grav. en b. Vélin. (B. M. 688). 30.—

Car. ital. Très belle édition et peu commune des ouvrages du célèbre mathématicien français. *Riccardi* col. 91 : « Buona edizione ».

4545. **Finus, Hadrianus.** Fini Hadriani Fini Ferrariensis in Judaeos flagellum ex sacris scripturis excerptum. (A la fin :). Venetiis, per Petrum de Nicolinis de Sabio: sumptibus Federici Turresani ab Asula, 1538, mensis Jan., in-4, fig. et initiales variées. Vélin, tr. cis. (anc. rel.). (14647). 60.—

20 ff. n. ch. et 596 ff. ch. Car. ronds, 2 col.
Joli encadrement de titre composé de feuillages gr. à hachures, renfermant dans le bas la marque de Turresanus; portrait de l'auteur d'une facture remarquable. *Essling* partie II, vol. II, p. 668. *Brunet* II, 1262.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4545. — Finus. *In Judaeos.* Venetiis 1538. (Grandeur orig.)

4546. **Fiorentino, C. B.** Nuova canzone nella felicissima vittoria christiana contra infideli. Venetia, s. typ. 1571, in-4. Avec un joli bois (Thésée et le Minotaure) et 2 init. Cart. (21752). 10.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. *Soranzo* no. 1097.

4547. **Firmicus Maternus, Julius.** De nativitatibus. Venetiis, Simon Bevilaqua, 13 Junii 1497, in-fol., fig. s. b. Vélin souple. (9846). 150.—

Hain *7121. *Proctor* 5402. *H. Walters, Inc. typ.* p. 187. *Riccardi* I, col. 462. Manque à *Voulliéme.*

4 ff. n. ch., 115 ff. ch. et 1 f. blanc qui manque. Car. ronds. Bel exemplaire propre et grand de marges. Sur quelques ff. des notes écrites dans le temps.

Voir pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 1115.

Essling no. 1128: « Encadrement de page au trait du Dante, 3 Mars 1491, la fig. de Dieu le Père, dans le tympan, a été remplacée par les mots.... dans le texte, initiales à fond noir (dont 7 belles et grandes), quelques fig. géométr., la marque à fond noir ».



N.° 4548. — FLORENTINUS, PAULUS. *Quadragesimale.* Mediolani 1479. (100×65 mm.)

4548. **Florentinus, Paulus,** (Paulus Attavanti), O. S. Spirit. Quadragesimale de reditu peccatoris ad deum. Mediolani, Ul-

daricus Scinzenzeler et Leonardus Pachel, 10 Sept. 1479, in-fol. Avec une jolie figure. D.-rel. vélin. (35781). 400.—

Hain-Copinger *7166. *Proctor* 5926. *Voulliéme* 3083.
296 ff. n. ch. Car. goth., 2 col. et 49 lignes
Kristeller, Kupferstich und Holzschnitt p. 145 : « Der älteste Holzschnitt, den ein Mailänder Buch aufzuweisen hat, das Brustbild des Autors im.... Florentinus vom J. 1479.... Das recht natürlich aufgefasste, einfache Profilbild.... ist äusserst sorgältig geschnitten ». *Kristeller, Lombardische Graphik* p. 27 : « das älteste Autorbildnis in einem gedruckten Buche ».
Superbe exemplaire qui a conservé toute sa fraîcheur primitive, il est très grand de marges, témoins. Taches d'humidité dans l'extrémité de la marge du haut d'une centaine de ff.
Voir le fac-similé ci-contre.



N.º 4550. — (FOLENGO). *Opus Macaron.* Tusculani 1521. (98 × 58 mm.)

4549. **Flores, Juan de.** Historia di Isabella et Aurelio composta da Giovanni di Fiori in Castigliano, trad. per Lelio Aletiphilo, ove se disputa, chi piu dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna à l'huomo. (A la fin :) Vine-

gia, Franc. Bindoni e Mapheo Pasini, 20 Febr. 1534, pet. in-8. Vélin. (14814). 30.—

40 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-E. Car. ital.
Conf. *Gay* IV, p. 86. Encadrement ornem. à hachures, et la marque (Tobie et l'Archange).

4550. **(Folengo, Teofilo).** (Titre:) OPVS MERLINI COCAII Poetę Mantuani Macaronicorum, totũ in priſtinam formam per me Magiſtrum Acquarium Lodolam optime redactũ,.... (À la fin:) Tuſculani Apud Lacum Benacenſem. Alexander Paganinus. M.D.XXI. DIE. V. IANVARII. (1521), in-12. Avec 54 curieuses figures grav. s. bois. Mar. bleu, triples fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Koehler). (34514). 100.—

272 ff. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ital. particuliers à ce typographe.
Les 54 figures, toutes à pleine page, et d'un dessin grossier, sont pourtant assez caractéristiques et pleines de vie. Le premier bois qui est répété au f. 34, est de la main d'un autre artiste et son exécution se fait bien distinguer des autres, nous le reproduisons ici.
Très bel exemplaire de cette édition recherchée. *Brunet* II, 1316.
Voir le fac-similé à la p. 1865.

4551. **(Folengo, Teofilo).** Opus Macaronicorum Merlini Cocaii etc. Venetiis, Bevilacqua, 1564, in-12, fig., des initiales variées à fond haché et la marque (répétée). Vélin. (21879). 50.—

541 pp. ch. et 5 ff. n. ch. Cette édition est ornée de 27 jolies vignettes à mi-page, dont plusieurs des copies en sens inverse de l'éd. de 1521.

4552. **(Folengo, Teofilo).** Opus Macaronicorum Merlini Cocaii etc. Venetiis, Jac. Simbenius, 1572, in-12, fig., initiales orn. et la marque. Vélin souple. (27097). 20.—

541 pp. ch. et 4 ff. n. ch. Petits car. ital. Réimpression de l'éd. de 1564, avec les mêmes figures.

4553. **Folengo, Teofilo.** La Humanita del figliuolo di Dio, in ottava rima. (A la fin:) Venegia, Aurelio Pincio, 14 agosto 1533, in-4. Avec un joli encadrement de titre, à figures, 2 bois à pleine page et 1 petit, initiales orn. Vélin. (21328). 60.—

4 ff. n. ch., CXCI ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. *Brunet* II, 1319. *Première* édition, rare. *Essling* partie II, vol. II p. 660. Légèrement mouillé.
Voir le fac-similé ci-contre.

4554. **(Folengo, Teofilo).** Orlandino per Limerno Pitocco da Mantova composto. (A la fin:) Vinegia, Merchio (sic) Sessa, 1539, pet. in-8, fig. et la marque. Vélin. (26403). 25.—

92 ff. ch. Car. ital. Poème de chevalerie en octaves. *Melzi* no. 127: « in questa ed. vi è aggiunta l'apologia dell' autore ».
Illustré de 9 jolies figures à mi-page. Il manque le f. du titre. *Essling* partie II, vol. II p. 652.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.° 4553. — FOLENGO. *Humanità.* Venezia 1533. (114 × 80 mm.)

4555. **(Folengo, Teofilo).** Orlandino. (A la fin:) Vinegia, Agustino di Bindoni, 1550, pet. in-8. Avec un encadrement architectural et à fig., gr. à hachures. Vélin, encadr. à froid. (3949). 20.—

189 pp. ch. Car. ital. Contrefaçon de l'éd. de 1550. Conf. *Melzi* no. 128. Mouillure.

4556. **Folianus, Ludovicus** (*Ludovico Fogliani*). (Titre goth., sauf les 2 premières lignes:) MVSICA THEO | RICA | Ludouici Foliani Mutinenſis: docte ſi- | mul ac dilucide pertractata : in qua | quãplures de harmonicis inter- | uallis: non prius tentatae : | continentur ſpecu- | lationes. | (A la fin:) ¶ Venetiis per Io. Antonium & Fratres de Sabio. |Anno Domini MDXXIX.| Menſe Iulii. | (1529), in-fol. Avec beaucoup de figures dont 5 prenant la page entière, et des initiales en divers genre, gr. s. bois. Vélin. (*31817). 500.—

2 ff. n. ch. (Titre, dédicace au lecteur et table), et XLIII ff. ch. Car. ronds. On remarque parmi les figures 6 très curieuses où sont représentés des personnages qui jouent d'un instrument.

Seule édition de cet ouvrage très rare, où l'auteur traite plutôt de la théorie

des Grecs que des principes de son temps. *Brunet* II, 1315. *Eitner* IV, 20. *Fétis* III, 285-286 en donne une analyse détaillée.

Exemplaire à grandes marges et parfaitement bien conservé.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4556. — Folianus. *Musica theorica.* Venetiis 1529. (148 × 130 mm.)

4557. **Fontana, Domenico.** Della trasportatione dell' Obelisco Vaticano et delle fabbriche di nostro Sig. Papa Sisto V. fatte. Libro primo. Roma, presso Domenico Basa, 1590, gr. in-fol. Avec titre et frontisp. gr. et 38 belles planches grav. en taille-douce. Vélin. (2169). 100.—

Titre gr., 108 ff. ch. y compris le frontisp. et les planches, et 4 ff. n. ch. Car. ronds et ital.

Superbe frontispice architectural qui renferme le portrait de l'auteur, *Natalis Bonifacius Sibenicen. Dalmatinus Incidebat 1589*, et 38 planches « ove si esprimono in quantità altre parti architettoniche principali de' palazzi Pontificj. Opera pregevole per la dottrina di questo valente meccanico, e dotto architetto ». *Cicognara* no. 3736. *Brunet* II, 1329. *Riccardi* I, 466-67.

Belles épreuves. Légère mouillure dans le bas.

Il y a 12 planches pour les machines et travaux relatifs à la transportation de l'obélisque; 7 pl. pour la « Capella del Presepio in S. Maria Maggiore » (plans, coupes, détails); 6 pl. illustrent le « Palazzo Lateranense »; 1 pl. pour la fontaine d' « Acqua Felice »; 1 pl. se dépliant représente la « Libreria del Vaticano » etc. etc.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4558. **Fontana, Domenico.** Della trasportatione dell' Obelisco Vaticano et delle fabriche di nostro signore Papa Sisto. V. Libro primo. Roma. Dom. Basa, 1590. (A la fin :) Napoli, Costantino Vitale, 1604, gr. in-fol. Avec titre et frontisp. gr. et 37 pl. s. c. Vélin. (A. 1). 50.—

94 (95) ff. ch. y comprises les planches et 1 f. n. ch. *Riccardi* col. 467. *Brunet* II, 1329. Réimpression de l'éd. de Rome, avec un second livre, qui manque à notre exemplaire.

4559. **Fontanus, Jacobus.** De bello Rhodio libri tres. (A la fin :) Romae, in aedibus F. Minitii Calvi, mense Febr. 1524, in-fol. Avec un large encadrement de page, architectural, orné de festons et de figures, gr. à hachures. D.-rel. veau. (13512). 50.—

44 ff. n. ch. dont 2 blancs, sign. A-L. Car. ronds. Edition originale, fort rare, dédiée au pape Clément VII. *Brunet* I, 388 (sous Arcos). Exempl. à grandes marges.

4560. — Autre exemplaire. Cart. (B. S. 399). 60.—

Très grandes marges, témoins, nombreuses notes contemporaines de la main de *Joannes Bembo*, et signées de son nom au début du texte. Taches d'humidité, piqûre insignifiante.

4561. [**Forlì**]. Ordini, leggi, concessioni e privilegii del Magistrato dei novanta Pacefici di Forlì. Venetia, Nicolò Bevilacqua, 1559, in-fol., fig. Cart. (B. G. 1441). 75.—

4 ff. n. ch., 86 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. *Manzoni* I, p. 191.
Ce volume est orné d'un très bel encadrement de page, architectural, à hachures, et de la belle figure de la *Résurrection* (l'emblème des *Pacifici*), laquelle est répétée sur le dernier f. Nombreuses initiales histor. de différentes grandeurs, et en-têtes. Bel exemplaire.
Voir le fac-similé à la p. 1870.

4562. [**Forlì**]. Ordini, leggi, concessioni, e privilegii del Magistrato dei Novanta Pacifici di Forlì. Cesena, Bartol. Raverii, 1589, in-fol. Avec un joli encadrement de page, 2 fig. et nombr. initiales histor. et orn. de divers genre. Vélin. (35921). 100.—

8 ff. n. ch., 150 pp. ch. et 6 ff. n. ch. Car. ronds. *Manzoni* II, p. 203 no. I. Même encadrement que dans l'édition de 1559, mais la figure de la *Résurrection* est modifiée.
On a relié à la suite: *Statuta* civitatis Forolivii. (A la fin :) Forolovii, Franc. Surianus impr., opera Amadori Massae, 1616. 6 ff. n. ch., 256 pp. ch. et 20 ff. n. ch. Car. ronds. *Manzoni* I, p. 191 no. III.
Cette édition des statuts de Forlì de 1616 est décorée d'une large bordure de titre, architecturale, à hachures, d'une belle facture. Les montants portent les 2 protecteurs de la ville, et dans le haut et au centre se trouvent les armoiries de la ville.
Très bel exemplaire.
Conférez le fac-similé à la p. 1870.

4563. **Formularium** diversorum contractuum noviter impressum. (A la fin :) opere et impensa Melchioris Sessae, 6 Martii 1512, in-4. Avec une jolie fig. gr. au titre, 2 différentes marques et 1 grande lettre orn. à fond noir. Vélin souple. (26519). 100.—

4 ff. n. ch. et 120 ff. ch. Car. ronds. Nombreuses soulignures et quelques notes anc. Des noms écrits sur le titre.



N.° 4561. — [Forlì]. *Ordini di Forlì.* Venezia 1559. (288 × 190 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4564. **Formularium** diversorum contractuum. (A la fin :) Venetiis, Augustinus de Zanis, 30 Aug. 1508, in-4. Avec la belle fig. de S. Bartholomé, gr. au titre. Cart. (25555). 100.—

4 ff. n. ch. dont le dernier blanc, et 120 ff. ch. Car. ronds. Taches de gras dans les 14 premiers ff.

4565. **Fracastorius, Hieronymus.** Homocentrica. Eiusdem de causis criticorum dierum per ea quae in nobis sunt. Venetiis, s. typ., 1538, in-4. Avec des figures schémat. et le magnifique portrait de l'auteur. Vélin souple. (*27238). 75.—

4 ff. n. ch., et 78 ff. ch. (le dernier porte 73). Car. ital.

Le beau portrait de l'auteur occupe une page entière dont le recto est blanc.

Les premiers 2 ff. ch. contiennent la préface au pape Paul III, dans laquelle l'auteur fait allusion à la découverte de l'Amérique : « *Maiores nostri* (*ut alia permulta taceam*) *ultra Fortunatas insulas* etc. ».

Ouvrage rare, que ni *Harrisse* (Bibl. Amer.. Addit. 91), ni *Fumagalli* et *Leclerc* ont réussi à voir. Il est intéressant aussi pour l'histoire de l'astronomie, parce que l'auteur y a tenté une nouvelle explication des mouvements célestes avec des cercles homocentriques. En outre ce livre contient la première idée d'un télescope, attribué à Galilei, pour observer les étoiles. *Riccardi* I, 481, 482.

Bel exemplaire, à grandes marges, témoins.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4565. — FRACASTORIUS. *Homocentrica*. Venetiis 1538. (105×83 mm.)

4566. **Franciscus, S.** Fioretti. Venezia, (Bernardinus Benalius ?), 15 Dec. 1490, in-4. Avec 1 belle fig. au trait et 1 ini-

tiale orn. à fond noir. Ais de bois et veau (anc. rel., dos refait). (35737). 1250.—

Reichling 1215. Manque à *Pellechet*, *Proctor* et *Voulliéme*.

72 ff. n. ch., sign. a-i par 8 ff. Car. ronds, 33 lignes.

Essling no. 305: « bois de page, légèrement ombré, S. François recevant les stigmates ». Edition très rare des *Fioretti*. L'exemplaire de la Biblioth. de l'Université de Gênes, décrit par *Reichling*, a seulement 6 ff. pour la signature *g*, il doit donc être incomplet.

La figure est touchée de traits rouges laissant toutefois la tête du Saint parfaitement intacte. Un petit coin de la bordure très bien refait.

Piqûres de vers dans la marge du haut et dans les derniers ff., toutes insignifiantes. Larges marges.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4567. [FRANCISCUS, S.] (BARTHOLOMAEUS). *Opus conformitatum*. Mediol. 1513. (89 × 123 mm.

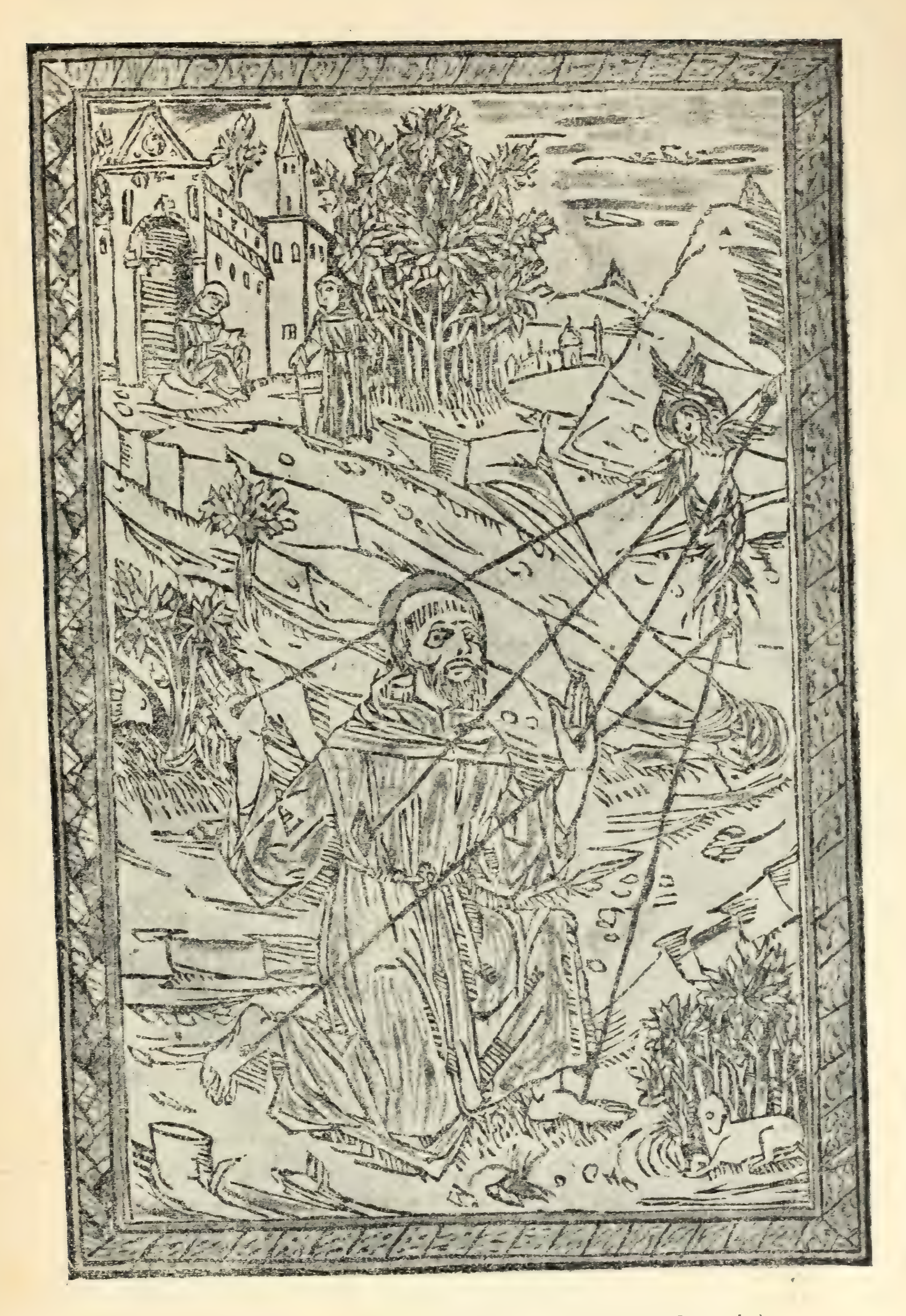
4567. [**Franciscus, S.**] (**Bartholomaeus,** Albizzi, de Pisa). Opus aureae et inexplicabilis bonitatis et continentiae. Conformitatum scilicet vitae Beati Francisci ad vitam d. nostri Jesu christi. (Ed. per J. Mapellum). (A la fin): Mediolani, in edibus Zanoti Castilionei, 1513, in-fol. fig. Ais de bois et veau. (31764). 600.—

12 ff. n. ch., 229 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col., titre en rouge et noir.

Cette belle et rare édition est ornée d'un grand bois représentant S. François et le Christ, d'une facture remarquable, en haut et en bas banderoles portant des légendes impr. en rouge; 2 encadrements de page variés, formés de jolis ornements et de 8 petites figures de saints. Sur le verso du f. ch. 4 se trouve le grand *Arbor Conformitatum*, avec des légendes impr. en rouge, on compte encore 2 petites fig., un très grand nombre d'initiales variées dont beaucoup à fond noir, et la marque aussi à fond noir. *Kristeller*, *Lombard. Graphik* pp. 44 et 72: « gute zum Teil umfangreiche Holzschnitte des schraffierten Stils. »

Bel exemplaire à grandes marges.

Voir le fac-similé ci-dessus.



N.° 4566. — FRANCISCUS, S. *Fioretti.* Venezia 1490. (Grandeur orig.)

Livres à Figures des XVᵉ et XVIᵉ siècles: Italie.

4568. [**Franco da Siena**]. Vita di beato Francho da Siena. (A la fin :) Siena, per Simione di Ni. di Nardo, a istantia di Barthol. di Giovamb. del Nacharino, 22 Marzo 1528, pet. in-8. Avec 1 beau bois à hachures. Cart. (27776). 50.—

4 ff. n. ch., sign. a. Car. ronds, 2 col. Le texte commence ainsi : ¶ Incomincia la Leg | gēda di Beato Frā | cho da Siena |...

Pièce fort rare, témoins.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4568. — [Franco da Siena]. *Vita.* Siena 1528. (Grandeur orig.)

4569. **Franco, Giacomo.** (Titre:) HABITI | DELLE DONNE VENETIANE | INTAGLIATE IN RAME | Nuouamente | da Giacomo Franco. | S. l. n. d. (Venezia ca. 1600), in-fol. Avec 20 belles planches num. y compris le front. gr. s. c. Vél. (30520). 500.—

Cette belle suite est composée d'un riche frontispice qui porte en haut, dans un cartouche, « il Nouo Ponte de Rialto », et au milieu, une vue de Venise. Les planches représentent les costumes de dames et de gentilhommes de Venise, très bien exécutés. Il y a 20 ff. de texte, blancs au verso, écrit en latin (car. ital.), et en italien (car. ronds), avec des initiales ornées. F. 1 contient la dédicace à Fabio Glisenti. *Cicogna* no. 1742 et *Cicognara* no. 1655. *Lipperheide* 1322. *Brunet* II, 1378.

Bel exemplaire à grandes marges, bon tirage des figures, pl. 16 légèrement raccommodée.

Voir le fac-similé à la p. 1876.



N.° 4571 et 4572. — FREGOSO. *Dialogo de fortuna.* Venezia 1521 et 1525. (Grandeur orig.)

4570. **Frangipane, Cornelio**, da Castello, ambasciatore della patria del Friuli. Oratione nella creatione del Sereniss. Pren-

cipe Donato. Vinegia, 1553, pet. in-8. Avec un joli portrait, en médaillon, gr. au titre. Cart. (35574). 15.—

8 ff. n. ch., sign. A-B. Car. ital. *Cicogna* no. 2323.



N.° 4569. — Franco. *Habito delle donne.* (Venezia ca. 1600). (225×171 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4571. **Fregoso, Antonio Phileremo.** Dialogo de fortuna. (A la fin :) Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagno, 20 Dec. 1521, pet. in-8. Avec un grand bois et la marque (S. Nicolás). Vélin souple. (35786). 100.—

32 ff. n. ch. dernier blanc, sign. A-D, car. ital. Poème écrit en tercines.
Essling no. 2092 cite l'éd. du 1 sept. 1523 qui porte la figure de la Fortune, il ne connaît pas la nôtre.
Voir le fac-similé à la p. 1875.



N.o 4573. — FREGOSO. *Cerva Biancha*. Venezia 1525. (Grandeur orig.)

4572. **Fregoso, Ant. Phil.** Dialogo de fortuna. (A la fin :) Vinegia, Nicolo Zoppino, Settembre 1525, pet. in-8. Avec un

grand bois gr. au titre et la marque (S. Nicolas). Cart. (20693). 75.—

32 ff. n. ch., sign. A-D. Car. ital., titre en car. ronds. Poème écrit en terzets. *Essling* no. 2093 : « Réimpression de l'éd. 1 sept. 1523 ». Traces de taches d'humidité.

Voir le fac-similé à la p. 1875.

4573. **Fregoso, Ant. Phil.** Opera nova intitulata Cerva Biancha. Corretta novamente. (A la fin :) Venetia, Nicolo Zopino de Aristotile, 22 Marzo 1525, pet. in-8, fig. au titre. D.-rel. veau. (23515). 100.—

76 ff. n. ch., sign. A-K. Car. ital., titre en car. ronds. *Essling* no. 1867 « Réimpression de l'éd. 17 août 1521 ». Légère tache.

Voir le fac-similé à la p. 1877.



N.° 4577. — Frigerio. *Vita di S. Nicola.* Ferrara 1590. (Grandeur orig.

4574. **Fregoso, Ant. Phil.** Opera nova, laqual tratta de doi philosophi : cioè Democrito che rideva dele pacie di questo

mondo: e Heraclyto che piangeva de le miserie humane. (A la fin:) Venetia, Alessandro e Bened. di Bindoni, fratelli, 1 Octob. 1520, pet. in-8. Avec 1 bois gr. au titre. D.-rel. vélin. (*19761). 100.—

48 ff. n. ch., sign. A-G. Car. ronds, titre goth. Poème en tercets. *Essling* no. 1783: « Copie du bois de l'éd. 1 sept. 1513 ».



N.° 4577. — Frigerio. *Vita di S. Nicola.* Ferrara 1590. (Grandeur orig.)

4575. **Fregoso, Ant. Phil.** Opera nuova la qual tratta de doi philosophi, cioe de Democrito et Heraclito etc. (A la fin:) Vinegia, 4 Dec. 1545, pet. in-8. Avec un bois oblong gr. au titre. Cart. (9434). 15.—

48 ff. n. ch., sign. A-F. Car. ital.
Fortes taches de gras au début et à la fin du volume.

4576. **Frianoro, Rafaele.** Il vagabondo overo Sferza de bianti e vagabondi. Opera nuoua, nella quale si scoprono le fraudi,

malitie et inganni di coloro, che vanno girando il mondo alle spese altrui. Firenze, alle Scale di Badia, s. d. (vers 1600), pet. in-8. Avec 10 curieux bois d'une facture grossière. Vélin. (18532). 15.

77 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Volume rare.

4577. **Frigerio, Ambrogio,** da Bassano, O. S. Aug. Vita et miracoli gloriosissimi ed eccelsi del Beato Confessore Santo Nicola di Tolentino. Raccolta da gli antichi originali. 3ª impressione. Ferrara, Vittorio Baldini, 1590, pet. in-8. Avec 1 vignette s. le titre et 18 belles figures grav. s. b. Vélin souple. (B. G. 1937). 100.—

8 ff. n. ch., 238 pp. ch., 1 f. n. ch. Dédié à Sixte-Quint. Opuscule rare et remarquable à cause des curieuses et belles figures dont il est orné, elles sont autant attrayantes pour les sujets y représentés que pour leur exécution.
Voir les 3 fac-similés ci-dessous et aux pp. 1878-79.



N.º 4577. — Frigerio. *Vita di S. Nicola.* Ferrara 1590. (Grandeur orig.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4578. [**Friuli**]. **Constitutiones** patrie Foriiulij cum additionibus noviter impresse. (A la fin:) Venetiis, Bernardinus de Vitalibus, 20 Sept. 1524, in-fol. Avec une curieuse bordure de titre, historiée, à hachures. Cart. (B. M. 297). 50.—

4 ff. n. ch. et 68 ff. ch. Car. ronds. *Manzoni* I, p. 196 n.° IV. *Valentinelli* p. 34. Exemplaire à très grandes marges, quelques rares écritures du temps.

4579. — Autre exemplaire du même ouvrage. Vélin. (A. 14). 60.—

On a ajouté 3 ff. impr. en car. goth. ch. 68 à 70 et 4 ff. en manuscrit du temps qui contiennent les suppléments jusqu'à l'an 1565. Mouillure aux derniers ff.

4580. **Frontinus, Julius.** Astutie militari di tutti li famosi et eccellenti capitani romani, greci, barbari et hesterni (trad. in ital. per Francesco Lutio Durantino). (A la fin:) Vinegia, Giovan' Ant. di Nicolini da Sabio, ad instantia di Andrea Arivabeni, 1536, pet. in-8. Vélin souple. (16312). 15.—

4 ff. n. ch. et 104 ff. ch. Car. ital.
Le joli encadrement de page est emprunté du *Della Valle* 1529, décrite à la p. 1818 du présent catalogue. (*Essling* no. 2228). Initiales de divers genres.

4581. **Fullone (Foullon), Abel.** Descrittione et uso dell'holometro. Per saper misurare tutte le cose che si possono veder coll' occhio così in lunghezza et larghezza etc. Venetia, Giordano Ziletti, 1564, in-4. Avec 16 fig. grav. au burin, dont 7 prenant la page entière, des initiales hist. et la marque en bois. Cart. (2720). 50.—

6 ff. n. ch. et 60 pp. ch. Car. ital. *Brunet* II, 1358.

4582. **Fulvius, Andreas.** (Titre): ILLVSTRIVM | IMAGI | NES | . (A la fin: ¶ Imperatorum: & illuſtrium Virorum ac Mulierum uultus | ex antiquis nomiſmatibus (sic) expreſſi: emendatū correptumq; (sic) | opus per Andream Fuluium diligentiſſimum Antiquarium | .... Impræſſum Romæ apud Jacobum Mazochium | Romanę Achademiæ Bibliopo. Anno | M.D.XVII. Die. XV. Menſis | Nouembris.... (1517), pet. in-8, fig. Vélin. (16801). 100.—

CXX ff. ch. Car. ital.
Ouvrage orné de 202 jolis portraits, en médaillon, de personnages illustres de l'antiquité, et des empereurs romains, byzantins et allemands (jusqu'à Henri III), gravés sur bois par *Ugo da Carpi*. Chaque page renfermée dans une bordure à hachures, 8 sujets différents et un simple encadrement pour les pages qui n'ont point de texte. Celui-ci est de Jac. Sadoletus. *Brunet* II, 1423. *Cicognara* n. 2851.
Exemplaire à grandes marges et en bon état sauf de légères mouillures aux marges latérales de quelques ff. Hauteur 160, largeur 110 mm.
Voir les 2 fac-similés aux pp. 1882-1883.

4583. — Autre exemplaire du même ouvrage. Vélin à recouvr., fil. (anc. rel.) (A. 254). 100.—

Bon état, un nom au titre, 153×103 mm.
Relié à la suite: *Froissardus*. Historiarum opus omne, iamprimum et breviter collectum et lat. sermone redditum. Parisiis, Sim. Colinaeus, 1537.
16 ff. n. ch., 155 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds. Avec la marque et quelques initiales à fond criblé. Nombreuses notes du temps.

4584. **Fulvius, Andreas.** Illustrium Imagines. Romae 1517. Autre exempl. Veau brun, fil. et compart. à froid, tr. dor. (35840). 2000.—

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. *De Praet* Suppl. III, pp. 43-44 no. 68. *Brunet* II, 1423. Extrêmement rare.

Très bon état de conservation, épreuves très fraîches, 160×107 mm. Les ff. 5. 13. 16. 61. 94 et 95 sont en parfait fac-similé et également tirés sur vélin à s'y méprendre. Jolie reliure moderne, la dorure des tranches est ancienne.

ALEXANDER MAGNVS



N.° 4582 à 4584. — FULVIUS. *Illustrium imagines.* Romae 1517. (Grandeur orig.)



N.° 4582 à 4584. — Fulvius. *Illustrium imagines.* Romae 1517. (Grandeur orig.)

4585. **Fulvio, Andrea.** L'Antichità di Roma, di nuovo corretta ed ampliata. Con le aggiuntioni et annotationi di *Giro-*

lamo Ferrucci etc. Venetia, per Girolamo Francini libraro in Roma, 1588, pet. in-8. Avec beaucoup de belles fig. grav. s. bois. Vélin. (1983). 25.—

4 ff. n. ch., 264 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Car. ronds. Bonne édition, recherchée, de ce guide de Rome. *Cicognara* no. 3741. Quelques piqûres dans le fond blanc du volume.

4586. **Gafurius s. Gaforius, Franchinus.** Practica musicae. Mediolani, Guillermus Signerre, 30 Sept. 1496, in-fol., fig., musique notée, gr. s. bois. Mar. brun, ornements d'entrelacs en noir et en or, au milieu les armes de Mansfeldt, dos orné, tr. dor. et cisel. (29910). 1000.—

Hain-Copinger 7407. *Proctor* 6067. *Voullième* 3136. *H. Walters, Inc. typ.* pp. 452-54. *Lippmann* p. 142. *Eitner, Quellen-Lexikon* IV, p. 121. *Fétis* III, 377. 111 ff. n. ch. Car. ronds.

4 très beaux encadrements de page, au trait, (2 différents qui se répètent), 2 figures à pleine page, dont 1 historiée, l'autre schématique. Au début du vol. grande initiale ornée, sur fond noir.

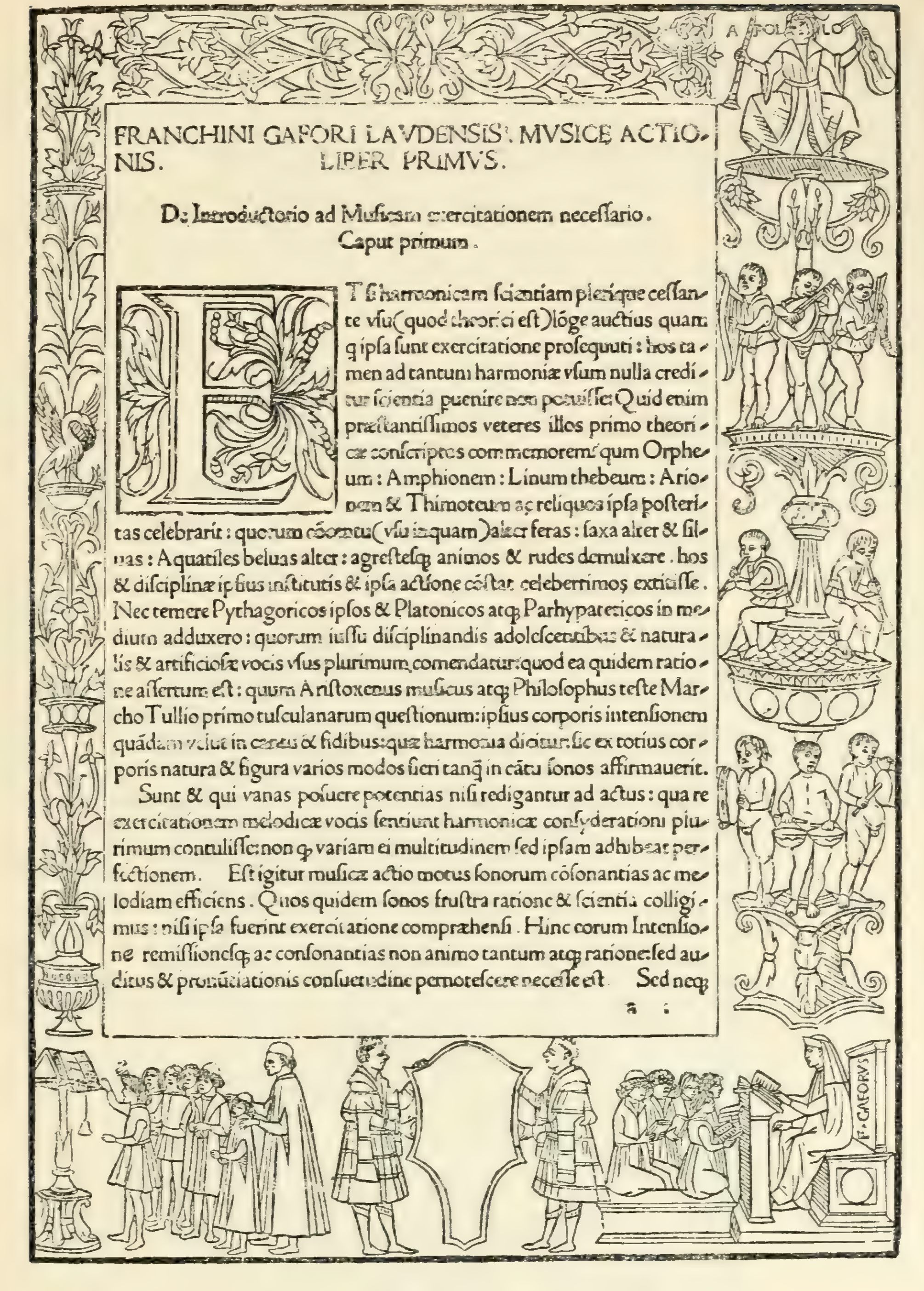
Kristeller, Lombard. Graphik pp. 37-38 et 115 (no. 162): « Fast ohne Schraffierungen, in einem festen herben Umrissschnitt sind die Allegorie des musikalischen Systems, und die hübsche Umrahmung mit Darstellungen des Musikunterrichts, und eine zweite mit Amphion, Orpheus und Arion in der Practica Musicae des *Gafurius* von 1496 ausgeführt ».

Superbe exemplaire réglé, grand de marges, revêtu d'une belle reliure moderne, genre Grolier. Ex-libris *William Mitchell.*

Conf. pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 312. Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4590. — Galenus. *Recettario.* Venezia 1528. (75 × 85 mm.)



FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS: MVSICE ACTIONIS. LIBER PRIMVS.

De Introductorio ad Musicam exercitationem necessario. Caput primum.

ETsi harmonicam scientiam plerique cessante usu (quod theorici est) lōge auctius quam q ipsa sunt exercitatione prosequuti: hos tamen ad tantum harmoniæ usum nulla creditur scientia puenire non potuisse: Quid enim præstantissimos veteres illos primo theoricæ conscriptores commemorem: qum Orpheum: Amphionem: Linum thebeum: Arionem & Thimoteum ac reliquos ipsa posteritas celebrarit: quorum cōcentu (usu inquam) alter feras: saxa alter & silvas: Aquatiles beluas alter: agrestesq; animos & rudes demulxere. hos & disciplinæ ipsius institutis & ipsa actione cōstat celeberrimos extitisse. Nec temere Pythagoricos ipsos & Platonicos atq; Parhypateticos in medium adduxero: quorum iussu disciplinandis adolescentibus & naturalis & artificiosæ vocis usus plurimum comendatur: quod ea quidem ratione assertum est: quum Aristoxenus musicus atq; Philosophus teste Marcho Tullio primo tusculanarum questionum: ipsius corporis intensionem quādam velut in cantu & fidibus: quæ harmonia dicitur: sic ex totius corporis natura & figura varios modos fieri tanq̄ in cātu sonos affirmauerit.

Sunt & qui vanas posuere potentias nisi redigantur ad actus: qua re exercitationem melodicæ vocis sentiunt harmonicæ considerationi plurimum contulisse: non q variam ei multitudinem sed ipsam adhibeat perfectionem. Est igitur musicæ actio motus sonorum cōsonantias ac melodiam efficiens. Quos quidem sonos frustra ratione & scientia colligimus: nisi ipsa fuerint exercitatione comprehensi. Hinc eorum Intensione remissionesq; ac consonantias non animo tantum atq; ratione: sed auditus & pronūciationis consuetudine pernotescere necesse est. Sed neq;

a i

N.° 4586. — GAFURIUS. *Practica musicae.* Mediolani 1496. (263 × 182 mm.)

4587. **Gagliardelli, Salvadore.** (Titre:) SOPRASCRITTE | DI LETTERE | IN FORMA CANCELLERESCA, CORSIVA, |

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Appartenenti ad ogni grado di perfona; | DI SALVADORE GAGLIARDELLI SCRITTORE | In Fiorenza. | Date in luce in tal carattero per comune vtilità de gli ftudiofi della buona forma | dello fcriuere, Per efercitarfi nelle accomodate Abbreuiature, Ne' tratti | diuerfi, Nelle variate Maiufcole, che in effo fono, cofì nello fcritto, | come anco nel modo del dire di effe Soprafcritte. | .... Stampato in Fiorenza, Per l'Autore detto di fopra. | .... (1583), in-fol. obl. Avec 70 planches renfermées en bordures ornem. et à personnages, gr. s. bois. D.-mar. vert, tête dor. (31752). 250.—

12 ff. imprimés n. ch.. pour le titre orné d'une bordure; la dédicace à Francesco et Lorenzo Salviati. datée de « Fiorenza. il dì 12. di Gennaio. 1583 »; un Avis « A' Lettori »; le privilège de Franciscus Medices.... Magnus Dux Etruriae II, daté « Florentiae. Die XXI. Ianuarij.... M.D.LXXXII ». (1582); la table des 267 intitulés de lettres. Il suit les 70 planches.

Il y a 3 différentes bordures, d'un bon dessin, qui se répètent. Les intitulés de lettres (ch. 1 à 267), tous exécutés dans la même calligraphie, se rattachent à des lettres adressées au clergé, à commencer par le pape jusqu'au *Frate* et à la *Monaca,* à des princes, aux chevaliers, aux dignitaires et à personnages en tout genre, p. e. *medico, pittore, musico* etc.

Volume extrêmement rare, non décrit par les bibliographes.

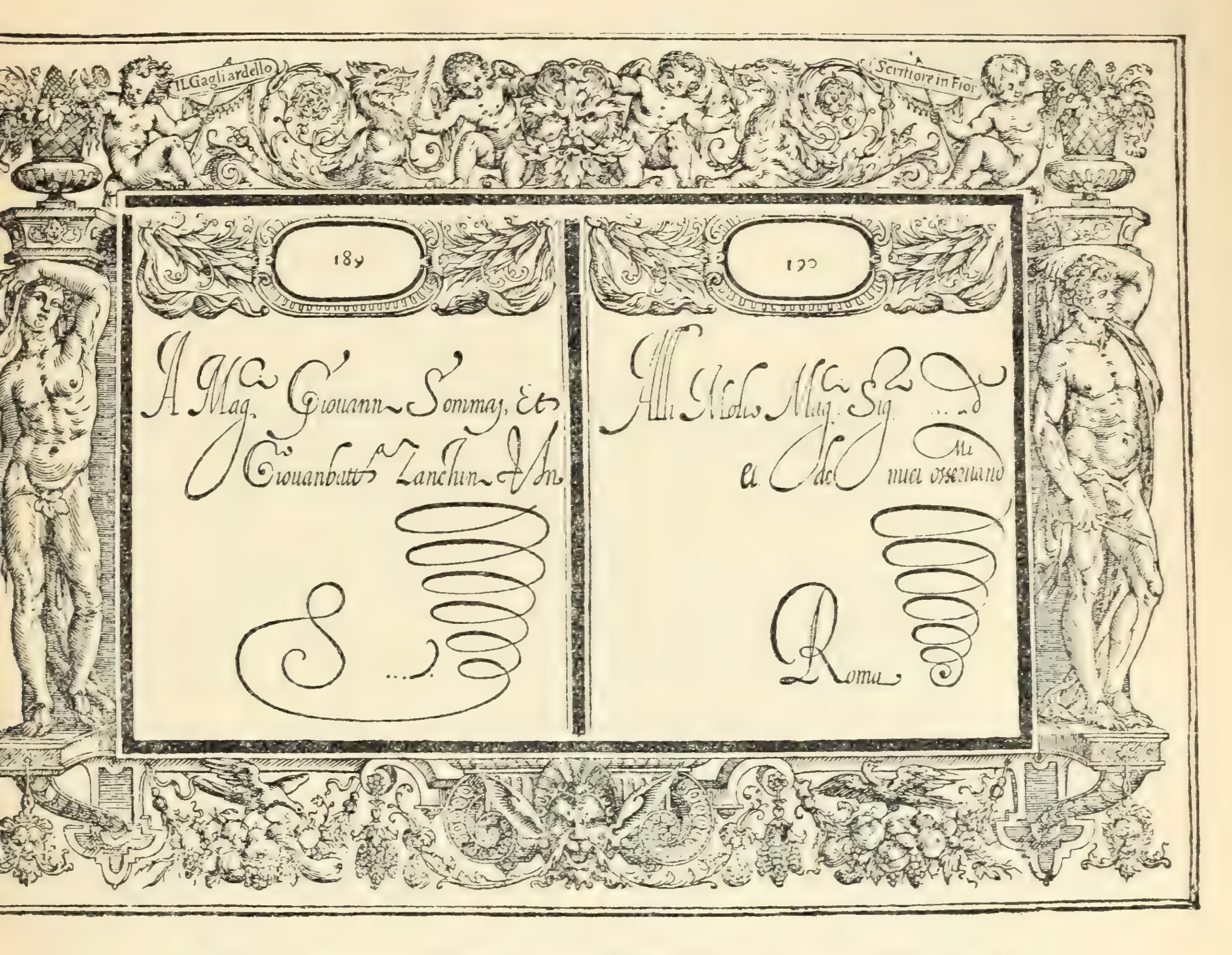
Exemplaire parfaitement bien conservé, à grandes marges.

Voir le fac-similé ci-contre.



N.° 4592. — GALEOTTUS. *De homine.* Taurini 1517. (104×81 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.° 4587. — GAGLIARDELLI. *Soprascritte di lettere.* Firenze 1583. 160 × 225 mm.

4588. **Galatinus, Petrus,** Ord. Min. (Titre :) ¶ Opus toti christianę Reipublicę maxime utile, de arcanis | catholicę ueritatis, contra obſtinatiſſimam Iudęorū | noſtrę tempeſtatis ꝑfidiam : ex Talmud, aliiſqꝫ | hebraicis libris nuper excerptum : & | quadruplici linguarum genere | eleganter congeſtum. | (A la fin :) Impreſſum uero Orthonæ maris, ſumma cum diligentia per Hie- | ronymum Suncinum : Anno chriſtianę natiuitatis : M.D.XVIII. | quintodecimo kalendas martias.... (1518), in-fol. Vélin. (*24050). 100.—

CCCXI ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds.

Brunet II, 1447: « Édition originale de cet ouvrage avec beaucoup de citations en hébreu. Elle renferme plusieurs pièces qu'on n'a pas réimpr. dans les éditions de Bâle 1550 et 1561, ni dans celle de Francfort 1612 ». L'ouvrage est écrit en forme d'entretiens savants entre *Galatinus*, *Reuchlin* et *Hoegstraten*. En même temps c'est le premier livre imprimé à Ortona, petite ville des Abruzzes. Voir *Fumagalli*, *Lexicon typogr. Italiae* pp. 268-269.

Volume rare, orné de 13 bordures de page (2 différentes), formées de rinceaux,

fleurs, vases et mascarons à fond noir, beaucoup de jolies initiales à nœuds entrelacés également gr. sur fond noir.
Très bel exemplaire à grandes marges, nombreux témoins, 313×214 mm. Timbre de biblioth. et un nom au titre.

4589. **Galatinus, Petrus.** Opus de arcanis catholicae veritatis. Orthonae 1518. Autre exemplaire. Ais de bois rec. de veau estampé (rel. de l'époque assez bien conservée). (25491). 100.—

Très bon état sauf de légères piqûres dans un petit nombre de ff. au début et à la fin du volume, 308×208 mm. Au titre 3 noms.

4590. **Galenus.** (Titre :) Recettario di Galeno Opti- | mo e probato a tutte le infirmita... et con molte altre | cofe noue.... et con molte altre recette cõtra la pe | fte. Tradutto in volgare per maeftro Zua- | ne faracino.... (A la fin :) ℂ Stampato in Vinegia per Francefco di Alef | fandro Bindoni : ꝛ Mapheo Pafini : com | pagni : nel Anno. 1528. del me- | fe di Febraro. | pet. in-8. Avec 3 bois et la marque. Br. **non rogné**. (29778). 250.—

63 ff. ch. et 1 f. pour la marque (Tobie conduit par l'archange Raphael). Car. goth., 2 col.
Volume fort rare. Exemplaire tout-à-fait frais, **non rogné**, unique dans cet état de conservation.
Voir le fac-similé à la p. 1884.

4591. **Galeotto, Marchese Dal Carretto.** Comedia nuova intitulata Tempio de Amore. (A la fin :) Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio Compagno, 4 Marzo 1524, pet. in-8, fig. Cart. (36530). 75.—

112 ff. n. ch., le dernier blanc manque. Car. ital. *Essling* no. 2223 : « encadrement ornemental, trophées d'armes, petits anges musiciens etc. et figure à toute page, Apollon et les Muses, bois du *Carmignano* 23 déc. 1516 ». A la fin du vol. la marque de S. Nicolas.
Pièce très curieuse où sont introduits 42 personnages sous les noms des virtus et des vices « fama, perfidia, cecità, amore, chiromante » etc. Elle est écrite en vers et entremêlée de petites nouvelles racontés par les interlocuteurs.

4592. **Galeottus, Martius.** De homine exteriore et interiore libri II. *Georgius Merula* in Galeottum, et rursus Galeotti refutatio objectorum in lib. de homine a Geo. Merula. (A la fin :) Taurini, Joa. Angelus et Bernardinus fratres de Sylva, 20 Febr. 1517, in-4, fig. Vélin. (27803). 250.—

CXXVII ff. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ronds et des passages en grec. Au titre joli bois à hachures, représentant Galeottus dans sa chaire, faisant une leçon à 5 disciples. On remarque en outre 8 grandes initiales ornem. à fond noir, et 1 agrémentée par des enfants, à la fin du vol. la marque aussi à fond noir.
Impression rare de Turin, dédiée par Galeottus « ad Archiepiscopum Strigoniensem », (non citée par *Apponyi*), et dédicace de Merula « Laurentio et Juliano Medices ».
Mario Galeotti, né à Narni en Ombrie, fut professeur de belles-lettres à Bolo-

gne. Il fut persécuté par l'inquisition à cause d'une thèse hardie sur l'inutilité de la foi. Mis en liberté par ordre de Sixte IV il se réfugia en Hongrie, où il devint le précepteur des fils du roi Matthias Corvinus. Après la mort de ce prince, il retourna on Italie et mourût enfin à Lyon en 1494. *Sir Walter Scott* le fait figurer dans son roman *Quentin Durward.* Ses ouvrages qui s'occupent de préférence des sciences occultes, sont de la plus grande rareté.

Bel exemplaire.

Voir le fac-similé à la p. 1886.



N.º 4593 et 4594. — GALLO. *Dell'Agricoltura.* Venezia 1565 et 1596. (180 × 113 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4593. **Gallo, Agostino.** Le tredici giornate dell' agricoltura et de' piaceri della villa. (Venezia 1565), in-4, fig. Vélin. (6642). 25.—

358 pp. ch. Car. ronds. Ouvrage estimé qui fut souvent réimprimé, la giornata XII traite de la chasse et de l'oisellerie. Nombreuses belles figures représentant les travaux des champs et les instruments y relatifs. Ces bois imprimés sur 18 pp., d'un tirage très frais, semblent appartenir à une autre édition. Initiales historiées.

Belle édition sur grand papier, il manque le titre et les ff. prélim. Beaucoup de passages soulignés ou biffés sans rendre le texte illisible, des notes anciennes.

Voir le fac-similé à la p. 1889.

4594. **Gallo, Agostino.** Le vinti giornate dell'agricoltura et de' piaceri della villa. Venetia, Bart. Carampello, 1596, in-4. Avec nombr. bois sur 10 planches, des initiales et la marque. D.-veau. (B. G. 3312). 20.—

8 ff. n. ch., 434 pp. ch. Car. ronds. Légères mouillures.

Voir le fac-similé à la p. 1889.

4595. **Gallonius, Antonius.** Congr. Orat. Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro Christiani, descritte et intagliate in rame. Opera di Antonio Gallonio Romano. Roma, Ascanio, e Girolamo Donangeli, 1591, in-4. Avec 46 belles estampes d'*Antonio Tempesta,* prenant la largeur des pages. D.-rel. vélin. (19651). 75.—

2 ff. n. ch., 159 pp. ch. (les planches comprises dans la numér.) et 4 ff. n. ch. Car. ronds. Titre rouge et noir.

Brunet II, 1468 : « Edition originale, recherchée, parce qu'elle contient les *premières épreuves* des fig. en cuivre d'*Ant. Tempesta* ». *Bartsch* no. 498-544.

Beaux tirages, grands de marge, 222×160 mm. Un nom sur le titre.

Voir le fac-similé ci-contre.

4596. **Gallonius, Ant.** De SS. Martyrum cruciatibus liber, quo potissimum instrumenta, et modi, quibus iidem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur. Romae, ex typographia Congregationis Oratorii, (à la fin:) excudebat Aloysius Zannetus, 1594, in-4. Avec 25 belles figures grav. s. bois. D.-rel. veau. (19663). 75.-

6 ff. n. ch., 264 pp. ch. et 16 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié au pape Clément VIII.

Première édition de cette traduction latine. Les figures sont des copies libres des dessins d'*Antonio Tempesta*, gravées sur bois par *Leonardo Norsini*, dit *Parasole*, et sa femme *Isabelle* (d'après une note écrite sur le f. de garde). Elles mesurent 135 s. 110 mm. Conf. la figure ci-contre.

Le texte de cette édition contient beaucoup de choses, qui ne se trouvent pas dans l'éd. italienne, e. a. les réçits des martyrs catholiques en Hollande et en

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Angleterre ; mais on y cherchera envain les fastes de l'inquisition romaine. *Brunet* II, 1468.

Exemplaire grand de marges 223×162 mm., un timbre de biblioth. au titre.



N.° 4595. — GALLONIUS. *Instrumenti di martirio.* Roma 1591. (193×135 mm.)

4597. **Gallonius, Ant.** Autre exemplaire du même ouvrage. Veau rouge, triples fil., fleurons aux angles, dos orné à petits fers, dent. intér., tr. dor. (34182). 80.—

Très bonne conservation, 209×153 mm. Un timbre de biblioth. au titre et au dernier f. Volume revêtu d'une jolie reliure moderne.

4598. **Gallucius, Joannes Paulus.** De fabrica et usu hemisphaerii uranici tractatus. Venetiis, ap. Bernardum Basam,

1596, in-fol. Avec nombr. fig., des initiales variées et la marque. Cart. (20401). 25.—

4 ff. n. ch. et 28 ff. ch. Car. ronds. Titre en rouge et noir. *Riccardi* suppl. I, col. 35. Bel exemplaire.

4599. **Gallucci, Gio. Paolo.** Della fabrica et uso di diversi stromenti di astronomia et cosmografia. Venetia, Rub. Meietti, 1598, in-4. Avec titre-frontisp. emblématique gr. s. cuivre, des planches et nombr. figures sur bois dont plusieurs prenant la page entière et quelques-unes mobiles, initiales variées. Vélin souple. (B. G. 2188). 25.—

8 ff. n. ch. et 228 ff. ch. Car. ital.

On y rencontre 2 mappemondes où figure l'Amérique. *Riccardi* col. 571 : « È libro interessantissimo per la cognizione degli strumenti allora adoperati nelle operazioni di astronomia e di matematica applicata ».

Bel exemplaire sauf de légères mouillures dans la marge inférieure, la marge du bas du titre allongée.

4600. **Gallucius, Joa. Paulus.** Theatrum mundi et temporis, in quo non solum precipuae horum partes describuntur.... sed accomodatissimis figuris sub oculos legentium facile ponuntur. Ubi astrologiae principia cernuntur ad medicinam accommodata, geographica ad navigationem, Kalendarium Gregorianum etc. Venetiis, Joa. B. Somascus, 1588, in-4. Avec beaucoup de grandes fig. sur bois, dont plusieurs mobiles, et la marque. Vélin. (B. M. 1334). 40.—

8 ff. n. ch. et 478 pp. ch. Car. ronds. Dédicace à Sixte-Quint. Ouvrage fort curieux. *Riccardi* col. 568. Très bel exemplaire.

4601. **Gamucci, Bernardo**. Le antichità della città di Roma. 2ª ediz. emendata e corretta da Thom. Porcacchi. (A la fin :) Vinegia, Giov. Varisco e i comp., 1569, pet. in-8. Avec 1 plan plié, beauc. de fig. à toute page et la marque gr. s. bois. Vélin souple. (35920). 30.—

8 ff. n. ch. et 202 ff. ch. Car. ital. *Cicognara* no. 3744 mentionne une 2e éd. sous la date 1588. Mouillures aux marges latérales.

Voir le fac-similé ci-contre.

4602. **Gelli, Gio. Batt.** La Circe. (A la fin :) Firenze, Lorenzo Torrentino, 1 Aprile 1549, pet. in-8. Avec bordure de page, architecturale, et le caractéristique portrait de l'auteur couvrant le verso du titre. Vélin. (*22201). 25.—

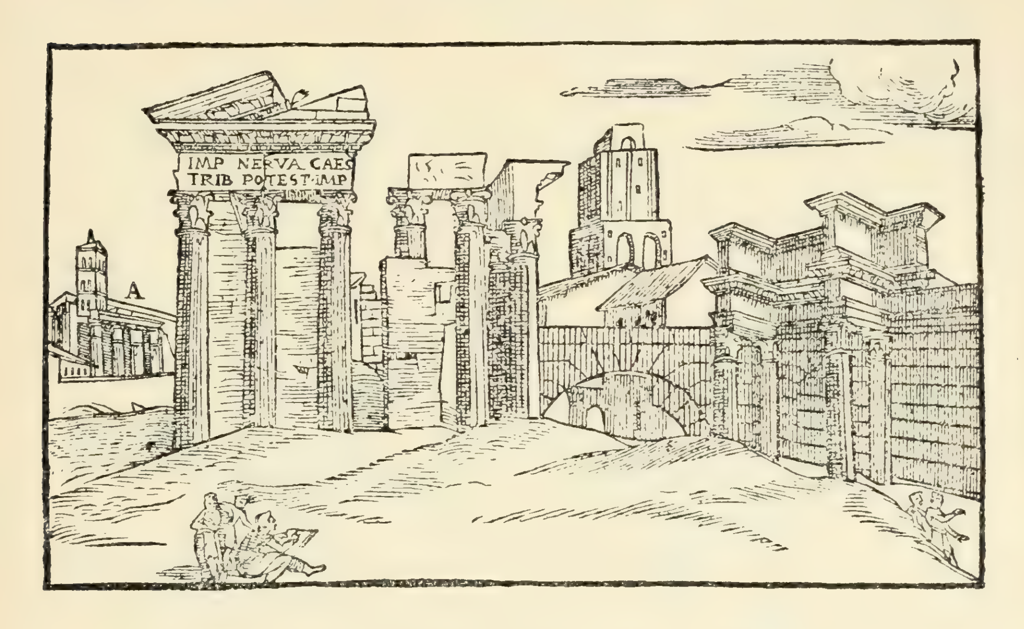
266 pp. ch. et 3 ff. n. ch., les 2 derniers blancs. Car. ronds.

Première édition assez rare, citée par la Crusca. *Razzolini* p. 161. *Gamba* no. 491. *Moreni, Annali* pp. 53-54. La bordure entamée du côté.

4603. **Gelli, Gio. Batt.** La Circe. Nuovamente accresciuta et riformata. (A la fin :) Fiorenza, Lor. Torrentino, 22 Mag-

gio 1550, pet. in-8. Avec bordure architecturale, le beau portrait de l'auteur couvrant le verso du titre, et des init. orn. Vélin souple. (23379). 25.—

224 pp. ch. Car. ronds. Seconde édition corrigée, devenue rare. *Gamba* no. 492. *Moreni, Annali* pp. 96-97. Bel exemplaire.



N.° 4601. — Gamucci. *Antichità di Roma.* Venezia 1569. (72×125 mm.)

4604. **Gellius, Aulus.** (Titre en rouge, car. goth. :) Accipite studiosi omnes Auli Gellii noctes micantissimas:... Et libri. VIII. Quem desideramus capitá : quae antehac nunqz in lucem prodierunt. (A la fin :) Venetiis, Joannes de Tridino alias Tacuinus, 1509, die xx aprilis, in-fol., fig. D.-veau. (34262). 100.—

18 ff. n. ch., CXXXV ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, et car. grecs curs., impr. en rouge et noir, titre goth. en rouge.

On remarque au début du texte une superbe bordure de page, à fond noir, composée de rinceaux animés par des putti, tritons etc. Au titre la jolie marque: S. Jean Baptiste, encadrée d'une étroite bordure à fond criblé. Nombreuses initiales variées, à fond noir, dont 20 grandes desquelles 13 fort jolies faisant partie d'un alphabet d'enfants (1 en rouge). La marque, aussi sur fond noir, se trouve à la fin du vol. *Essling* no. 1644.

L'exemplaire est bon, à larges marges, témoins, au début du vol. quelques notes anciennes et soulignures.

Conférez la bordure reproduite pour l'*Euclides* (voir no. 4511); à celle de *Gellius* fut ajouté le montant droit.

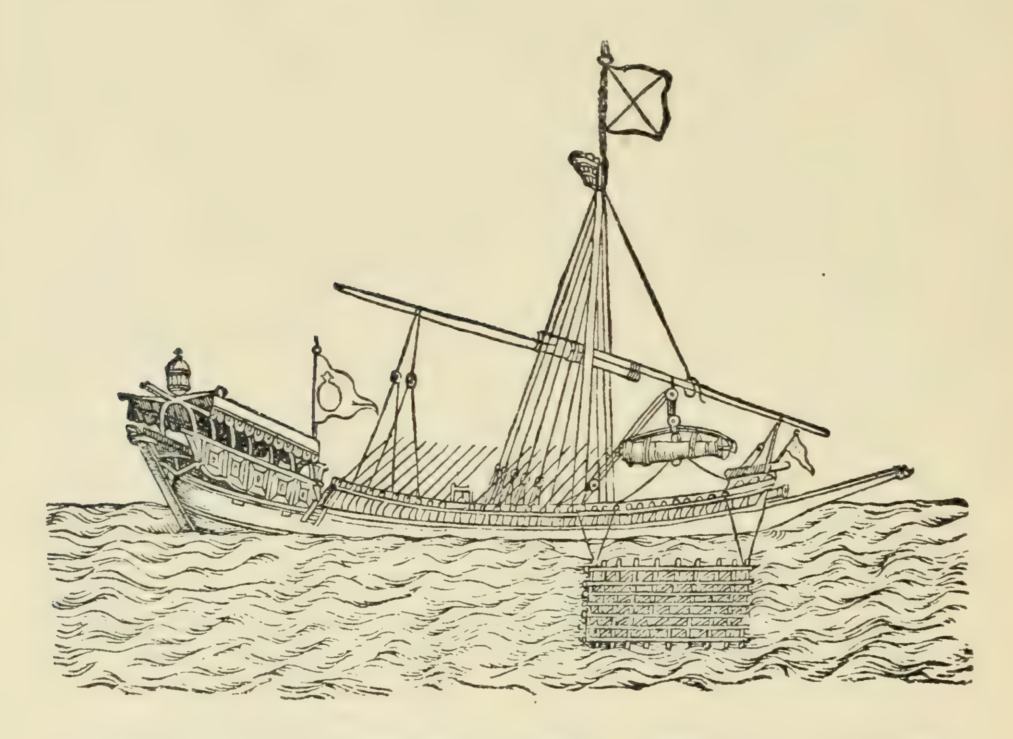
4605. **Gellius, Aulus.** Noctium atticarum commentaria per Bonfinem Asculanum rec. et emend. etc. (A la fin: Venetiis, Joannes de Tridino alias Tacuinus, 1 dec. 1517, in-fol. Avec

encadrement de page, architectural, à hachures, de grandes initiales au trait et la marque gr. à fond noir. Vélin. (B. G. 2227). 75.—

22 ff. n. ch. et 135 ff. ch. Car. ronds entremêlés de car. grecs curs. Titre en rouge et noir. Tache jaune dans le titre et les 3 derniers ff.
Voir une reproduction de la bordure à la p. 1699 du Catalogue.

4606. **Gentilini, Eugenio.** La real instruttione di artiglieri, dove si contiene la esamina usata da *Zaccharia Schiavina*, con una giunta dell'auttor, et un discorso fatto dal medesimo sopra le fortezze, trattando in dialogo con il capit. Marino Gentilini suo fratello. Venetia, Gio. Ant. et Giac. de' Franceschi, 1606. 2 parties en 1 vol. in-4, fig. Vélin souple. (18563). 50.—

8 ff. n. ch. et 135 ff. ch. Car. ronds. Troisième édition de cet ouvrage, qui traite aussi de l'artillerie navale.
Les nombreuses figures dont il est orné, sont fort intéressantes pour les détails des instruments de guerre. Elles sont tirées de la première éd. 1592. Beaucoup de grandes initiales de différent genre, 2 marques. *Riccardi* col. 586.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4606. — GENTILINI. *Instruttione di artiglieri.* Venezia 1606. (112 × 160 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

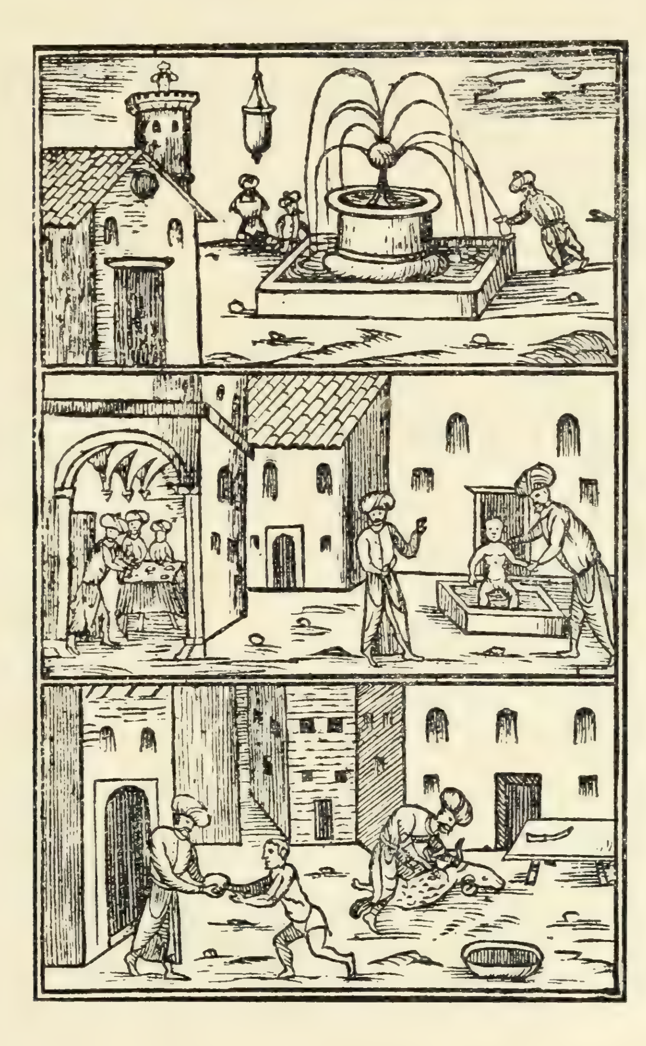
4607. **Georgieviz, Barthol.,** (Cracov.) Libellus vere christiana lectione dignus diversas res Turcharum breviter tradens. (A la fin :) Romae, Ant. Bladus, 15 Sept. 1552, in-8, fig. Cart. (26410). 125.—

68 ff. n. ch., dernier blanc. Car. ital. Cette édition fort rare est ornée de 5 intéressants bois couvrant la page entière (fig. 1 répétée), d'une vignette et des initiales histor. Les figures en 3 compartiments représentent les occupations des Turcs et les massacres commis par eux contre les Chrétiens. *Brunet* II, 1542. *Bernoni, Blado* p. 352, no. 106.

Ouvrage intéressant qui renferme e. a. les chapitres : Vaticinium infidelium — Disputatio cum Turca habita — Deploratio cladis Christianorum — Exhortatio contra Turcas. On y trouve aussi quelques pièces en langue turque (en transcription).

Très bon état sauf des soulignures et quelques notes du temps.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4607. — Georgieviz. *Libellus rerum turcarum.* Romae 1552. (117 × 73 mm.)

Livres à Figures des XV[e] et XVI[e] siècles: Italie.

4608. **Gerson, Giovanni.** (Titre) ℂ MESSER GIOVANNI GERSON | Vtile & diuota operetta della imitatione di Giefu Xp̃o | ... (A la fin :) ℂ Impreffo in Firenze Apetitione di Ser Piero Pacini da | Pescia Anno Salutis. M.CCCCC.V. | Adi fedici daprile. | (1505), in-4. Avec une superbe figure encadrée. Cart. (29171). 150.—

76 ff. n. ch., sign. a-i. Car. ronds.
La figure du Christ portant la croix est empruntée de la première éd. florentine non datée (XV siècle), et gravée « in the early grave style », voir *Kristeller* no. 227 *d*. La jolie bordure, à fond noir, apparaît ici pour la première fois. Nombreuses petites initiales orn. et fig. et une grande à terrain noir, à la fin du vol. les 2 marques de Pescia.
Bonne conservation.
Voir le fac-similé ci-contre.

4609. — Autre exemplaire du même ouvrage. D.-rel. veau. (19142). 125.—

Taches d'usage et moississures, la figure intacte.

4610. **Giambullari, Pierfrancesco.** Del sito, forma e misure dello Inferno di Dante. Firenze, Neri Dortelata, 1544, pet. in-8. Avec 13 fig. gr. en bois. Vélin. (31036). 60.—

153 pp. ch. et 7 ff. n. ch. Car. ronds.
Livre fort rare et recherché par les Dantophiles. Quoiqu'il ne soit qu'une interprétation du poème de Dante, il fait partie de la collection Americana à cause d'une mappemonde, où l'on remarque l'inscription TERRA INCOGNITA. *Harrisse* no. 260. *De Batines* I, pp. 488-489. *Gamba* no. 1422.

4611. **Giambullari, Pierfrancesco.** Historia dell'Europa, nella quale ordinatamente si trattano le cose successe in questa parte del mondo dal 800 sino al 913. Venetia, Francesco Senese, 1566, in-4. Avec le beau portrait de l'auteur couvrant le verso du titre, des lettres histor. et la marque. Veau brun (anc. rel. raccom.). (549). 15.—

16 ff. n. ch. et 166 ff. ch. Car. ital.
Dédié à Cosimo de Medici. Edition citée par la Crusca. *Gamba* no. 517. *Razzolini* pp. 165-166.

4612. **Giambullari, Pierfrancesco.** Lezzioni, lette nella Accademia Fiorentina. Firenze, (Lor. Torrentino), 1551, pet. in-8. Avec le joli portrait de l'auteur, en oval, à pleine page, des initiales et la marque. Vélin souple. (B. M. 296). 40.—

157 pp. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Les 4 leçons sont « Del sito del Purgatorio, De la carità, De gli influssi celesti, De l'ordine dello universo ». A la p. 11 il est question de l'Amérique et des possessions portugaises aux Indes orientales.
Edition citée par la Crusca. *Razzolini* p. 165. *Gamba* no. 519. *Moreni, Annali* pp. 152-154.

4613. **Giovio, Paolo.** Gli elogi, vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi et moderni, tradotte per Lo-

dovico Domenichi. In Pescia 1554. (A la fin :) Stampati in Fiorenza per Lorenzo Torrentino, Agosto 1554, in-4. Avec un joli encadrement de titre, architectural, en bas vue de Florence, et des initiales variées. Veau marb. (*29491). 50.—

4 ff. n. ch. et 439 pp. ch. Car. ronds.
Contient e. a. les éloges de Basilio duca di Moscovia, Christof. Colombo, David re degli Abissini, Giorgio Castriotto Scanderbego, Gismondo re di Polonia, Jacopo V re di Scotia, Lodovico re di Bohemia et d'Ungheria, Matthia Corvino re d'Ungheria, Muleasse re di Tunisi, Amarathe Baiasete II, Celebino, Mahomete II, Selim etc. imperatori de Turchi. *Moreni, Annali* pp. 240-42.



N.° 4608 et 4609. — GERSON. *Imitatione di Cristo.* Firenze 1505. (170 × 110 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4614. **Giovio, Paolo.** Le iscrittioni poste sotto le vere imagini degli huomini famosi, le quali à Como nel Museo del Giovio si veggiono. Trad. di latino da Hippolito Orio. (A la fin :) Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1551 (au titre 1552), in-4. Avec belle bordure de titre, architecturale, en bas vue de Florence, et un gran nombre d'initiales variées. Velin. (*612). 25.—

6 ff. n. ch. et 245 pp. ch. Car. ronds. On y trouve e. a. des inscriptions en l'honneur de Ariosto, Boccaccio, Dante, Erasmo Rot., Machiavelli, Petrarca, Reuchlin, Savonarola, etc.

Première édition de cet ouvrage curieux. Voir *Moreni, Annali* pp. 202-3. *Brunet* III, 584, Exemplare à très grandes marges.

4615. **Giovio, Paolo.** Pauli Iovii de romanis piscibus libellus ad Ludovicum Borbonium Cardinalem. (A la fin :) Romae in aedibus F. Minitii Calvi, 1524, mense Augusto, in-fol., bordure de page. Vélin souple. (30088). 75.—

54 ff. n. ch. dont le dernier blanc, sign. A-L, m. Car. ronds.

Belle bordure du titre, architecturale, ornée de festons et des figures de Mars et Minerva, dans le bas emblème de Rome.

Première édition d'un ouvrage rare et recherché, remarquable à cause d'une notice sur la découverte de l'Amérique qui se trouve au verso du f. D 3. L'auteur, en parlant de la pêche des esturgeons aux îles Canaries, dit : « uti Hispani Lusitanique referunt, qui dum novas incogniti orbis terras inusitata ac admirabili navigatione per immensum oceanum quaerunt, Fortunatis insulis.... applicant ». Inconnu à *Harrisse.*

Exemplaire grand de marges, lesquelles sont couvertes de notes contemporaines. Légère mouillure dans le haut.

4616. **Giovio, Paolo.** Pauli Iovii de piscibus marinis, lacustribus, fluviatilibus, item de testaceis ac salsamentis liber. (Au r° du f. 3 :) Romae ex aedibus F. Minitii Calvi, mense Aprili 1527, in-4. Avec une fort jolie bordure floréale. D.-rel. veau, plats toile. (30185). 75.—

44 ff. n. ch. dont le dernier blanc (manque). Car. ital. Dédié « ad Ludovicum Borbonium Cardin. »

C'est le même ouvrage que le précédent, quoique le titre en soit changé.

Conf. la notice relative à l'Amérique, mentionnée pour le no. précédent.

4617. **Giraldi Cinthio,** Gio. Batt. Dell' Ercole canti ventisei. (A la fin :) Modena, nella Stamperia de Gadaldini, 1557, in-4. Avec le beau portrait de l'auteur, à toute page, compris dans un cartouche, et 31 grandes initiales histor. Mar. rouge, triples fil., encadr., fleurons aux coins, dos richement orné, dent. intér., tr. dor. (Frs. Bedford). (23181). 200.—

353 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ital., 2 col. Roman de chevalerie, en vers. Dédié à « Hercole II da Este, duca IV di Ferrara ». *Gamba* no. 1435, dans la note. *Brunet* II, 1607: « Volume peu commun ».

Exemplaire très beau, revêtu d'une jolie reliure.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4618. **Giraldi Cinthio, Gio. Batt.** Le tragedie, cioè Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene. In Venetia, appr. Giulio Cesare Cagnacini, 1583. 9 parties en 1 vol. pet. in-8°. Avec le joli portrait de l'auteur, des initiales et la marque. Vélin. (27759). 30.—

Ces 9 tragédies précédées d'un avant-propos, se trouvent rarement réunies et en aussi bon état, comme ici. *Gamba* no. 1435. En dehors du titre général chaque drame a son titre particulier et sa pagination à part, sur le verso de chaque titre est répété le portrait. C'est sans doute le premier ouvrage sorti de cette typographie.

Joli exemplaire, bien conservé.

4619. — Autre exemplaire du même ouvrage. Vélin souple. (B. G. 1767). 10.—

Sans les 7 ff. prélim. (titre collectif et dédicaces), rogné en tête.



N.° 4620. — Giustiniano, Agost. *Annali.* Genova 1537. (125 × 97 mm.)



N.° 4621. — JUSTINIANUS, LAUR. *Doctrina.* (Venezia) 1494. (Grandeur orig.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4620. **Giustiniano, Agostino,** genoese vescovo di Nebio. Castigatissimi Annali della eccelsa e illustrissima Republica di Genoa. (A la fin :) Genoa, opera di Laurentio Lomellino Sorba, stampati per Antonio Bellono Taurinense, 18 Marzo 1537, in-fol., fig. Veau marbré, dos orné. (24691). 125.—

14 ff. n. ch. et CCLXXXII ff. ch. Car. ronds, titre en rouge et noir.

Le titre porte les grandes armes de la ville de Gênes, en rouge et noir, sur son verso la belle figure, S. Georges terrassant le dragon. Initiales variées.

Ouvrage très rare et recherché, fameux surtout pour le passage qui se trouve au feuillet 249 recto sous l'année 1493 : « *Christoforo colombo Genoese inuentore della nauigatione al mondo nouo.... Et questi ambassatori* (del re di Spagna) *fecero certissima fede & relatione della nauigatione di Colombo, qual si era novamente da lui ritrovata, il qual Christoforo di proprio nome chiamato fu di parenti plebei, come che il padre fussi testore di pane di lana & lui fussi textore di seta* » etc., en tout 20 lignes. *Harrisse* n. 220. *Brunet* II, 1618.

Bel exemplaire complet, légers raccommodages sans importance.

Fumagalli, Lexicon typogr. Italiae : « Le premier, qui grâce à la protection de la Seigneurie, fixa définitivement l'imprimerie à Gênes, fut Antonio Bellone, peut-être élève de Porro ».

Voir le fac-similé à la p. 1899.

4621. **Giustiniano, Lorenzo.** Justinianus, Laurentius. Doctrina della vita monastica. S. l. n. typ. (Venezia) 1494, in-4. Avec 3 superbes figures au trait et quelques initiales orn. Cart. (29927). 400.—

Hain-Copinger-Reichling 9477 (et *Copinger* II, 3384). *Proctor* 5669. *Voulliéme* 4559. *H. Walters, Inc. typ.* p. 232-34.

114 ff. n. ch. Car. goth.

La première et la troisième figures (S. Pierre et S. Jean Baptiste soutenant le chrisme, et S. Jean l'Evangéliste et S. François soutenant le chiffre de Marie) sont du *S. Francesco*, Fioretti, 11 juin 1493. Le bois représentant le bienheureux Lorenzo Justiniano, précédé d'un enfant de chœur est la copie d'un tableau, peint à la tempera, en 1466, par *Gentile Bellini*, conservé au Musée de l'Académie à Venise. *Essling* no. 757. *Lippmann* pp. 105-106 : « This is one of the few instances we are enabled to trace the relation between a woodcut of the period under consideration, and an undoubtedly contemporary painting ».

Superbe exemplaire, très frais et grand de marges, où l'on remarque la particularité que la portée du titre, au-dessus du premier bois, a été omise par une faute d'impression, mais on voit encore bien l'empreinte des caractères sur le papier blanc.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 1303.

Voir le fac-similé ci-contre.

4622. **Gonzaga, Bonaventura,** da Reggio, O. S. Franc. Alcuni avertimenti nella vita monacale utili et necessarii a ciascheduna vergine di Cristo. Con la pistola di *S. Girolamo* ad Eustachio del modo di conservare la virginità. Venetia, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1568, in-4, fig., initiales variées et 2 marques. Vélin souple. (16113). 25.—

6 ff. n. ch., 135 pp. ch. et 1 f. n. ch., 97 pp. ch. Car. ronds. Cet ouvrage assez rare est suivi d'un autre traité, non mentionné sur le titre « Stadio del cursore

christiano, composto da *Ant. Ulstio*, Canon. di S. Agost., trad. in volgare da M. *Lodov. Dolce* ». *Bongi* II, pp. 272-273.

Au début le portrait de l'auteur, en oval, gr. au burin, d'une exécution remarquable.

Dans le corps du volume 35 fort jolies vignettes oblongues en bois, 55×80 mm., avec des sujets empruntés de l'histoire sainte; initiales variées et la marque.

Joli exemplaire à grandes marges, des noms sur le titre.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4622. — Gonzaga, Bonav. *Avvertimenti.* Venezia 1568. (Grandeur orig.)

4623. **Goselini, Giuliano.** Rime riformate e ristampate la quinta volta, accresciute, con argomenti brevissimi. Venetia, Francesco Franceschi Senese, 1588, in-12. Avec 2 fig. grav. en t.-d. Vélin. (B. G. 2888). 25.—

12 ff. n. ch., 362 pp. ch. et 10 ff. n. ch. Car. ital. Superbe figure de la Paix gr. d'après *Aldegrever*, 1586 et signée du monogr. C. P. Remarquable aussi le portrait de Goselini, 79 s. 61 mm. Contient 505 sonnets de Goselini et 30 d'autres poètes. *Vaganay* 1588, 11.

4624. **Graduale Romanum** correctum per Franciscum de Brugis O. Min. Venetiis, Johannes Emericus de Spira, sumptibus Luceantonii de Giunta, 4 kal. Oct. (28 Sept.) 1499, 19 kal. Febr. (14 Jan. 1500) et kal. Martii (1 Martii) 1500, 2 vol. très gr. in-fol., fig. Ais de bois rec. de chagrin rouge, et de veau brun est., coins en bronze. (35791). 3000.—

Hain-Copinger 7844. *Pellechet* 5288. *Proctor* 5502. *Bohatta* 246. Manque à *Voulliéme* et *Alès*.

4 ff. n. ch., CCCLXXXI ff. ch. et 1 f. blanc, plus 2 ff. n. ch. placés entre les ff. 260 et 261. F. ch. 245 est sauté dans la numération, sign. —, a-z, ȝ, ꝯ, ℞,

2f2f, A-V, par 8 ff., sauf -- de 4 ff., *a* de 7, *t, D, E, V* de 10. Gros car. goth., 7 systèmes de musique par page. Imprimé en rouge et noir.

Superbe impression, extrêmement rare, elle est décorée de 30 magnifiques initiales historiées, qui sont d'une grandeur extraordinaire. *Essling* no. 1208 décrit exactement les figures, qui paraissent ici pour la première fois. Autres jolies initiales rouges avec des ornements blancs, de diverses grandeurs. Musique notée.

Les 2 volumes ont conservé toute leur fraîcheur originale, le papier est fort et très grand de marges, témoins.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1904. Conf. aussi les 2 figures (S. Augustin donnant la règle aux frères et la Mort couronnée, à ses pieds le pape et 2 hommes) reproduites aux pp. 1580 et 855 de ce catalogue. Elles sont des copies des figures qui se trouvent aux ff. 251 rº et 325 rº de ce *Graduel.*



N.º 4624. — GRADUALE ROMANUM. Venetiis 1499-1500. (115 × 95 mm.)

4625. **Graduale Romanum,** cui nunc recens quamplurime... additiones accesserunt. Canto vero... ad pristinam modulationem redacto. (Pars I). (A la fin :) ¶ Explicit graduale quod dominicale inscribitur. Venetijs apud heredes Luceantonii

Junte Florentini, 1544, Mense Januario, gr. in-fol., fig., musique notée. D.-rel. vélin. (A. 2). 100.—

202 ff. ch. (il manque les 4 ff. prélim. n. ch. et f. ch. 8).

Très belle impression liturgique sur papier fort à larges marges, impr. en gros car. de missel, en rouge et noir. Dans le texte 7 figures d'une belle facture, faisant partie de grandes initiales (sauf une). Nombreuses initiales ornem., de différentes grandeurs, tirées en rouge. *Alès* no. 170. Manque à *Bohatta*.



N.° 4624. — Graduale Romanum. Venetiis 1499-1500. (115 × 95 mm.)

4626. **Graduale Romanum** novissime... emendatum atque correctum. Cum Cantorino in festivitatibus S. Angelorum. (A la fin:) Venetiis, Petrus Liechtenstein, 1551, gr. in-fol., fig. Ais de bois rec. de veau. (24778). 500.—

172 ff. ch., gros car. goth., impr. en rouge et noir, musique notée. Manque à *Alès* et *Bohatta*.

Splendide impression liturgique. Au-dessous du titre grand cartouche ornemental avec 2 anges. F. 65 v° est occupé par un grand bois « Christ de pitié », avec

encadrement de 3 côtés, historié, composé de 3 blocs. En tête du f. 66 trois figures juxtaposées. Dans le texte 24 grandes et belles initiales à personnages et 5 autres petites; la marque de l'Agneau divin, en médaillon (répétée); la grande marque de Liechtenstein, aux 3 sphères, impr. en rouge et noir. Beaucoup de grandes initiales orn. d'une simple facture, tirées en rouge.

Cette édition répond à l'éd. de 1562 du même typographe, décrite par *Essling* sous no. 1214.

Bonne conservation.

Voir le fac-similé à la p. 1906.

4627. **Graduale Romanum.** Graduale Romanum iuxta ritum Missalis Novi, ex decreto SS. Concilii Tridentini restituti etc. Venetiis, Angelus Gardanus, 1591, gr. in-fol., fig. Ais de bois rec. de veau est. (22440). 200.—

223 ff. ch., grands car. goth., titre en car. ronds, rouges et noirs. Musique notée. Manque à *Alès* et *Bohatta.*

Edition ornée de 16 jolies figures oblongues, représentant des scènes de la vie du Christ, renfermées en cadres barocs. Un très grand nombre d'initiales de différentes grandeurs, dans le style des alphabets calligraphiques employés pour l'ouvrage de *Vespasiano Amphiareo* 1572. Conf. p. 1594 du Catalogue, où l'on trouve des fac-similés.

Bonne conservation.

4628. **Graduale Romanum** abbreviatum ad communem religiosorum omnium utilitatem. Per Petrum Cinciarinum, Congreg. b. Fr. Petri de Pisis. (A la fin :) Venetiis, heredes Luceantonii Juntae, Sept. 1546, gr. in-fol., fig., musique notée. D.-rel. vélin. (29644). 300.—

101 ff. ch. Car. goth., impr. en rouge et noir. Manque à *Alès* et *Bohatta.*

Cette splendide impression liturgique renferme une belle grande figure et 2 de moyenne grandeur, toutes comprises en initiales, et une cinquantaine de petites initiales à personnages et ornées. La jolie marque de Giunta (répétée) est tirée en rouge. Raccommodage au f. 60.

4629. **Grapaldus, Franc. Marius.** De partibus aedium. Addita modo verborum explicatione. (A la fin :) Parmae, Octavianus Saladus et Franc. Ugoletus, impensis Ant. Quintiani, 7 Maii 1516, in-4, fig. Vélin. (33107). 100.—

20 ff. n. ch., 265 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds. Cette édition plus complète que celles qui l'ont précédée, porte sur le titre le grand portrait de l'auteur, en face, écrivant des 2 mains. Dans le corps du volume un très grand nombre d'initiales floréales de différentes grandeurs, gr. à fond noir et criblé. *Cicognara* no. 520. *Brunet* II, 1710.

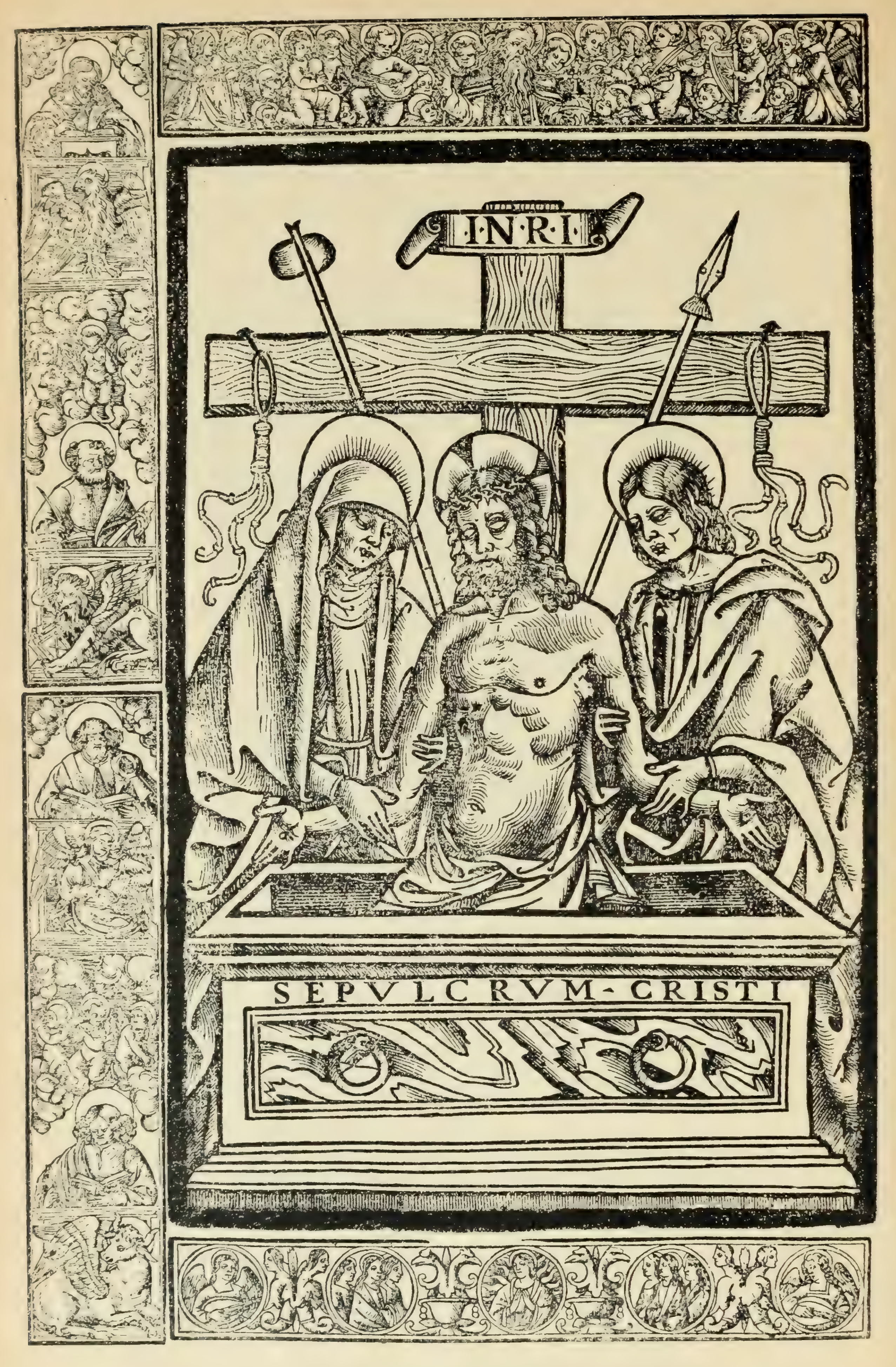
On y trouve des chapitres relatifs aux : « Piscina, Aviarium, Balnearia, Coquina, Gynoecium, Valetudinarium » etc.

Très bel exemplaire, à pleines marges, témoins, 216×161 mm. Mouillure dans la marge du bas.

Voir le fac-similé à la p. 1907.

4630. — Autre exemplaire du même ouvrage. Vélin. (25478). 100.—

Très frais, grandes marges, témoins, 212×156 mm.



N.º 4626. — GRADUALE ROMANUM. Venetiis 1551. (340 × 220 mm.)



N.° 4629 et 4630. — GRAPALDUS. *De partibus aedium.* Parma 1516. (129 × 122 mm.)

4631. **Grapaldus, Franc. Marius.** De partibus aedium. Addita modo verborum explicatione. Ad haec accedit *Modesti* libellus de vocabulis rei militaris. (A la fin :) Taurini, Joa. Angelus et Bernardinus fratres de Sylva, 15 Dec. 1517 (au v° du f. 108 de la première numération, la même souscription, mais avec la date 1516), in-4, fig. D.-rel. vélin. (29352). 75.—

20 ff. n. ch., CVIII ff. ch., 12 ff. n. ch. et CX ff. ch. Car. ronds et des passages en car. grecs.

Beau bois du titre, à hachures, représentant un maître en chaire faisant une leçon à 5 disciples, la même figure fut précédemment employée pour l'ouvrage de *Galeottus* des mêmes imprimeurs. (Voir no. 4592). Dans le texte une cinquantaine de grandes lettres ornem. à terrain noir, et la marque aussi à fond noir.

Mouillures dans un nombre restreint de ff. au début et à la fin du volume.

Conférez la figure reproduite à la p. 1886.

4632. **Grasso, Nicola.** Eutichia, comedia, nuouamente corretta. (A la fin :) Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1530, pet. in-8. Avec un joli encadrement de titre, historié, et la marque (S. Nicolas). Cart. (29754). 30.—

46 ff. ch., 2 ff. n. ch. dont 1 blanc. Car. ital.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4633. **Gratianus.** Decretum Gratiani, universi juris canonici, pontificias constitutiones et canonicas brevi compendio complectens. Unà cum glossis et thematibus etc. Venetiis, s. typ. n., 1567, in-4, fig. et initiales variées. Vélin. (B. S. 404). 50.—

52 ff. n. ch., 1352 pp. ch. et 14 ff. n. ch. le dernier blanc. Car. ronds, 2 col., texte encadré de la glose, impr. en rouge et noir.

Au début du texte l'on remarque un beau bois prenant la page entière: l'auteur présentant son livre au pape, au fond des cardinaux, aux 2 côtés des listels avec les portraits des Evangélistes etc., en médaillon, 2 autres bois aussi à pleine page: Arbor Consanguinitatis et Affinitatis. Sur le titre: vignette aux lettres *F. S. G. B. N. B. D. Z.*

L'exemplaire est bien conservé malgré le papier légèrement bruni, comme il se trouve toujours.

4634. **Gregorius IX**, papa. Decretales emendatae aptissimisque imaginibus excultae, cum multiplicibus repertoriis antiquis etc. etc. Additis casibus Bernardi. (A la fin:) Venetiis, heredes Octaviani Scoti, Kal. Maii 1528, in-4, fig. Vélin souple à recouvr. (26263). 75.—

4 ff. n. ch., 600 ff. ch. et 46 ff. n. ch. dernier blanc. Car. goth., impr. en rouge et noir, sur 2 col., texte encadré du commentaire.

Encadrement de page, ornemental, 2 figures à pleine page, représentant l'*Arbor Consanguinitatis* et l'*Arbor Affinitatis*, 5 jolies vignettes, des initiales variées et 2 grandes marques dont la première tirée en rouge.

Bel exemplaire sauf des mouillures dans les derniers ff., quelques rares soulignures et des notes du temps.

Voir le fac-similé ci-dessous.

N.° 4634. — GREGORIUS IX. *Decretales.* Venetiis 1528. (70 × 110 mm.)

4635. **Gregorius IX.** Decretales cum glossis, et adnotationibus illustr. et a mendis repurgatae. Venetiis, s. typ. n., 1572, in-4, fig. D.-rel. vélin. (B. G. 2851). 15.—

34 ff. n. ch. et 1151 pp. ch. Car. ronds, impr. en rouge et noir.

Joli bois au titre, le pape Pie V en prière; 2 fig. à toute page dont l'une *Arbor Consanguinitatis*, gr. à hachures; beaucoup de lettrines de différent genre. Il manque les pp. 967-68. Des noms sur le titre.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4636. **Grisignano, Paolo.** (Titre :) PAVLI | GRISIGNANI DE SALERNO AR. ET | Me. Doctoris Clariſſimi in Aphoriſmis Hippo- | cratis expoſitio fœliciter incipit. | (A la fin :) Impreſſum hoc opus Salerni Anno Dominicæ Incarnationis. M.CCCCC. | XXXXIIII. Quinto Kalēdas Septēbris per Frāciſcum de Fabris Cu- | rinaldum de Marcha Impreſſorem ſumptibus tamen & expenſis | Auctoris.... (1544), in-fol. Avec une curieuse bordure de titre, à fond noir et beaucoup de lettres orn. de différent genre, aussi à fond noir. Vélin. (29879). 250.—

2 ff. n. ch., 166 ff. ch. Car. ronds, 2 col.
Ouvrage de la plus grande rareté échappé à *Brunet*, *Deschamps* et *Graesse*. Il est le second livre imprimé a Salerno et le premier donné par cet imprimeur. La typographie ne débuta à Salerno qu'en 1543, où Celio d'Alife y imprima un opuscule du même Grisignani. Voir *Fumagalli*, *Lexicon typogr.* p. 365.
Exemplaire bien conservé et grand de marges, mouillures dans le haut et le bas d'un petit nombre de ff.
Voir le fac-similé à la p. 1910.

4637. **Grisone, Federigo.** Gli ordini di cavalcare. (A la fin :) Napoli, Giouan Paulo Suganappo, 1550, in-4. Avec 50 fig. de mors variés, artistiques, à pleine page, et 1 fig. schémat. Vélin. (32553). 75.—

2 ff. n. ch., CXXIIII ff. ch. (124) et 30 ff. n. ch. Car. ital. Dédié à « Ippolito da Este, Cardinal di Ferrara ».
Edition très rare et la première de ce livre réimprimé souvent. *Graesse* III, 160. *Cicognara* no. 4608 cite une édition de Rome (?) 1550, tandisque *Brunet* II, 1759 nomme l'édition de Venise 1552 « la plus ancienne que nous connaissions ».
Exemplaire frais et grand de marges.

4638. **Grisone, Federigo.** Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli, etc. Di nuovo migliorati ecc. Aggiungevisi una Scielta di notabili avvertimenti, per fare eccellenti razze et per rimediare alle infermità de' cavalli. Venetia, heredi di Luigi Valvassori et Gio. Dom. Micheli, 1584, in-4. Avec 51 jolies figures à toute page, représentant des mors artistiques, très variés, des initiales et la marque (répétée). Vélin. (*17994). 40.—

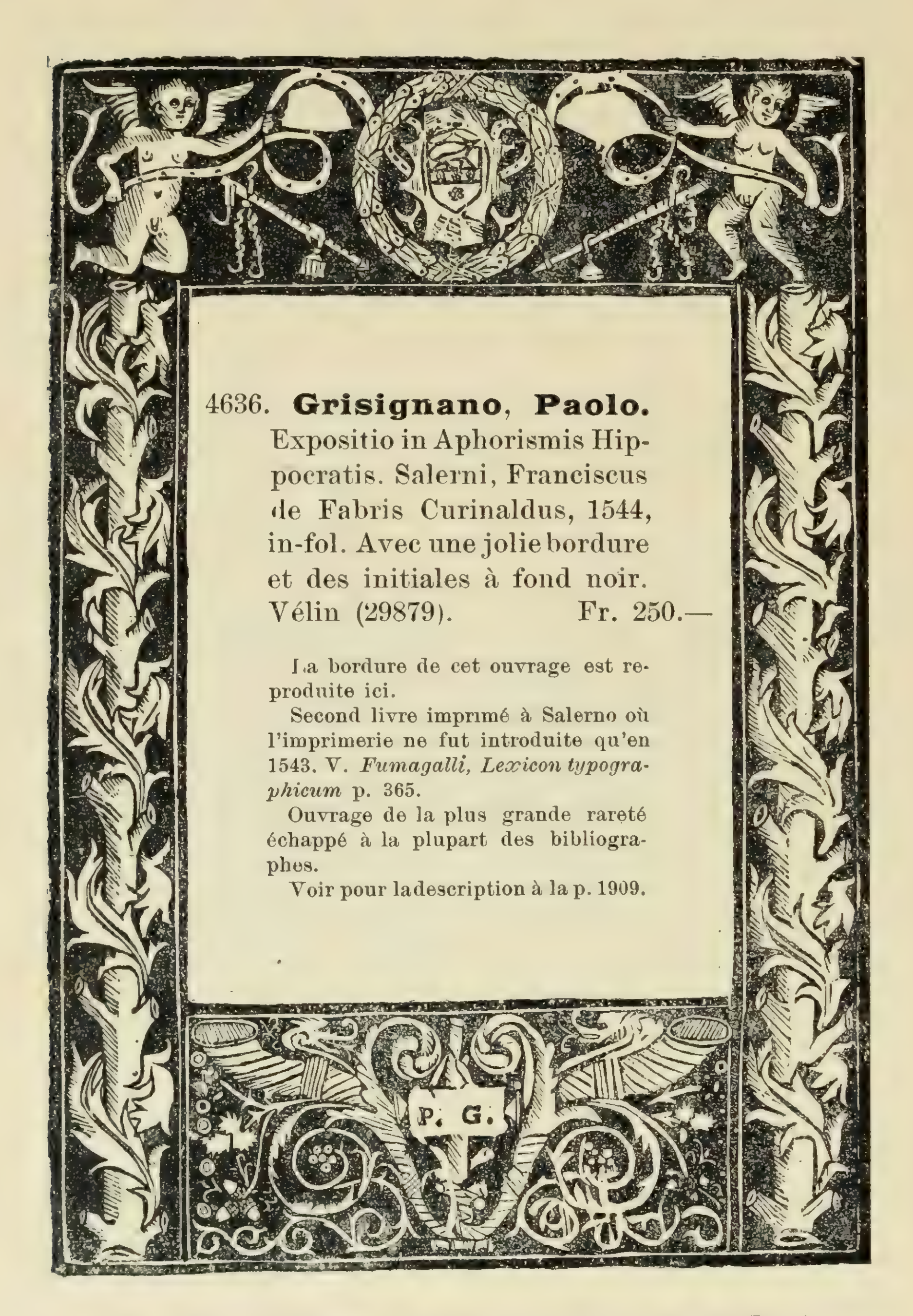
8 ff. n. ch., 163 et 71 ff. ch., 6 ff. n. ch. Car. ital. *Brunet* II, 1759. Quelques piqûres dans les marges.

4639. **Groto, Luigi**, Cieco di Hadria. Le Orationi volgari da lui medesimo recitate in diversi tempi in diversi luoghi, e in diverse occasioni, hora ricorrette et raccolte in un sol volume. Alla illustre Academia Olimpica Vicentina. Venetia, Fabio e Agost. Zoppini fratelli, 1586, in-4. Avec le joli portrait de l'auteur, en oval, gr. au titre, et des initiales variées. Vélin souple. (*24672). 25.—

4 ff. n. ch. et 151 ff. ch. Car. ital.
Nous signalons les discours tenus à l'occasion de la bataille de Lepanto, de

la venue de la Reine de Pologne à Venise en 1556, « nel battessimo della signora Rosa Levi Hebrea fatta christiana » en 1565, à l'occasion de la venue de Henri III, roi de France, à Venise. Groto était aveugle depuis ses premiers ans, mais cela ne l'empêchait pas d'étudier les belles-lettres avec beaucoup de profit.

Légère mouillure à la marge.



4636. **Grisignano, Paolo.** Expositio in Aphorismis Hippocratis. Salerni, Franciscus de Fabris Curinaldus, 1544, in-fol. Avec une jolie bordure et des initiales à fond noir. Vélin (29879). Fr. 250.—

La bordure de cet ouvrage est reproduite ici.

Second livre imprimé à Salerno où l'imprimerie ne fut introduite qu'en 1543. V. *Fumagalli, Lexicon typographicum* p. 365.

Ouvrage de la plus grande rareté échappé à la plupart des bibliographes.

Voir pour ladescription à la p. 1909.

N.° 4636. — Grisignano. *Expositio.* Salerni 1544. (280 × 188 mm.)

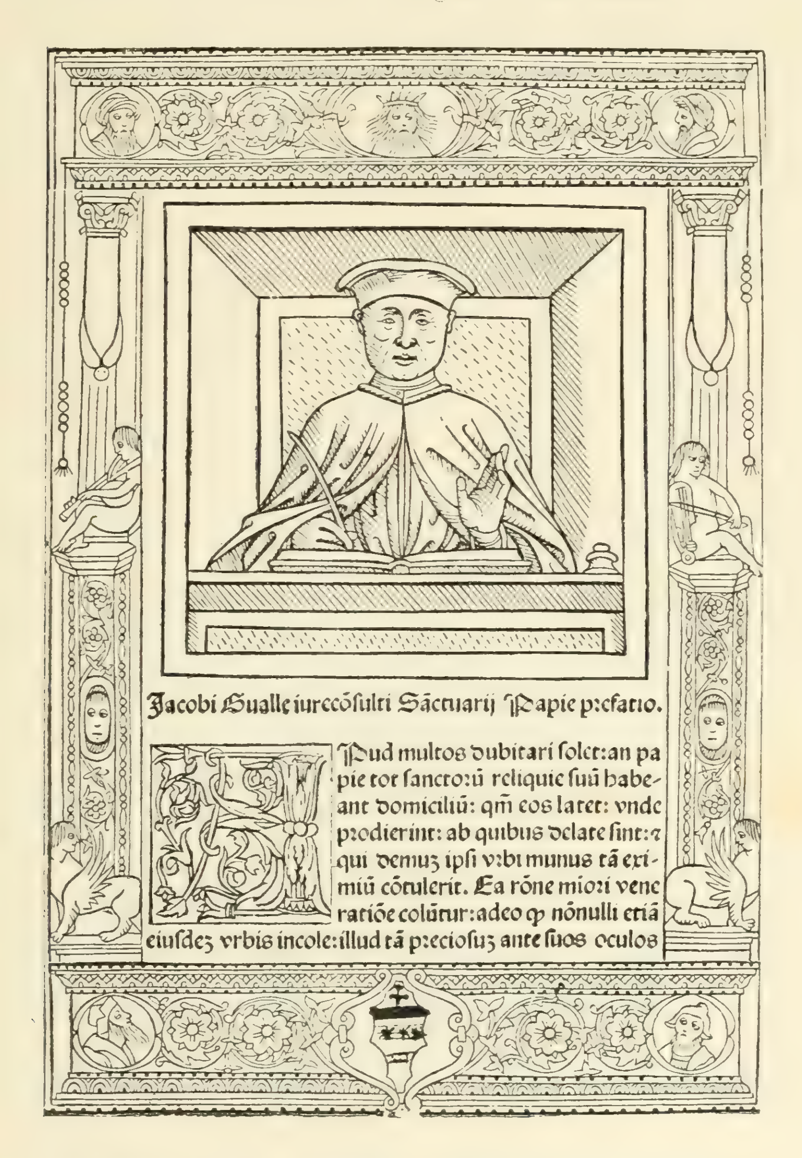
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4640. **Groto, Luigi.** Le Orationi volgari etc. Venetia, Zoppini fratelli, 1589, in-4. Avec le portrait gr. au titre, et des initiales variées. Vélin. (B. G. *1141). 20.—

4 ff. n. ch. et 151 ff. ch. Car. ital. Légèrement mouillé, des noms sur le titre.

4641. **Groto, Luigi.** Le Orationi volgari etc. Venetia, Zoppini, 1598, in-4. Avec le portrait gr. au titre et des initiales variées. Vélin. (24674). 20.—

4 ff. n. ch. et 152 ff. ch. Car. ital. La figure est raccommodée.


Jacobi Gualle iurecõsulti Sãctuarij Papie p̄fatio.
Pud multos dubitari solet: an pa
pie tot sanctorũ reliquie suũ habe-
ant domiciliũ: q̃m eos latet: vnde
prodierint: ab quibus delate sint: &
qui demu3 ipsi vrbi munus tã exi-
miũ cõtulerit. Ea rõne miori vene
ratiõe colũtur: adeo q̄ nõnulli etiã
eiusde3 vrbis incole: illud tã p̄ciosu3 ante suos oculos

N.º 4642. — GUALLA. *Sanctuarium.* Papiae 1505. (178 × 120 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4642. **Gualla, Jacobus.** Sanctuarium. (A la fin:) Finis Sanctuarii: Papie antiquitatum: Reliquiarum sanctorum que erant in Arce Papie... Impressum Papiae per Jacob de Burgofrancho, 10 Nov. 1505, in-4, fig. Veau est. (anc. rel. restaurée). (21019). 300.—

4 ff. n. ch., 92 ff. ch. et 6 ff. n. ch. Car. goth.

Ouvrage rare et curieux qui donne une histoire et un catalogue des reliques conservées à la ville de Pavie, ancienne résidence des rois longobards. Il est orné de 70 jolis bois dont beaucoup de répétitions, d'un grand nombre d'initiales orn. gr. à fond noir et de la marque, aussi à fond noir.

Kristeller, *Kupferstich* etc. p. 9: « Das am reichsten ausgestattete in Pavia von diesem Drucker herausgegebene Buch ist *Guallas* Sanctuarium Papie von 1505, das mit einer grossen Anzahl reizender Figürchen geziert ist. Den Zusammenhang mit Ferrara beweist hier besonders deutlich die Umrahmung des Titelblattes, die nach einem ferraresischen Original kopiert ist. Diese Umrahmung umgiebt das höchst gelungene Bildnis des Autors ». *Kristeller*, *Lombard. Graphik* pp. 36 et 118-119 (no. 176): « Eine Richtung auf feine, zierliche und detaillierende Ausgestaltung nimmt dieser Stil (Brescianer Stil) in einer Reihe vorzüglicher Paveser Holzschnitte, in den Heiligenbildern des Sanctuarium Papie von Gualla... ».

Exemplaire très frais et à pleines marges.

Voir les 2 fac-similés ci-dessous et à la p. 1911.



N.° 4642. — GUALLA. *Sanctuarium.* Papiae 1505. (Grandeur orig.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4643. **Guarini, Batt.** Opere poetiche, nelle quali si contengono il Pastor Fido, tragicomedia pastorale, Sonetti, Madrigali e alcune ottave. Venetia, Gio. Bat. Ciotti, 1601. 2 parties en 1 vol. in-12. Avec 2 encadrements grav. s. c. et 5 jolies vignettes pour le *Pastor fido*, gr. sur bois. Vélin souple. (3745). 10.—

240 pp. ch.; 76 ff. ch. et 7 ff. n. ch. Petits car. ital. Jolie édition. Déchirure à 3 ff. des *Rime*.

4644. **Guarinus Veronensis.** (Titre:) Guarini Veronenſis peri- | tiſſimi grammatice inſtitutiones. (A la fin:) ℂ Brixiæ Iacobus Philippus Turlinus, Nouemb. M.D.XXXVIII. (1538), in-4. Avec une belle bordure historiée, des initiales et la marque. Vélin. (21195). 50.—

18 ff. n. ch., sign. A. Gros car. goth.
Livret d'école fort rare. Nombreuses notes de l'époque, à peu près fanées. Mouillure.
Voir le fac-similé à la p. 1914.

4645. **Guarnello.** Canzone nella felicissima vittoria christiana contra infedeli, al Sereniss. D. Gio. D'Austria. S. l. n. d. (Venezia, Dom. Guerra, 1571), in-4. Avec un joli encadrement de page, renfermant la marque et une vue de Venise. Cart. (21738). 10.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ital. *Soranzo* no. 1108.

4646. **Guichardus, Thomas,** Oratio habita a F. Thoma Guichardo Rhodio, Hierosolymit. religionis magistri oratore, coram Clemente VII. Pont. Max. in qua Rhodiorum oppugnationis et deditionis summa continetur. C. C. Ursini Velii Germani ad Rhodum gratulatio ob Clementis VII. Pont. Max. electionem. (A la fin:) Romae, apud F. Minitium Calvum mense Januario 1524, in-4. Avec un bel encadrement de titre, architectural, orné de festons et fig. allégoriques. Cart. (32128). 30.—

12 ff. n. ch., sign. A-C. Car. ronds.
Récit résumé du siège et de la reddition de Rhodes, par un témoin oculaire.

4647. **Guido de Monte Rochen.** Manipulus curatorum. (Venetiis, Joh. B. Sessa, après 1500), pet. in-8. Avec une vignette (l'auteur dans son étude), des initiales à fond noir, et la marque du Chat. Cart. (B. S. 391). 10.—

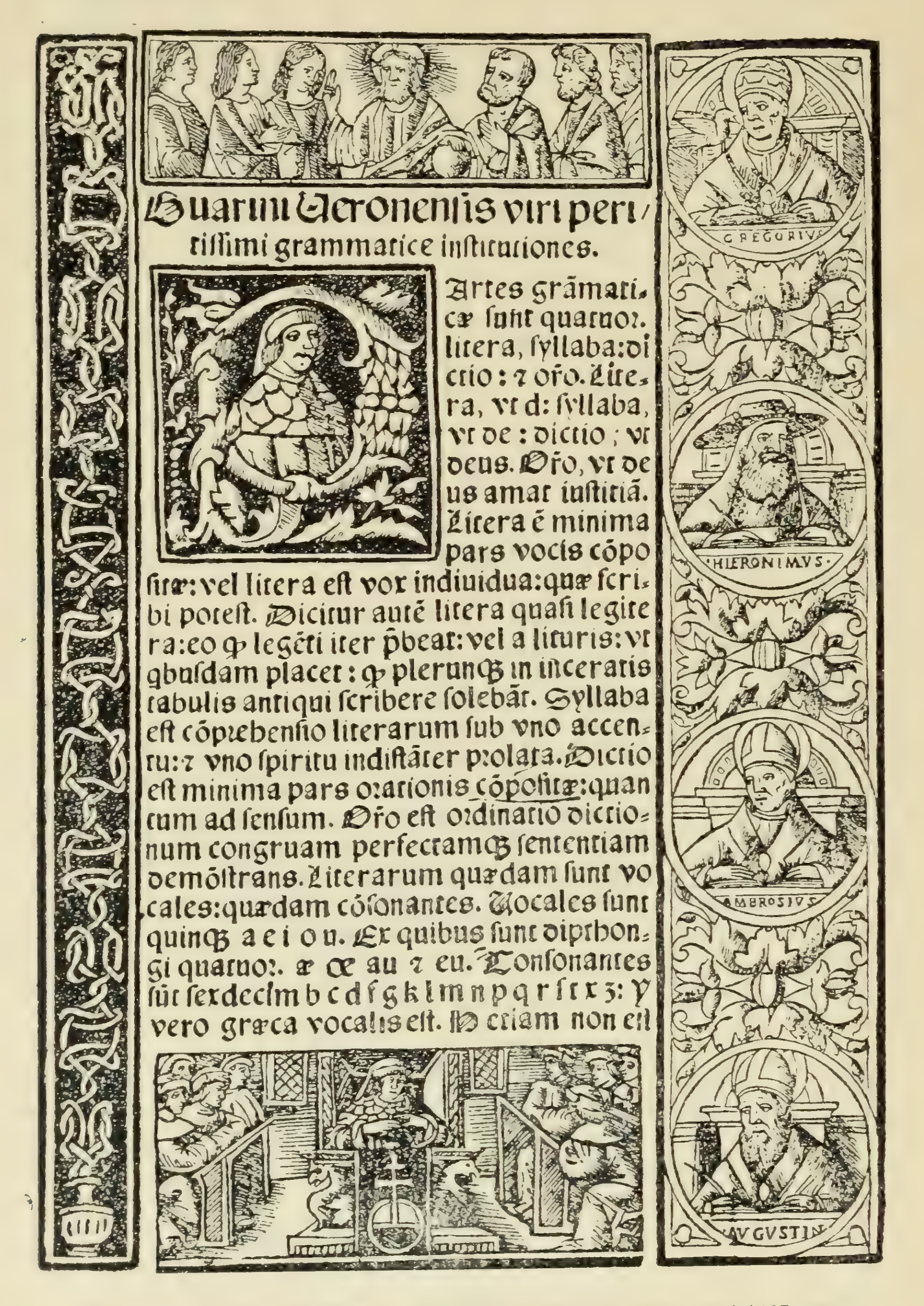
143 ff. n. ch. (sur ?), sign. a-s, car. ronds, 2 col., titre goth.
Incomplet des ff. 136 et 143 jusqu'à la fin de la table. Mouillures.

4648. **(Guido de Monte Rochen).** Manipulus Curatorum. Cui adjunctus est liber, qui vulgo Speculum Sacerdotum et

Livres à Figures des XVᵉ et XVIᵉ siècles: Italie.

Ecclesiae dicitur. Venetiis, Franc. Laurentinus, 1562, in-12. Avec 1 bois (le Christ guérissant un malade), quelques lettres histor. et la marque. Vélin. (B. S. 438). 10.—

295 ff. (mal ch. 287) et 1 f. blanc. Car. ronds. Titre souillé de couleur jaune, et des noms écrits.


Guarini Veronensis viri peri/
tissimi grammatice institutiones.

Artes grāmati-
ce sunt quatuoꝛ.
litera, syllaba: di
ctio: ⁊ oꝛo. Litera,
ra, vt d: syllaba,
vt de: dictio; vt
deus. Oꝛo, vt de
us amat iustitiā.
Litera ē minima
pars vocis cōpo
site: vel litera est vox indiuidua: que scri-
bi potest. Dicitur autē litera quasi legite
ra: eo ꝙ legēti iter p̄beat: vel a lituris: vt
qbusdam placet: ꝙ pleruncꝫ in inceratis
tabulis antiqui scribere solebāt. Syllaba
est cōpꝛehensio literarum sub vno accen-
tu: ⁊ vno spiritu indistāter pꝛolata. Dictio
est minima pars oꝛationis cōposite: quan
tum ad sensum. Oꝛo est oꝛdinatio dictio-
num congruam perfectamcꝫ sententiam
demōstrans. Literarum quedam sunt vo
cales: quedam cōsonantes. Vocales sunt
quincꝫ a e i o u. Ex quibus sunt diptho-
gi quatuoꝛ. ae oe au ⁊ eu. Consonantes
sūt sexdecim b c d f g k l m n p q r s t x z: y
vero greca vocalis est. H etiam non est

N.º 4644. — GUARINUS VERON. *Institutiones.* Brixiae 1538. (185 × 127 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4649. **Hadrianus,** Cardin. (Titre:) HADRIANVS | TT. S. CHRYSOGONI S. R. E. PRESB. | CAR. BATONIEN. DE SERMONE | LATINO, ET MODIS LATINE | LOQVENDI. | (À la fin:) ℂ Impraeſſit Romae Marcellus Silber, Anno Salutis. | M.D.XV. Menſe Octob.... (1515), in-fol. Avec une belle bordure et les armes du cardinal s. le titre, grav. s. bois. Veau richement ornem. à froid (anc. rel.). (19620). 80.—

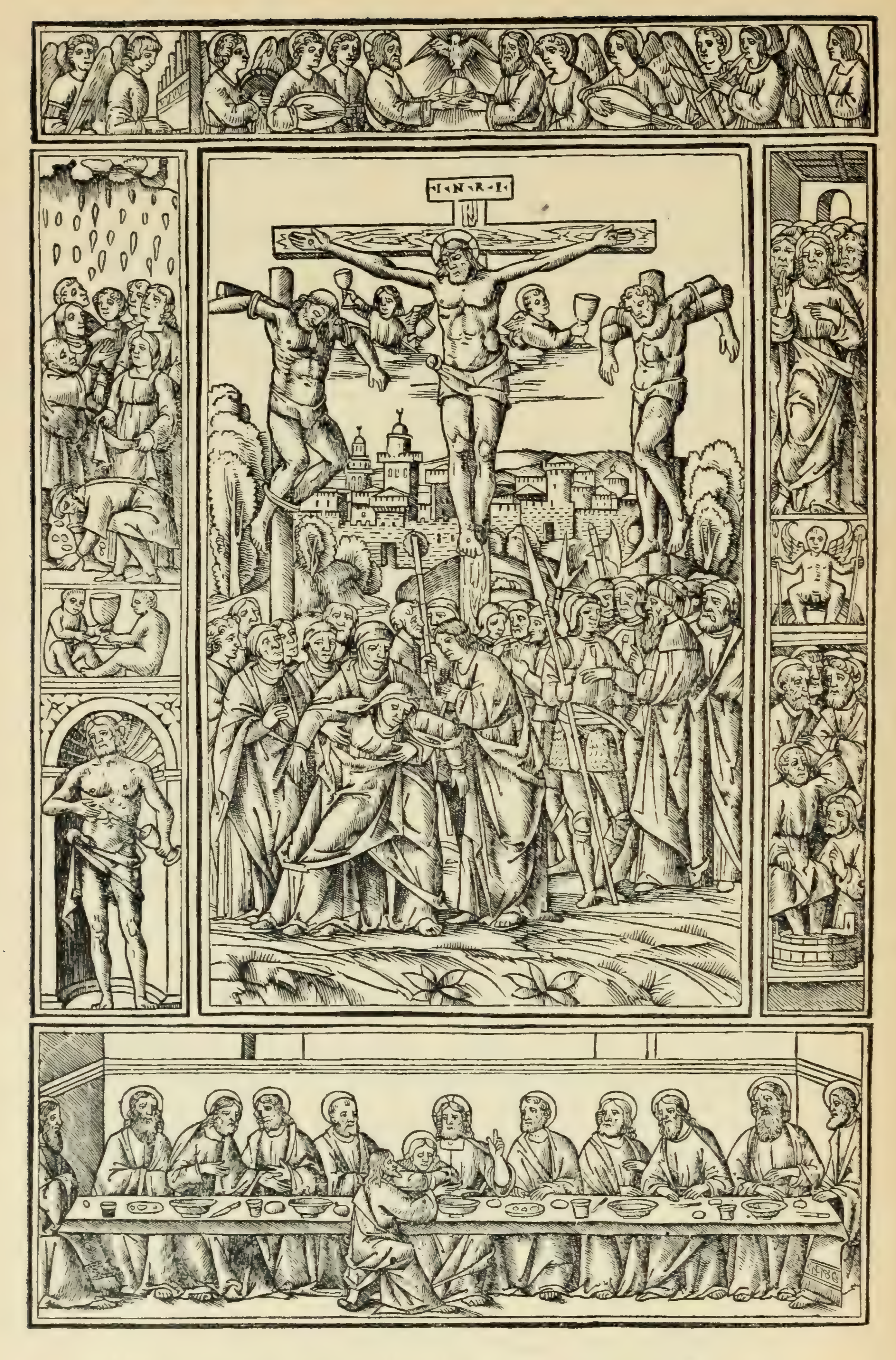
106 ff. n. ch., le dernier blanc. Car. ronds.
Le titre est compris dans une belle bordure, à fond noir, composée de 4 blocs. Le montant gauche, trophées, dauphins, et gryphe; celui de droite, anges soutenant des vases, un cerf en médaillon. Le bloc supérieur, 2 gryphes, vases etc., le bloc du bas, 2 anges tenant une médaille avec le portrait d'un César. Les armoiries, dans un cercle, gr. à fond criblé, et coloriées en rouge.
Exemplaire grand de marges de ce volume rare, revêtu de son intéressante reliure du temps, assez bien conservée. Des tâches d'huile dans le bas, qui atteignent le texte des 13 premiers ff. seulement.

4650. **Hadrianus,** Cardin. De sermone latino et modis latine loquendi. (Venetiis, Nicolaus et Domin. a Jesu fratres, 1527), in-4. Avec les grandes armoiries du Cardinal, gr. au titre, en rouge, 2 jolies lettres au trait, et 1 à terrain noir. Vélin. (B. G. 2787). 15.—

8 ff. n. ch. et 127 ff. ch. Car. ital., titre en majuscules ronds. Dédié « Carolo Principi Hispaniarum ». Raccomm. au dernier f.
D'après *Brown* cet atelier débuta en 1526.

4651. (**Henricus VIII,** rex Angliae). Assertionis Lutheranae confutatio iuxta verum ac originalem archetypum, nunc ad unguem diligentissime recognita. Per Ioannem (Fisher) Roffensem Episcopum, academie Canthabrigien. Cancellarium. Additio ultima, variis annotationibus locupletata. (A la fin:) Venetiis, Gregorius de Gregoriis, mense Aug. 1526, in-fol., fig. Ais de bois et peau est., 2 fermoirs en bronze. (36639). 250.—

8 ff. n. ch., CCI ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.
Encadrement de page à feuillages animé par des animaux et figures, le bloc inférieur représente 2 sphinxs, à gauche un lion, à droite un taureau gr. à hachures. Quelques initiales de différent genre.
Au début du texte grand bois de la Crucifixion, à toute page, compris dans un encadrement de 4 blocs, à personnages, celui du bas représente la Cène.
Cette belle figure et l'encadrement sont copiés du *Missale Romanum*, 3 déc. 1513, Gregorius de Gregoriis. Conf. *Rivoli, Missels de Venise* no. 79, pp. 185-187: « Cette gravure, où le dessin est assez défectueux, emprunte sa valeur surtout à l'art de la composition, les 2 groupes distincts des assistants... sont très heureusement distribués, pleins de vie et de mouvement ».
Volume rare, édité par *John Fisher*, évêque de Rochester, plus tard Cardinal. Des piqûres pas fortes, dans les premiers ff. des notes du temps, les ff. de garde sont également remplis de notes contemporaines. Des noms sur le titre.
Voir le fac-similé à la p. 1916.



N.º 4651. — (HENRICUS VIII, rex Angliae). *Confutatio.* Venetiis 1526. (280 × 180 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4652. (**Hermanno,** arcivescovo e elettore di Colonia). Esposizione non meno utile che dotta sopra l'orazione del Signore tratta dal Concilio Coloniese (tradotta) da Frosino Lapini. Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1562, in-12. Avec encadrement de titre, architectural. Cart. (B. M. 15). 10.—

98 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds. Dédié à « M. Alessandro del Mag. M. Ottaviano Medici ». Conférez la note de *Moreni, Annali* p. 360-61.
Titre un peu rogné.

4653. **Hero Alexandrinus.** Spiritalium liber. A Federico Commandino Urbinate, ex graeco, nuper in latinum conversus. Urbini, s. typ. n., 1575, in-4. D.-rel. vélin. (22122). 30.—

2 ff. n. ch. et 80 ff. ch. (le dernier porte par erreur 70). Car. ronds.
Volume orné d'environ 80 intéressants bois représentant toutes sortes d'expériences physicales ; 2 jolies grandes initiales faisant partie d'un alphabet d'enfants.
Piqûres dans l'extrêmité des marges lesquelles sont très larges.

4654. **Hero Alexandrinus.** Gli artifitiosi et curiosi moti spiritali di Herrone. Tradotti da Gio. Batt. Aleotti d'Argenta. Aggiontovi quattro theoremi belli e curiosi, et il modo con che si fà salire un canale d'acqua in cima d'ogn'alta torre. Ferrara, Vittorio Baldini, 1589. 2 parties en 1 vol., in-4. Vélin. (15864). 25.—

4 ff. n. ch., 103 pp. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ronds. Dédicace à Alfonso II, duca di Ferrara. *Gamba* no. 1384.
Bordure de titre, architecturale, avec des anges et fig., dans le bas les armes des Este. Dans le texte 87 intéressantes figures, copies des bois de l'éd. latine d'Urbino 1575, quelques initiales et 2 marques, dont la seconde représente un homme ailé qui vole. La bordure entamée en tête.

4655. **Hero Alexandrinus.** Spiritali di Herone Alessandrino ridotti in lingua volgare da Alessandro Giorgi da Urbino. Urbino, Bartholomeo e Simone Ragusij fratelli, 1592, in-4. Avec nombr. fig. et quelques initiales. Cart. (B. G. 646). 25.—

4 ff. n. ch., 82 ff. ch. Car. ronds. Au début 4 sonnets non cités par *Vaganay*. *Brunet* III, 129. *Gamba* no. 1384. Mêmes bois que dans l'éd. latine d'Urbino 1575.
Un nom biffé au titre.

4656. **Herodotus.** Historiarum libri IX latine trad. per Laurentium Vallam. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, 8 Martii 1494, in-fol. Avec une superbe bordure sur fond noir et une belle fig. gr. s. bois. Vélin. (32218). 750.—

Hain-Copinger *8472. *Proctor* 4536. *Voulliéme* 3879. *Catalogue H. Walters* p. 211.
8 ff. n. ch. et 134 ff. ch. Car. ronds.
Essling no. 735: « magnifique encadrement à fond noir, si justement vanté, qu'on peut considérer comme le type le plus parfait de l'art décoratif appliqué à l'ornementation du livre... Quant à l'auteur de ce chef-d'œuvre,... ce pourrait

être le même artiste qui devait... fournir les admirables illustrations du *Songe de Poliphile* ».

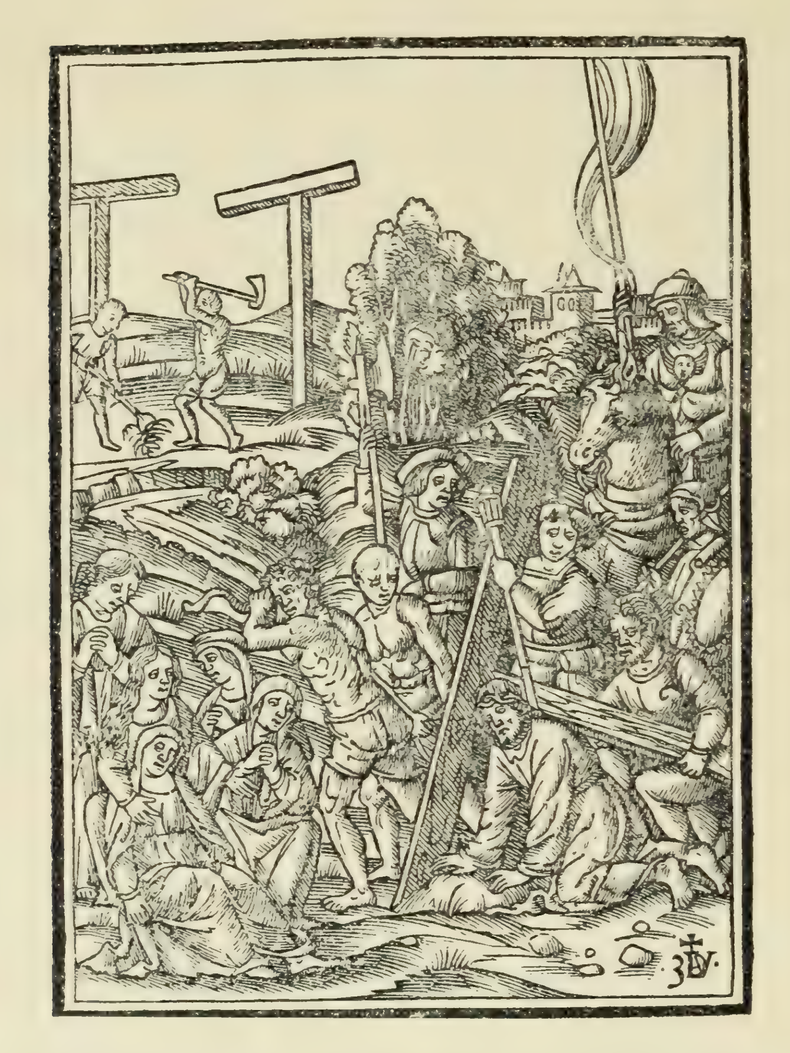
Lippmann p. 104: « The effect produced by this beautiful woodcut, with its simple elements of white and black, is such as to bring it into successful rivalry with the most brilliant miniature illumination ».

Kristeller, *Kupferstich* etc. pp. 135-36: « als das schönste Werk der venezianischen Buchornamentik berühmte Bordüre... ».

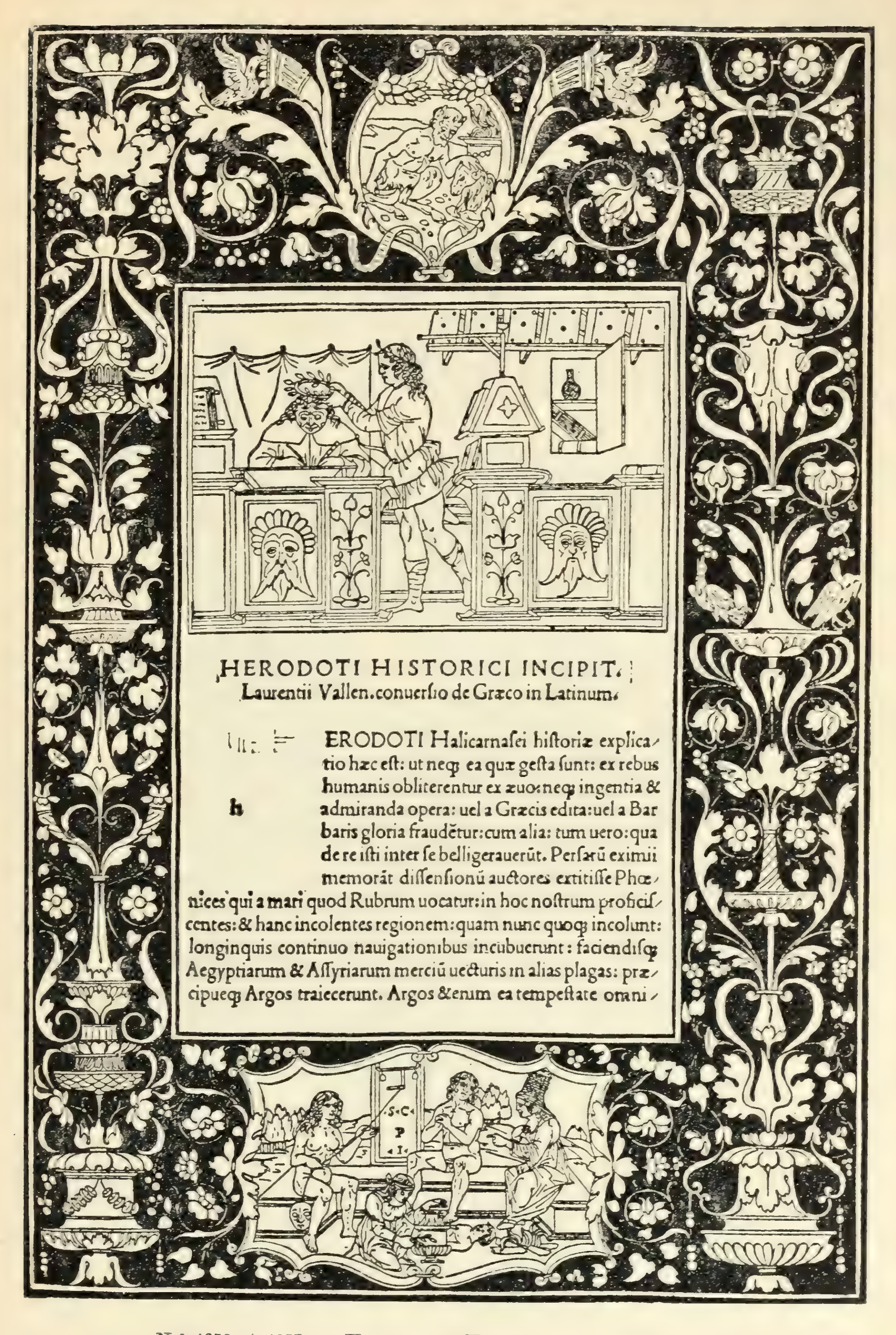
Exemplaire grand de marges, d'une fraîcheur et beauté exceptionnelles, hauteur 315 mm., largeur 215. La bordure est tout-à-fait intacte, les marges du haut et de côté dépassent la bordure pour 5 mm. et celle du bas pour 10 mm., ce qui est fort remarquable, parce que dans la plupart des exemplaires connus on trouve la bordure entamée. A partir du f. ch. 67 jusqu'à la fin du volume quelques piqûres, au commencement assez légères, vers la fin plus fortes, sans offenser d'ailleurs trop le texte. Sur le titre cette inscription: « Johannis Protze'. J. V. Lic. tus M.ccccxciij Conpanij Jn ſtata xl.&. ».

Conf. pour la description mon Catalogue 57: *Monumenta Typogr. Suppl.* no. 130.

Voir le fac-similé ci contre.



N.° 4658. (Herp). *Perfectione humana.* Venezia 1522. (120 × 85 mm.)



HERODOTI HISTORICI INCIPIT.
Laurentii Vallen. conuersio de Græco in Latinum.

h ERODOTI Halicarnasei historiæ explica-
tio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt: ex rebus
humanis obliterentur ex æuo: neq; ingentia &
admiranda opera: uel a Græcis edita: uel a Bar
baris gloria fraudētur: cum alia: tum uero: qua
de re isti inter se belligerauerūt. Persarū eximii
memorāt dissensionū auctores extitisse Phœ-
nices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficis-
centes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt:
longinquis continuo nauigationibus incubuerunt: faciendisq;
Aegyptiarum & Assyriarum merciū uecturis in alias plagas: præ-
cipueq; Argos traiecerunt. Argos &enim ea tempestate omni-

N.º 4656 et 4657. — Herodotus. Venetiis 1494. (302 × 200 mm.)

4657. **Herodotus.** Venetiis, 1494, in-fol. Autre exemplaire D.-rel. veau. (35056). 750.—

Il rivalise pour sa fraîcheur et son état de conservation irréprochable avec l'autre exemplaire, et a les marges encore plus larges, 315×218 mm., nombreux témoins. Insignifiantes piqûres dans la marge de quelques ff.



N.º 4658. — (Herp). *Perfectione humana.* Venezia 1522. (118×78 mm.)

4658. (**Herp, Henrico,** Ord. Min.). Libro de la perfectione humana Thesoro sopra tutti altri Thesori... (A la fin :) Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagni, 14 Mazo 1522, pet. in-8. Veau brun, fil. et compart. à froid, au centre monogramme du Christ et aux angles fleurons en or (anc. rel. raccomm.) (26722). 150.—

144 ff. n. ch. dernier blanc, sign. AA, A-S. Car. ronds, 2 col., le second titre (f. 5) en rouge et noir.

Essling no. 2145 : « Encadrement (de titre) architectural ; au v⁰, *S. François*

recevant les stigmates, copie d'un bois employé dans les livres de liturgie de Stagnino; f. 5 r°, figure du *Christ*, même bois au v°; f. Diii v°, *Portement de croix* avec monogr. de Z. A. Vavassore; f. Gii, *Crucifixion*, copie d'un bois employé... par Stagnino; f. Qi] v°, *Pietà* ». Ces 2 dernières figures encadrées d'une bordure à fond criblé. À la fin du vol. la marque du S. Nicolas.

Volume rare et précieux, revêtu de son ancienne reliure.

Voir les 2 fac-similés ci-contre et à la p. 1918. La fig. de S. François recevant les stigmates (ici sans bordure) est reproduite à la p. 1608.

4659. (**Herp, Henrico,** Ord. Min.). Specchio della perfettione humana opera divotissima e necessaria ad ogni fedel christiano historiata. (A la fin:) Vineggia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1529, pet. in-8, fig. Cart. (B. G. 108). 100.--

144 ff. ch. (le dernier coté par erreur 143), car. ronds, titre goth. en rouge et noir.

Réimpression de l'éd. 1522, non citée par *Essling*. Elle contient les 2 bois du *Christ dans la Gloire* (répété) et du *Portement de croix* de l'éd. 1522, et la belle figure de la *Mise au tombeau*, (répétée), en tout 5 figures à pleine page. Au dernier f. la marque du S. Nicolas.

Bel exemplaire de ce volume rare.

Voir le fac-similé à la p. 1922.

4660. (**Herp, Henrico,** Ord. Min.). Specchio della perfettione humana, etc. (A la fin:) Venetia, Bartholomeo detto l' Imperatore et Francesco Venetiano suo genero, 1546, pet. in-8. Avec la fig. du Portement de croix, à hachures, quelques lettrines et la marque. Cart. (4407). 25.—

122 ff. ch. et 2 ff. n. ch. Car. ital. Grand de marges, à peu près non rogné. Un nom au titre. Rare.



N.° 4661 et 4662. — Herrera. *Agricoltura.* Venezia 1568. (Grandeur orig.)



N.° 4659. — (HERP). *Specchio.* Venezia 1529. (115×73 mm.)

4661. **Herrera, Gabriello Alfonso d'.** Agricoltura tratta da diversi antichi et moderni scrittori. Et trad. di lingua spagnuola in volgare ital. da Mambrino Roseo da Fabriano. Venetia, per ord. di F. Sansovino, 1568, in-4. Avec 48 fig., des initiales et la marque. D.-rel. veau. (26415). 30.—

8 ff. n. ch., 288 ff. ch. et 4 ff. n. ch., dernier blanc. Car. ital.
Ouvrage intéressant où l'on trouve des chapitres sur le vin, la manière de le faire, sur le bétail, son élevage etc., il est illustré de 15 figures de plantes, de 21 fig. d'instruments et de 12 fig. qui représentent les travaux des champs. *Brunet* III, 131.
Bien conservé sauf des taches jaunes dans le fond blanc des 4 derniers ff.
Voir le fac-similé à la p. 1921.

4662. — Autre exempl. du même ouvrage. D.-rel. veau. (B.G.3107). 30.—

Sur les marges fort larges sont écrites des notes du temps, quelques passages soulignés.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4663. **Hieronymus, S.** Epistole de San Hieronymo vulgare. Ferrara, Lorenzo di Rossi, 12 Oct. 1497, in-fol., fig. Mar. brun, fil. et compart. à froid, tr. dor. (W. Pratt.). (31726). 4000.—

Hain-Copinger 8566 et *Copinger* III, p. 265. *Proctor* 5765. *Voulliéme* 2876. 4 ff. n. ch., CCLXIX ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, 2 col., 2 titres xylographiés en grosses lettres gothiques.

Lippmann p. 154: « The little outline vignettes... are quite Venetian in character... and it is not improbable that they were designed and executed in that city ». *Kristeller*, *Kupferstich u. Holzschnitt* p. 143: « die Briefe des h. Hieronymus in italien. Uebersetzung gehören zu den feinsten und geschmackvollsten Leistungen der Buchausstattung ».

Cet ouvrage célèbre est orné de 5 larges encadrements de page, historiés, de 5 grandes figures et de 180 jolies vignettes éparses dans le texte, le tout exécuté au trait. Beaucoup de ces figures sont à 2 compartiments. Nombreuses jolies initiales orn. à fond noir, et à la fin du vol. la grande marque aussi à fond noir.

Superbe exemplaire, à grandes marges 315×215 mm. Un seul trou de vers, pas grand, traverse le corps du volume, dans les 50 derniers ff. 2 trous de vers. Jolie reliure moderne.

Conf. pour la description no. 2094 de ce Catalogue.



N.º 4666. — Hieronymus, S. *Vita e transito.* Venezia 1519. (155×97 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4664. **Hieronymus, S.** La Vita el transito & li Miracoli del beatissimo Hieronymo doctore excellentissimo novamente stampato. (A la fin :) Venetia, Augustino de Zani da Portese, 12 Settemb. 1511, in-4. D.-rel. vélin. (27156). 200.—

82 ff. ch. Car. ronds, 2 col.

Essling no. 126 : « Encadrement ornemental, vases, rinceaux, putti, vignette ombrée en forme de médaillon circulaire, empruntée du *S. Hieronymo*, *Regula* 9 janvier 1504, petites initiales ornées à fond noir ».

Exemplaire tout exceptionnel à grandes marges, 200×145 mm., dans quelques ff. de rares notes et soulignures du temps, piqûres aux 3 premiers ff.

Voir le fac-similé ci-dessous.

4665. — Autre exemplaire du même ouvrage. Cart. (19739). 100.—

Bien conservé, 195×138 mm.



N.° 4664 et 4665. — Hieronymus, S. *Vita e transito*. Venezia 1511. (Grandeur orig.)

4666. **Hieronymus, S.** (Titre :) La Vita el Transito ꝛ gli Mira- | racoli (sic) del beatiſſimo Sancto Hieronymo | Doctore Excellentiſſimo. | (A la fin :) Venetia, Guglielmo Fontaneto da Monferrato, 4 Aprile 1519, in-4. Avec une belle grande figure,

à hachures, et beaucoup de lettrines orn. à fond noir. D.-rel. veau. (23630). 150.—

84 ff. n. ch., sign. a-l. Car. ronds, 2 col., la première ligne du titre goth. *Essling* no. 127.
Exemplaire non rogné, comme neuf, **unique** dans cet état.
Voir le fac-similé à la p. 1923.

4667. **Hieronymus, S.** Vitae Patrum. (A la fin:) Venetiis, arte et impensis Nicholai de Franckfordia, idus Jan. 1512, in-4, fig. Vélin souple. (18594). 100.—

267 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., 2 col., titre « Vitas patrum » xylographié. Encadrement de page étroit dont le montant droit est composé de 5 vignettes, dans le texte 7 petites vignettes et un très grand nombre d'initiales variées, la plupart à fond noir. *Essling* no. 577.
Bonne conservation, grandes marges. Dans un petit nombre de ff. des notes contemporaines. La bordure légèrement entamée du côté latéral. Au début de la table cette inscription: « Philippi baldachini coritani a dio. 18. aprilis. 1522 ».

4668. — Autre exemplaire de la même édition. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel., dos refait). (29418). 100.—

Grand de marges et bien conservé sauf des piqûres, la bordure entamée, quelques notes anciennes.



N.° 4672. — Historia della vita di S. Menrado. Milano 1605. (Grandeur orig.)

4669. **Hieronymus, S.** (Titre:) ℂ Quattuor hic compreſſa opuſcula. | Diſcordantie ſanctorum do- | ctorum (Hieronymi. Auguſtini). | Sibyllaruꝫ de Chriſto vaticinia: cuꝫ ap- | propriatis ſingularum figuris. | Varia Judeorum ⁊ gentilium de Chri- | ſto teſtimonia. | Centones Probe Falconie de vtriuſqꝫ | teſtamenti hyſtoriis ex carminibus uirgilii ſelecti: cum an- | notatione

locorum ex quibus deſumpti ſunt : a diuo | Hieronymo Comprobate. | (A la fin :) ₵ Impreſſum Venetiis per Bernardinum Benalium. | S. d. (vers 1500), in-4. Avec 12 grands bois et des initiales variées, histor. et ornem. D.-rel. veau. (30683). 300.—

28 ff. n. ch. (sign. —, B-E, a-c). Car. ronds, le titre, les sommaires et le texte pour les Sibylles chap. V-XIV en gros car. goth.

Les 12 grandes figures des Sibylles, très curieuses, sont encadrées de bordures ornementales variées ; chaque Sibylle porte un banderole avec une légende ; ces bois qui prennent la page entière, mesurent 160×116 mm. *Rivoli* p. 225.

Bel exemplaire, témoins, de ce volume rare.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4669. — Hieronymus, S. *Quatuor Opuscula*. Venetiis ca. 1500. (160×116 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4670. **Hispanus, Petrus,** postea Johannes XI papa. Practica medicinae quae Thesaurus Pauperum nuncupatur. *italice.* Thesoro de poveri. (Florentiae. Bartholomaeus de Libris, ca. 1490), in-4. Avec une très belle figure. Vélin à recouvr. (35609). 1500.—

Hain-Reichling 8714. *Proctor* 6257. *Stockton-Hough* 855.
94 ff. n. ch., sign. a-z. & par 4 ff. sauf & par 2 ff. Car. ronds. 24 lignes.
Volume extrêmement rare, orné d'une très belle figure, décrite par *Kristeller* sous no. 331. Il est très intéressant pour l'histoire de la médecine, et peut-être l'un des premiers traités de médecine pratique écrit en italien, et pas en latin. Cet ouvrage est divisé en 62 chapitres dont nous relevons chap. 12: a guarire lomale de denti — 32: almale della pietra — 35: al nō potere usar cō dōna — les chap. 38 à 45 sont relatifs aux maladies des femmes — 46: alla gotta podagra & arthetica etc. etc.
Magnifique exemplaire, grand de marges, une ligne écrite sur le titre.
Conf. pour la description mon Catalogue 93: *Incunabula typogr.*
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4670. — Hispanus, Petrus. *Thesoro dei poveri.* Firenze ca. 1490. 75 × 98 mm.

4671. **Historia.** La Historia della Morte. In Trevigi, e in Pistoia, per il Fortunati, s. d. (vers 1600), in-4, fig. en bois gr. au titre. Mar. vert. fil. à froid. dent. intér.. tr. dor. (34221). 150.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ronds, sur 2 col. Dialogue en vers (ottava rima) entre *il Vivo* et *la Morte.*
La superbe figure représentant la Mort à cheval d'un taureau, est empruntée de l'édition Firenze, Jacopo Chiti, vers 1572. Conf. *Kristeller* no. 290 c et pl. 12
Voir le fac-similé à la p. 1928.



N.º 4671. — Historia della morte. Trevigi ca. 1600. (108 × 87 mm.)

4672. **Historia** della vita et morte di S. Menrado romito e martire, dell'origine del santo luogo delle gratie e della Cappella della SS. Vergine di Einsidlen, detta de gli Eremi. Con aggiunta dell' historia de' fondatori et altri padroni di quella Santa Casa. Tradotta dal tedesco nell' italiano ad instanza del P. Buonaventura Olgiati de' Min. Osserv. per Martino Pescatori Alemanno. Milano, Girolamo Bordoni e Pietro Martire Locarni, 1605, in-4. Avec 39 jolies figures grav. s. bois. Cart. (23840). 40.—

8 ff. n. ch. et 87 pp. ch. Car. ronds.
Légende curieuse et rare, ornée de jolis bois, très bien gravés et compris en bordures ornement. Initiales orn. Dédicace à Mutio Paravicino, avec ses armes.
Voir le fac-similé à la p. 1925.

4673. **Homerus.** Ilias Andrea Divo Iustinopolitano interprete, ad verbum translata. *Herodoti* libellus, Homeri vitam conti-

nens, Conrado Heresbachio interprete. Venetiis, apud D. Iacob à Burgofrancho, 1537, mense Martio, pet. in-8. Avec jolie bordure de titre, architecturale, et à figures allégor., gr. à hachures, 27 initiales orn. et histor., et la marque. Vélin souple. (2809). 25.—

22 ff. n. ch., 277 ff. ch. (1 et 2 omis) et 1 f. n. ch. Car. ital. Très belle édition dédiée à Pietro Paolo Vergerio de Capo d'Istria.
Bel exemplaire, titre timbré.

4674. **Homerus.** Odissea. Romae, per Jacobum Mazochium, 1510. In-fol. Cart. (B. M. 1351). 40.—

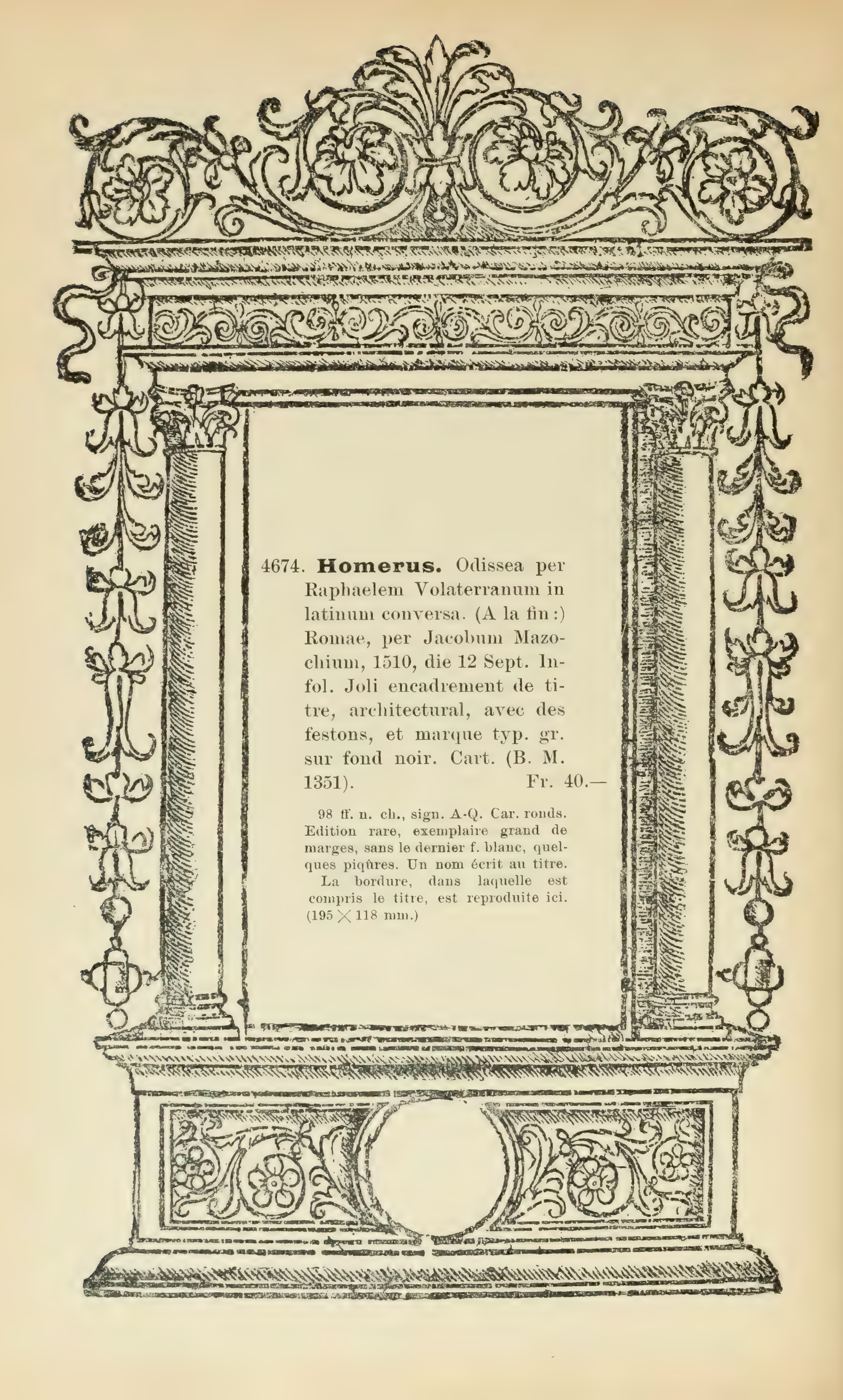
→ Voir pour la description et le fac-similé à la p. 1930.

4675. **Horatius Flaccus, Qu.** Opera cum commentariis Acronis, Porphyrionis, Landini et Mancinelli. Venetiis, Joannes Alvisius de Varisio, 23 Julii 1498, in-fol. Avec un beau bois et 1 grande initiale à fond noir. Ais de bois et peau, fermoirs. (32790). 300.—

Hain-Copinger-Reichling 8896. *Proctor* 5635. *Voullième* 4535.
264 ff. savoir 2 ff. n. ch., CCLVIII ff. ch. (le dernier porte par erreur CCLVII) et 4 ff. n. ch., sign. —, a-z, &, ɔ, ℞, A-G. Car. ronds de 2 grandeurs, le texte entouré du commentaire, 62 lignes pour celui-ci.
Le beau bois, au simple trait, représente les 4 commentateurs du poète. *Essling* n. 1164: « bois au trait du *Perse*, 14 févr. 1494, au-dessous duquel on a placé la partie mobile de droite du bois similaire employé dans le *Juvénal*, 28 janvier 1494 ».
Bel exemplaire à grandes marges, témoins. Le présent exemplaire offre quelques divergences de celui décrit par *Reichling*, auparavant appartenu à ma librairie, voir mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 1293. Il a de plus la dédicace.

4676. **Horatius.** Omnia Opera cum quattuor commentariis novissime recognita. (A la fin:) Venetiis, Augustinus de Zannis de Portesio, 15 Oct. 1514, in-fol., fig. Ais de bois et veau. (27093). 300.—

CCLXVI ff. ch. et 2 ff. n. ch., car. ronds, le texte entouré du commentaire; titre en gros car. goth. de Missel, en rouge et noir.
Essling no. 1167: « bois de l'édition 5 février 1505 », ceux-ci sont décrits par *Essling* sous no 1165 ainsi: « f. 2 v⁰, grand bois, commentaire illustré de la première ode, adressée à Mécène. Dans le texte 15 vignettes au trait, empruntées de la *Bible*, 15 oct. 1490, et du *Tite-Live*, 11 févr. 1493. En outre, 11 gravures ombrées, plus grandes, dont 7 ont été évidemment faites pour l'ouvrage; les 4 autres, qui se retrouvent dans le *Virgile*, 3 août 1508, ont dû être faites pour une éd. de *Virgile* antérieure à 1505, qui nous est restée inconnue; 5 de ces vignettes portent le monogr. *L* ».
Petites initiales ornem. à fond noir et quelques-unes grandes, au titre la marque du Chat.
Bien conservé sauf quelques piqûres, des mouillures dans un petit nombre de ff.; grandes marges, témoins, un nom au titre.
Voir le fac-similé à la p. 1931.



4674. **Homerus.** Odissea per Raphaelem Volaterranum in latinum conversa. (A la fin:) Romae, per Jacobum Mazochium, 1510, die 12 Sept. In-fol. Joli encadrement de titre, architectural, avec des festons, et marque typ. gr. sur fond noir. Cart. (B. M. 1351). Fr. 40.—

98 ff. n. ch., sign. A-Q. Car. ronds. Edition rare, exemplaire grand de marges, sans le dernier f. blanc, quelques piqûres. Un nom écrit au titre.

La bordure, dans laquelle est compris le titre, est reproduite ici. (195 × 118 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.° 4676. — HORATIUS. Venetiis 1514. (92 × 137 mm.)

4677. **Horatius.** Poemata cum commentariis eruditissimorum grammaticorum reconditissimis Ant. Mancinelli, Jod. Badii Ascensii et Joannis Britannici. (A la fin :) Impressum Mediolani (sic) per Joa. Angelum Scinzenzeler impensis Joannis Jacobi et fratrum de Lignano, 21 Dec. 1518, 2 parties en 1 vol., in-fol. Cart. (B. G. 1780). 250.—

6 ff. n. ch., CXLIIII ff. ch.; 4 ff. n. ch. et CLIII ff. ch. Car. ronds. texte encadré par la glose, titres goth.

Encadrement de page (répété), gr. à fond noir, copie de celui du *Pétrarque*, Venise, 22 avril 1490 (reproduit par *Essling* no. 77); 21 vignettes pour la plupart d'une facture raide, d'autres des copies d'originaux vénitiens (Tite-Live, Ovid ?). Partie I, fol. 48 *v°*, beau bois à hachures, représentant les travaux des champs. Sur les 2 titres la grande marque encadrée. Initiales orn. à fond noir. *Kristeller, Lombard. Graphik* no. 181 *c*.

Dans un très petit nombre de ff. des piqûres et des taches.

Voir le fac-similé à la 1932.

4678. **Horatius.** (Opera). Odarum libri IV, Epodi carmen etc. etc. Ant. Mancinello, Ascensio, Joanne Britannico Brixi. interpret. (A la fin :) Venetiis, Gulielmus de Fontaneto de Monteferrato, 7 Apr. 1520, in-fol., fig. D.-rel. veau, dos orné. (B. G. 1374). 200.—

6 ff. n. ch., CCXXXIIII ff. ch. Car. ronds, le texte entouré par la glose; titre en gros car. goth. de Missel, en rouge et noir.

Essling no. 1168 : « Page du titre, encadrement ornemental à fond de hachures. Dans le corps de l'ouvrage 12 bois, copies de ceux de l'éd. 5 février 1505. Initiales orn. à fond noir ».

Volume bien conservé, 2 noms écrits au titre dans le temps.

Voir la bordure reproduite à la p. 1699.



N.º 4677. — Horatius. Mediolani 1518. (80 × 73 mm.)

4679. **Horatius.** Opera. (Titre en car. goth., rouge et noir:) Horatius Cum quinque Commentis. Qvin. Horatii Flacci Poemata omnia : Commentantibus Antonio Mãcinello : Acrone : Porphyrione : Joanne Britanico : necnõ ⁊ Jodoco Badio Afcensio.... (A la fin:) Venetiis per Guilielmum de Fontaneto, sumpt. Petri de Rauanis, 1527, die 18 Aprilis, in-fol., fig. D.-rel. vélin. (31804). 175.—

6 ff. n. ch. et CCXCVI ff. ch. Car. ronds, texte encadré par le commentaire, 2 col. Titre goth., en rouge et noir.

Essling no. 1169 : « Page du titre, encadrement à fond criblé, copie du *Voragine, Legendario*, 30 déc. 1504.... dans le corps de l'ouvrage, bois de l'éd. 7 avril 1520 (copies de ceux de l'éd. 5 février 1505). Initiales variées orn. à fond noir ».

Voir la bordure reproduite (pour l'*Euclide* de 1510) à la p. 1850, où le montant droit manque.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4680. **Horatius.** Poemata omnia cum quinque commentis Antonii Mancinelli etc. etc., annotationibus Aldi Manutii et Matthaei Bonfinis etc. (A la fin:) Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, mense Julii 1536, in-fol., fig. Cart. (24655). 60.—

6 ff. n. ch. et CCXCVI ff. ch. Car. ronds, texte entouré du commentaire, 2 col., titre en rouge et noir.

Bordure de titre ornementale, à hachures, et 11 figures ombrées, dont la première, grande, représentant le commentaire illustré de la première ode, adressée à Mécène, est une copie de celle de l'éd. 5 févr. 1505. Nombreuses initiales orn. gr. à fond noir dont quelques-unes grandes. Au titre la marque du S. Jean-Baptiste.

Dans les premiers ff. de rares notes et soulignures anc.

Voir la bordure reproduite à la p. 1699, et les 2 figures aux pp. 1760 (pour le Cicéron) et 1884.

4681. **Horatius.** Omnia Poemata, interpretibus Acrone, Porphyrione, Jano Parrhasio, Ant. Mancinello, Jodoco Badio Ascensio, cum scholiis Erasmi Roterod. etc. (A la fin:) Venetiis, haeredes Petri Ravani, 1549, in-fol., fig. Cart. (B. G. 950). 50.—

4 ff. n. ch., 489 pp. ch. et 1 f. n. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire, 2 col.

Edition ornée du portrait du poète écrivant, couronné, compris dans un cartouche. Ce portrait est répété en tête de tous les 11 livres. Jolies initiales histor. de différentes grandeurs, gr. à hachures, au titre la marque; une autre grande marque, en oval, renfermée dans une bordure d'une belle facture, occupe le dernier f.

Taches de gras dans le bas qui d'ailleurs atteignent le texte des 5 premiers et des 12 derniers ff. seuls. Des noms sur le titre.

4682. **Horatius.** Omnia Poemata cum ratione carminum, interpret. Acrone, Porphyrione etc. etc., scholiisque Angeli Politiani etc. etc, accedunt annotationes Ant. Thylesii etc. etc. Venetiis, Joa. M. Bonellus, 1562, in-fol., avec des fig., des initiales variées à hachures et 2 différentes marques. Vélin souple. (10464). 40.—

4 ff. n. ch. et 225 ff. ch. Car. ronds, texte entouré par le commentaire, 2 col.

Au début de chaque livre (11 fois) le portrait du poète, couronné, écrivant dans son étude. Beaucoup de jolies initiales histor. de différent genre, et 2 différentes marques.

Joli exemplaire, grand de marges.

Voir le fac-similé à la p. 1934.

4683. **Horatius.** (Opera). Bernardini Parthenii Spilimbergii in C. Horatii Flacci carmina atq. epodos commentarii (cum textu). Venetiis, apud Dom. Nicolinum, 1584. 2 parties en 1 vol. in-4. Avec un beau frontisp. gravé s. cuivre par *Giacomo Franco*. D.-rel. veau. (B. G. 1281). 50.—

18 ff. n. ch., le dernier blanc, 178 (73 et 74 sont omis) et 61 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds pour le commentaire, ital. pour le texte.

Cette édition très rare et bien peu connue est dédiée « *Stephano Bathoro*, regi Poloniae, magno duci Lituaniae, Russiae etc. necnon principi Transilvaniae ».

Conf. la note de *Renouard* pp. 235-236 relative au frontispice et à la part qu'avaient les Aldes pour l'impression de ce volume. *Brunet*, III, 316.

Le joli frontispice sur cuivre, architectural, signé, est orné de festons et des figures d'un homme et d'une femme, en armures, qui tendent une couronne de lauriers. Le graveur *Giac. Franco* était un élève d'Agostino Carracci.

Plusieurs initiales et la marque (la Paix), répétée, gr. sur bois.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans quelques ff. des notes anc., insignifiantes mouillures dans la marge du bas.

4684. **Horatius.** Opera. Venetiis 1584. Autre exemplaire. D.-rel. vélin. (18896). 40.—

Le frontispice court de marges.



N.° 4682. — Horatius. Venetiis 1562. (Grandeur orig.)

4685. **Horatius.** Liber de arte poetica Jacobi Grifoli interpretatione explicatus. Rhetoricos libros ad Herennium, ad M. Tul. Ciceronem nihil omnino pertinere per eundem declaratur. Florentiae, (Laur. Torrentinus), 1550, in-4. Avec une belle bordure de titre, architecturale, ornée de figures allégor., en bas une vue de Florence. Vélin. (14112). 20.—

149 ff. ch. et 5 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ronds. *Moreni, Annali*, pp. 130-131 : « bella e rara edizione ». Trou de vers aux 2 premiers ff., grandes marges.

4686. **Horatius.** De laudibus vitae rusticae ode Horatii, epodon secunda ab Aldo Manuccio explicata. Bononiae, s. typ. n., 1586, in-4. Avec 1 jolie vign. sur cuivre, gr. au titre. Mar. rouge, fil. et compart. à froid, ancre aldine frappée en or au centre, dent. intér., tr. dor. (Lortic). (34230). 100.—

4 ff. n. ch. et 48 pp. ch. Car. ronds.

Relié à la suite : MOSCHI, BIONIS, THEOCRITI idyllia aliquot, ab Henrico

Stephano lat. facta. Ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. Venetiis, (Aldus), 1555. Avec des initiales histor. et l'ancre (répétée).

28 ff. n. ch., car. ronds.

Renouard p. 165, no. 10: « Petit volume assez rare, qu' Henry Estienne fit imprimer pendant son séjour à Venise, où il se lia d'amitié avec Paul Manuce ».

4687. **Horologio** della Sapientia : Et Meditationi sopra la Passione delnostro Signore Jesu Christo vulgare (trad. da latino per Pre Hieronymo Eremita). (A la fin : Venetia, Simon de Luere, 1511, in-4. Avec la figure de la Crucifixion, copie d'un bois français, et nombr. initiales variées, orn. et histor. Veau marbré. (B. G. 491). 25.—

8 ff. n. ch. et 88 ff. ch. Car. ronds, 2 col., titre goth. Des noms au titre et au dernier f. Déchirure au bas du titre, taches jaunes dans les 2 derniers ff. et des noms.

Rivoli p. 336 : « Crucifixion ombrée tirée d'un livre d'heures.... peut-être une gravure en relief sur métal ».

4688. **Horto, Garzia dall'.** Dell' historia de i semplici aromati, et altre cose, che vengono portate dall' Indie Orientali pertinenti all' uso della Medicina, con alcune breui annotationi di *Carlo Clusio*. Et due altri libri parimente di quelle cose che si portano dall' Indie Occidentali, con un trattato della neve e del bever fresco. Di *Nicolò Monardes*. Trad. da *Annibale Briganti*. Venetia, heredi di Girol. Scotto, 1597, pet. in-8. Avec beaucoup de figures et la marque grav. s. b. Cart. (16429). 30.—

16 ff. n. ch. et 525 pp. ch. Car. ronds. Édition rare, non citée par *Leclerc*.

Cet ouvrage fort recherché à cause de ses notices sur l'Amérique et les Indes, contient aussi quelques figures de plantes et drogues exotiques.

Aux pp. 196 à 211 il est question des pierres précieuses, aux pp. 278 à 285 du « Guaiacan cioè legno santo » (remède contre le mal français). Les pp. 388 à 406 traitent du « Tabacco e sue grandi virtù » avec 1 fig.

Vicaire ne cite pas le curieux traité de *Monardes* « della neve e del bever fresco » qui occupe les pp. 492 à 525.

4689. (**Hugo,** Card. de S. Victore). Opera utilissima a qualunche fidel Christiano. Intitulata Spechio dela santa matre Ecclesia, con la sua tavola Nuovamente Stampata. (A la fin :) Venetia, Joanne Andrea Vavassore detto Guadagnino e Florio fratello, 1545, pet. in-8. Cart. toile. (25991). 10.—

40 ff. n. ch., sign. A-E. Car. ronds, 2 col., titre goth. en rouge et noir.

Encadrement de page, ornemental, à fond noir, vignette et initiale histor. La dernière page est occupée par la grande marque gr. à hachures.

Taches de gras dans le côté latéral, légères aux premiers ff., fortes aux 4 derniers.

4690. **Hyginus.** De mundi et sphaerae ac utriusque partium declaratione cum planetis et variis signis historiatis. (A la

fin :) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis, 24 Mart. 1517, in-4, fig. Cart. (30358). 100.—

48 ff. n. ch., sign. A-M, car. ronds.
Essling no. 291 : « Au dessous du titre, grand bois de l'éd. 15 sept. 1512, au verso, figure de la sphère astronom. dont l'axe est tenu par une main issant d'un nuage. Dans le texte, les 47 bois allégoriques de l'éd. 15 sept. 1512 ». Les figures de cette dernière éd. sont des copies ou des imitations plus ou moins proches de celles de l'éd. 25 août 1502. (*Essling* no. 289). Initiales orn. et histor., à la fin du vol. la grande marque du Chat.
Bel exemplaire à pleines marges 212×154 mm.
Conf. la figure reproduite à la p. 1567 du présent Catalogue.

4691. **Hyginus.** De mundi et sphaerae declaratione. Venetiis 1517. Autre exemplaire. D. rel. vélin. (28139). 60.—

Bonne conservation sauf des raccommodages dans le bas, hauteur 202, largeur 148 mm.

4692. **Il Fate ben per Voi.** Nel qual si descrivono le piissime operationi, il grandissimo valore e mirabili fatti di Fate ben per Voi, nella battaglia di Lepanto li sette d'Ottobre 1571. In Venetia, 1571 (sans nom de l'impr.), pet. in-8. Avec une jolie fig. grav. au titre. Cart. (21560). 10.—

4 ff. n. ch., sign. A. Car. ital. Poème en octaves sur la victoire de Lepanto.

Imitatione di Christo. Firenze 1505. — Voir *Gerson* no. 4608 et 4609.

4693. **Imperato, Ferrante.** Historia naturale, libri XXVIII, nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di miniere e pietre. Con alcune historie di piante e animali, sin'hora non date in luce. Napoli, Cost. Vitale, 1599, in-fol. Avec beaucoup de jolies fig. s. bois. Vélin. (33568). 100.—

14 ff. n. ch. et 791 pp. ch. Dédié à Giovanni di Velasco, capitano generale in Italia.
Edition originale, estimée, de cet ouvrage intéressant. Au commencement du volume un grand bois, couvrant la largeur de 2 pages, représentant l'intérieur du Musée où l'auteur montre ses curiosités à quelques amis.
Bel exemplaire, 2 noms au titre.
Voir ci-contre la figure qui représente la première moitié de la planche.

4694. **Indulgentie** in ecclesia sancti Prothasii Placentie : pro societate Montis pietatis civitatis Placentie. (A la fin :) Pavia, Jacob dal Borgofrancho, 1516, in-4. Avec la fig. du S. Bernardinus de Feltro, encadrée, gr. au titre. Cart. (25509). 100.—

2 ff. n. ch. Car. goth. Plaquette fort rare.



N.º 4693. — IMPERATO. *Historia natur.* Napoli 1599. (280 × 190 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4695. **Ingegneri, Ang.** Del buon segretario libri tre. Roma, Gugl. Faciotto, 1594, in-4. Avec 3 vignettes oblongues, des initiales orn. et histor. Vélin. (4503). 15.—

4 ff. n. ch. et 117 pp. ch. Car. ital. Dédicace au card. Cinthio Aldobrandini, ses armes sont gr. au titre, en cuivre.

4696. **Isacchi, Gio. Batt.** Inventioni nelle quali si manifestano varij secreti et utili avisi a persone di guerra e per i tempi di piacere. Parma, Seth Viotto, 1579, in-4, fig. D.-rel. vélin. (14863). 50.—

8 ff. n. ch., 170 pp. ch. et 5 ff. n. ch. Car. ital.

L'ouvrage est illustré du portrait de l'auteur, de 3 armoiries et d'une quarantaine de figures pour la plupart occupant la page entière, d'une taille rude malgré le dessin correct. Initiales variées.

Riccardi col. 651 : « raro libro, sono oltre 50 invenzioni sulle armi da taglio e da fuoco, sui fuochi artificiali e su congegni meccanici di utilità e di piacere. Molte riguardano l'arte della guerra, altre le industrie e la misurazione. Notevole è quella nella quale dà l' idea del *telegrafo* (p. 168). »

4697. **Itinerarium Portugallensium** e Lusitania in Indiam. Mediolani, s. typ. n., 1508, in-fol. Avec une grande carte de l'Afrique, 4 fig. schémat. et beaucoup d'initiales orn. s. fond noir, gr. s. b. Mar. rouge Lavaillière, dent. intér., tr. dor. (Chambolle-Duru). (32777). 1500.—

10 ff. n. ch., LXXXVIII ff. ch. (le dernier porte par erreur LXXVIII), sign. A, aa, B-N. Car. ronds.

F. 1 r°, entièrement xylographié, porte la carte, au-dessus en gros car. goth. de Missel : Itinerariũ Portugallẽſiũ e Luſitania in Indiã ⁊ in | de in occidentem ⁊ demum ad aquilonem. | F. 1 v° : Preſbyteri Franciſci Tantii Cornigeri Epigramma Ad Iafredum Ca | rolum.... Il suit d'autres pièces prélim. et la table. F, ch. I r°, signé B : ITINERARIVM Portugallenſium ex Vliſbona ĩ Indiam nec | non in Occidentem ac Setemptrionẽ (sic) : ex Vernaculo ſermone in | latinum traductum. Interprete Archangelo Madrignano Medio | lanenſe Monacho Carevallenſi. | Dernier f. v° : FINIS : | Operi ſuprema manus impoſita eſt kalendis quintilibus. Ludouico gal | liar℞ rege huius urbis ĩclite ſceptra regẽte. Iulio ſecũdo põtifice maxi- | ma orthodoxã fidẽ feliciter moderãte : anno nræ ſalutis. M.D.VIII. |

Harrisse no. 58, pp. 113-115 : « The present is a Latin translation of the collection of voyages ascribed to Zorzi by a Milanese monk called Madrignano. It contains the navigation of Ca da Mosto (cap. 1-83), three of COLUMBUS (cap. 84-108), Alonzo de Black's (cap. 109-111), Pinzon's (cap. 112-113); Vespucci's third voyage (cap. 114-124); the navigation of Iosephus the Indian (from cap. 129 to 142); and several letters relating to Portuguese voyages ».

Nordenskiöld, Facsimile-Atlas p. 67 (fig. 37): « the remarkable map, which seems, at least for some years, to have constituted the prototype of modern maps of Africa. From the few inscriptions on the map, and from the name of the only European town (Lisbona) marked on it, it is evident that we here have a work of Portuguese origin ». *Brunet* III, 174.

Superbe exemplaire, très grand de marges et revêtu d'une belle reliure moderne.

Voir le fac-similé ci-contre.

4698. **Jacopone da Todi,** O. S. Franc. Laudi. Firenze, Francesco Bonaccorsi, 28 sept. 1490, in-4. Avec une superbe figure

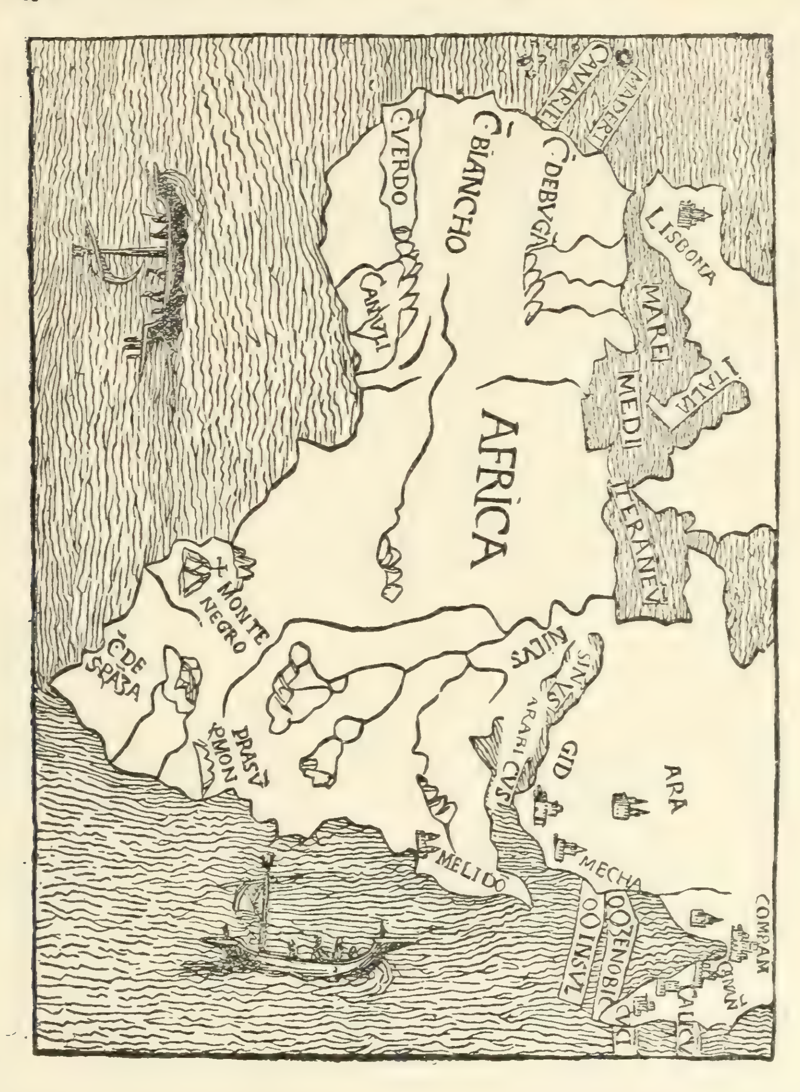
Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

à toute page. Mar. brun, fil. et encadr. à froid. tr. dor. (Lortic). (35756). 2500.—

Hain-Copinger 9355. *Proctor* 6310. Manque à *Voulliéme.*
142 ff. n. ch., sign. A, a-r, par 8 ff. sauf *r* par 6. Car. ronds, 2 col. et 27 lignes.
Première édition extrêmement rare, même introuvable, de ce précieux document de la langue italienne. *Gamba* no. 576.

Le verso du f. 8 est occupé par un très beau bois au trait, représentant Jacopone agenouillé devant la vision de la Vierge. *Kristeller* no. 220: « finest cut of the early grave style ». *Lippmann* p. 24 : « It is an exquisite picture, full of the same delicate charm as distinguishes the fine silver-point drawings of the Florentine school at that period ».
Magnifique ex. sauf de très légers racommodages dans le bas des 24 premiers ff.
Conf. pour la description mon Catalogue 93 : *Incunabula typogr.*
Voir le fac-similé à la p. 1940.

Itinerariũ Portugallésiũ e Lusitania in Indiã ⁊ in
de in occidentem ⁊ demum ad aquilonem.



N.° 4697. — Itinerarium Portugallensium. Mediolani 1508. (214 × 164 mm.)



N.° 4698. — JACOPONE DA TODI. *Laudi.* Firenze 1490. (159 × 111 mm.)

4699. **Jacopone da Todi,** O. S. Franc. Laude, item alcune laude de S. Thomaso de aquino e certe altre laude de doctori dignissimi che in le prime non erano. (A la fin :) Venetiis,

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Bernardinus Benalius, 5 Dec. 1514, in-4. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel.) (36671). 500.—

8 ff. n. ch. et 128 ff. ch. Car. goth., 2 col.
Belle édition estimée et rare, elle contient e. a. quelques vers contre le pape Boniface VIII. *Gamba* no. 577.
Essling no. 1825 : « Figure du S. François recevant les stigmates, copie inverse de la gravure des livres de liturgie de Stagnino..., petite vignette : Jésus prêchant », et une initiale histor.
Joli exemplaire sauf des taches de gras dans la marge du bas, ces taches atteignent les dernières lignes d'une dixaine de ff. Quelques rares notes du temps. Grandes marges 193 × 135 mm.
Conf. la figure du S. François à la p. 1608, ici elle est en sens invers.

4700. **Jacopone da Todi.** Autre exemplaire de la même édition. Veau marb., dos orné. (30685). 400.—

Très bonne conservation, 190 × 125 mm. Timbre de biblioth. au titre.

4701. **[Jesi].** Statuta sive Sanctiones, et Ordinamenta Aesinae civitatis. (A la fin:) Maceratae, Lucas Binus, Jan. 1561, in-fol. Avec bordure de titre, ornementale, gr. à hachures, et des initiales variées. D.-rel. vélin. (24229). 100.—

1 f. de titre et 96 ff. ch. Car. ronds.
Deuxième édition des Statuts de la ville de Jesi, et second livre imprimé à Macerata. Voir *Fumagalli*, *Lexicon typogr. Italiae* p. 196. *Manzoni* I, p. 223 no. II.
Exemplaire à très grandes marges, le titre restauré et remonté, taches jaunes dans les 16 premiers et les 5 derniers feuillets.

4702. **Joachim** Abbas. Expositio magni prophete Abbatis Joachim in Apocalipsim. Cui adjecta sunt ejusdem Psalterium decem cordarum, in quo de summa trinitate, de numero psalmorum. De psalmodia. De modo psallendi etc. (A la fin :) Venetiis, Franc. Bindoni et Mapheus Pasini socii, 18 Martii 1527, in-4, fig. Vélin. (35826). 50.—

32 ff. n. ch., f. 4 (blanc ?) manque, 280 ff. ch. et 12 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. goth., 2 col., titre impr. en rouge et noir.
Ce volume assez rare contient 3 bordures, quelques figures e. a. celle du dragon et de l'aigle, des diagrammes et des initiales orn. gr. à fond criblé, dont une tirée en rouge. *Essling* partie II, vol. II, p. 654.

4703. **Joachim** Abbas. Vaticinia sive prophetiae abbatis Joachimi et Anselmi episcopi Marsicani, cum imaginibus aere incisis, correctione alii longe praestantiora. Quibus rota et oraculum Turcicum maxime considerationis adjecta sunt. Una cum praefatione et adnotationibus Paschalini Regiselmi. Vaticinii e profetie dell'abbate Gioachino etc. etc. Venetiis, Joa. Bapt. Bertonus, 1600. 2 vol. en 1, in-4. Avec frontisp. gr. et

30 curieuses figures gr. au burin. Mar. brun à long grain, doubles fil., tr. dor. (33849). 75.—

68 ff. n. ch. (sur 72), sign. a-c, A-O, (les 2 derniers ff. blancs).
Relié à la suite: *Vaticinia* seu praedictiones illustrium virorum sex rotis aere incisis compraensa de successione Summ. Pontificis Rom., cum declarationibus et annotationibus *Hieron. Ioannini.* Vaticini o vero predittioni etc. etc. Ibid., id. 1600. Avec un joli front. gr. et 6 grandes fig. s. c.; 3 ff. n. ch. (sur 4) et 36 ff. ch.
Le cahier B du premier ouvrage et 1 f. prélim. du second ont été enlevés par la censure ecclésiastique, laquelle a aussi fait gratter quelques passages.

4704. **Johannes Evangelista.** (Titre, goth., en rouge et noir:) Apocali | pſis ieſu | chriſti . hoc eſt re | uelatione fatta a | ſancto giohanni | euangeliſta . cum | noua expoſitione : in lingua volgare cō- | poſta per el... frate Federico veneto Or- | dinis predicatorum : cū chiara dilucida | tione a tutti ſoi paſſi... (A la fin:) Venetia, Alexandro Paganino, 7 Aprile 1515, in fol. Veau brun, fil. et compart. à froid (anc. rel.) (31931). 250.—

2 ff. n. ch., XCI ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds particuliers de cette typographie, titre et sommaires des chapitres goth.
Jolie bordure de titre formée d'entrelacs sur fond criblé. Initiales orn. à fond noir ou criblé. *Essling* no. 205.
Belle impression. Très bonne conservation, grandes marges, des noms écrits sur le titre. La jolie reliure de l'époque, décorée de riches ornements à froid, 2 fermoirs, est bien conservée, sauf le dos qui est refait.
Voir le fac-similé ci-contre.

Jovius, Paulus. Gli Elogi. Firenze 1554. — Voir *Giovio Paolo* no. 4613.

— Le Iscrittioni etc. Firenze 1551. — Voir no. 4614.

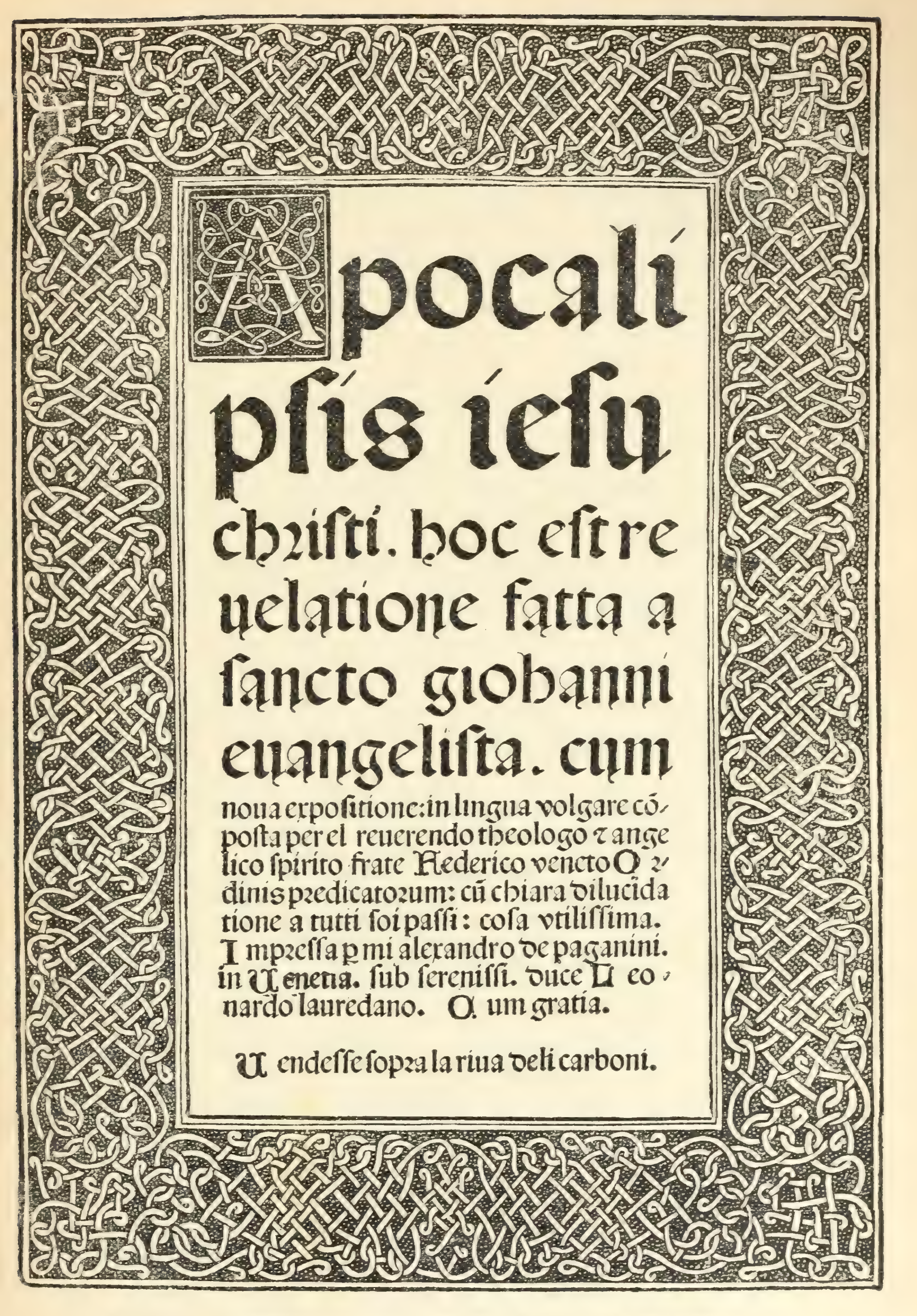
— De romanis Piscibus. Romae 1524 et 1527. — Voir no. 4615 et 4616.

4705. **Julius II,** Pontif. Max. Decretum sanctiss. in quinta sessione Sacri Concilii Lateranensis de creatione summi pontificis approbatum. S. l. n. d. (Romae 1512), in-4. Avec un joli encadrement de titre, architectural. Cart. (35224). 30.—

6 ff. n. ch., sign. A, car. ronds. A la fin: « Datum Rome... 1512, 14 kal. Martii ».

4706. **Justinianus** imperator. Instituta novissime recognita aptissimisque figuris exculta adjunctis. (A la fin:) Venetiis, Lucantonius de Giunta, 19 Nov. 1516, pet. in-8. Ais de bois rec. de veau est., 2 fermoirs (anc. rel. raccom.) (20258). 150.—

215 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. goth., impr. en rouge et noir, sur 2 col., texte encadré du commentaire.
22 jolies vignettes oblongues, ombrées, dont la première est signée du monogr. *C*, et 1 figure à pleine page (arbre généalogique), la marque en rouge gr. au titre. *Essling* no. 1903. Les figures sont très légèrement touchées de rouge.
Légères taches d'humidité et des piqûres dans la marge, des notes anciennes dans les 5 premiers ff. sauf cela la conservation du volume est bonne.
Voir les 2 fac-similés à la p. 1945.



Apocali
psis iesu
christi. hoc est re
uelatione fatta a
sancto giobanni
euangelista. cum
noua expositione: in lingua volgare cō-
posta per el reuerendo theologo & ange
lico spirito frate Federico veneto O r-
dinis predicatorum: cū chiara dilucida
tione a tutti soi passi: cosa vtilissima.
Impressa p mi alexandro de paganini.
in Venetia. sub serenissi. duce Leo-
nardo lauredano. Cum gratia.

Vendesse sopra la riua deli carboni.

N.º 4704. — JOHANNES EVANGELISTA. *Apocalypsis.* Venezia 1515. (250 × 170 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.





N.° 4706. — JUSTINIANUS. *Instituta*. Venetiis 1516. (à 30 × 75 mm.)

4707. **Justinianus.** Institutiones cum accuratis annotationibus Sylvestri Aldobrandini, ex tertia eius recognitione. (A la fin :) Venetiis, in officina heredum Luceantonii Junte, mense Jan. 1552, in-8. Avec la fig. de l'arbre généalog., à toute page, 2 vignettes, nombr. petites initiales histor. et orn. et la marque. Vélin. (B. S. 589). 10.—

56 ff. n. ch. et 368 ff. ch. Car. goth., 2 col., texte entouré de la glose, impr. en rouge et noir.
Manque le titre et les pp. 130 à 132.

4708. **Justinianus.** Institutiones cum accuratis annotationibus Sylvestri Aldobrandini et aliorum praestantiss. jureconsultorum. (A la fin :) Venetiis, Nic. Bevilaqua, 1565, pet. in-8. Avec 4 jolies vignettes, le grand bois de l'Arbre généalog. et des initiales orn. à fond haché, et la grande marque. Vélin. (B. S. 588). 10.—

32 ff. n. ch. (au lieu de 48) et 366 ff. ch. Car. ronds, 2 col., impr. en rouge et noir. Texte encadré par le commentaire. Incomplet des 16 premiers ff. prélim.

4709. **Justinianus.** Institutiones cum Accursii commentariis et doctissimorum virorum annotationibus. Acced. Novellae Con-

stitutiones quae Authentica vulgo appellant etc. (A la fin:) Venetiis, Nic. Bevilaqua, 1569. 4 parties en 1 vol., in-4. Vélin. (B. G. 1911). 20.—

Car. ronds, 2 col., impr. en rouge et noir, texte encadré du commentaire. La page 213 de la Ire partie est accompagnée d'une planche se dépliant représentant l'Arbor Civilis. Initiales de différent genre, à fond haché et au trait, et la grande marque (répétée). Quelques ff. avec de légères piqûres.

4710. **Justinianus, Bernardus.** De origine urbis Venetiarum rebusque a Venetis gestis libri XV, in quibus etiam bella Gotthorum, Longobardorum et Saracenorum continentur. Adjecta D. Marci Evangelistae vita ac ejus translatione etc. Venetiis 1534. (A la fin:) Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium, in-fol. Cart. (36640). 50.—

120 ff. n. ch., sign. A, a-p. Car. ronds.
Cicogna no. 580: « Questa edizione è veramente del 1492.... ma mutato a molti esemplari il frontispicio, e ristampate alcune carte si fe' apparire nuova del 1534 ».
Sur le titre la belle figure des 3 Parques, gr. à fond haché. Exemplaire grand de marges, des notes anciennes.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4710. Justinianus, Bern. *De origine Venet.* Ibid. 1534. (110 × 77 mm.)

Justinianus, Augustinus. Annali di Genova. Ibid. 1537. — Voir *Giustiniano, Agostino* no. 4620.

Justinianus, Laurentius. Doctrina della vita monastica. (Venezia) 1494. — Voir *Giustiniano, Lorenzo* no. 4621.

4711. **Justinus.** Ex Trogo Pompeo historiae cum multis memorabilibus in margine. (A la fin :) Venetiis, Joa. Tachuinus de Tridino, 23 Sept. 1512, in-fol. Cart. (* 22247). 50.—

69 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, titre goth.

Belle édition ornée de 47 jolies grandes initiales à fond noir, d'une belle facture, dont 31 d'un très gracieux alphabet d'enfants (8 sujets). Nombreuses petites initiales ornem. à fond noir ; sur le titre la belle grande marque du S. Jean-Baptiste, à hachures, comprise dans un encadrement à fond criblé.

Légères piqûres et quelques notes anciennes.

Voir la marque reproduite à la p. 1825.

4712. **Justinus.** Justino Historico nelle Historie di Trogo Pompeio tradotto. (A la fin :) Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio compagno, 10 Nov. 1524, pet. in-8. Cart. (3604). 40.—

176 ff. ch. Car. ital., titre goth. en rouge et noir.

Essling no. 2268 : « encadrement à fond de hachures, dans le haut, 2 aigles éployés.... sur les côtés, trophées d'armes portées par 2 guerriers, dans le bas, un roi sur un trône ». 44 grandes initiales à personnages (figures de Saints et Saintes). *Kristeller, Kupferstich u. Holzschnitt* p. 299 fait relever le beau titre-frontispice.

Grandes marges, des taches jaunes dans un petit nombre de ff.

Voir le fac-similé ci-contre.

4713. **Justinus.** Justino Historico. Venezia 1524. Autre exemplaire. Veau est. (anc. rel. raccomm.) (1269). 45.—

Les larges marges de 60 ff. sont couvertes de notes écrites dans le temps.

4714. **Juvenalis.** Satirae cum commentariis Geo. Merulae, Dom. Calderini, Ant. Mancinelli et Geo. Vallae. Venetiis, Johannes Tacuinus, 24 Julii 1498, in-fol. Avec un beau bois au trait, des initiales orn. et histor. à fond noir, et la marque aussi à fond noir. Cart. (36317). 75.—

Hain *9714. *Proctor* 5453. *Voullième* 4436.

12 ff. n. ch., CCV ff. (mal ch. CCVI) et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré par le commentaire.

Essling no. 785 : « bois au trait de l'éd. 28 janvier 1494, dont le compartiment de droite, où sont représentés 2 commentateurs du poète, est mobile »....

Taches d'humidité plus ou moins fortes, quelques piqûres ; cassure dans le haut des 18 derniers ff. emportant une partie du texte.

Conf. pour la description mon Catalogue no. 93 : *Incunabula typogr.*

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.° 4712 et 4713. — Justinus. Venezia 1524. (130 × 84 mm.)

4715. **Juvenalis.** Opus quidem divinum nunc bene recognitum, scribente Joanne Britannico. (A la fin :) Venetiis, Georgius de Rusconibus, 10 Dec. 1515, in-fol. D.rel. vélin. (B. M. 697). 75.—

6 ff. n. ch. et 126 ff. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire ; titre goth. sauf les 2 premières lignes, en rouge et noir.

Essling no. 791 : « Marque du S. Georges combattant le dragon, avec monogr. *FV ;* 16 vignettes copiées de l'éd. 4 déc. 1509, petites initiales à fond noir ».

L'exemplaire est à grandes marges, témoins, de fortes piqûres dans les 77 premiers ff. du texte lequel en est pour la plupart à peine touché, dans un petit nombre de ff. des notes du temps.

Voir le fac-similé à la p. 1948.

4716. **Juvenalis.** Opus etc. Venetiis, Georgius de Rusconibus, 10 Dec. 1515. — Relié à la suite : PERSII satyrographi opus inter-

pretantibus Joa. B. Plautio, Cornuto et Joanne Britannico ac Barthol. Fontio. (A la fin :) Venetiis, Bernardinus de Vianis de Lexona, 15 Dec. 1520, in-fol., fig. En 1 vol. mar. brun, fil. et jolis compart. à froid (anc. rel.). (26610). 150.—

I: 6 ff. n. ch. et 126 ff. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire, titre goth. et ronds.

Essling no. 791. (Voir la note au no. 4715).

II: 10 ff. n. ch. et CIIII ff. ch. Car. ronds, texte encadré du commentaire, titre goth.

Essling no. 798 : « encadrement ornemental ombré, dont les blocs de droite et de gauche portent le monogr. *.I. C.*, 6 vignettes ombrées, empruntées du *Juvénal*, 18 août 1512. Belles initiales orn. à fond noir ».

Bonne conservation et grandes marges, des mouillures dans le bas. Des noms effacés sur le titre du Juvénal.

L'ancienne reliure caractéristique est bien conservée sauf de légers raccommodages.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4715 et 4716. — JUVENALIS. Venetiis 1515. (70 × 82 mm.)

4717. **Juvenalis.** Opus interprete Joanne Britannico una cum Jodoci Badii Ascensii familiaribus explanationibus. (A la fin :) Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 22 Oct. 1522, in-fol. D.-rel. vélin. (24546). 60.—

6 ff. n. ch. et CLXII ff. ch. Car. ronds, 2 col., texte entouré du commentaire; titre goth. sauf les 2 premières lignes, en rouge et noir.

Essling no. 792 : « encadrement ornemental, au-dessous du titre, petite marque

du S. Jean-Baptiste, 16 vignettes ombrées, de l'éd. 18 août 1512 ». Les bois de cette dernière éd. sont (d'après *Essling* no. 790 et 789) des copies serviles de l'éd. 10 nov. 1510, et ceux-ci sont imités des bois de l'éd. 4 déc. 1509.

Bien conservé, des noms sur le titre.

Voir la bordure reproduite à la p. 1699.

4718. **Juvenalis.** Venetiis. Joa. Taccuinus, 1522, in-fol. Autre exemplaire. D.-rel. vélin. (13076). 40.—

Les marges rognées jusqu'aux manchettes.

4719. **Juvenalis.** Opus, interprete Joanne Britannico, una cum Jodoci Badii Ascensii familiaribus explanationibus. (A la fin :) Venetiis, Joa. Franc. et Joa. Ant. fratres de Rusconibus, 2 Junii 1523, in-fol., fig. Vélin. (26425). 75.—

6 ff. n. ch. et CLXIII ff. ch. Car. ronds, 2 col., texte encadré par la glose ; titre goth. sauf les 2 premières lignes, en rouge et noir.

Essling no. 793 : « En tête de la première Satire, grand bois oblong, emprunté du *Cicéron*, Epistolae fam., 27 mai 1511. Dans le corps de l'ouvrage, 15 vignettes ombrées, du même genre que celles des autres éditions de Juvénal, toutes avec une banderole où le sujet de chaque satire est indiqué par un hexamètre latin. Petites initiales orn. ». Encadrement de page ornem., à hachures, petite marque du S. Georges.

Cette édition a les mêmes figures que celle du 10 déc. 1515 (conf. no. 4715), sauf le premier bois qui est changé, et le 6e omis et remplacé par une répétition du 7e.

Quelques piqûres dans les premiers et les derniers ff.

Voir le fac-simile ci-dessous.



N.° 4719. — JUVENALIS. Venetiis 1523. (95 × 140 mm.)

4720. **Juvenalis.** Opus interprete Joa. Britannico una cum Jodoci Badii Ascensii familiaribus explanationibus. Venetiis,

Franciscus Bindonus et Mapheus Pasinus, 1548, in-fol., fig. D.-rel. veau. (23780). 50.—

6 ff. n. ch., 143 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, 2 col., texte entouré du commentaire.

Edition ornée des 16 bois de l'éd. 22 oct. 1522 (conf. no. 4717), avec la différence que la première figure représente le poète, couronné, écrivant son poème et que la dernière est une répétition de l'avant-dernière. Initiales variées dont 16 grandes histor. et ornem., à fond haché, 2 différentes marques de l'Archange qui conduit Tobie.

De légères piqûres et mouillures.

4721. **Juvenis, Joannes.** De antiquitate et varia Tarentinorum fortuna libri octo. Neapoli, Horatius Salvianus, 1589, in-fol. Avec un joli encadrement de titre ornem. et histor. et des initiales orn. gr. s. b. Vélin souple, fil., fleurons et milieu sur les plats (anc. rel.). (29581). 150.—

6 ff. n. ch., 226 pp. ch. et 3 ff. n. ch. Car. ronds. Dédicace « ad Laelium Brancatium Tarentinorum archiepisc. ».

Bel exemplaire de la *première édition* d'un livre devenu fort rare.

4722. **Ketham, Johannes de.** Fasciculus medicinae. Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis fratres, 17 febr. 1500, in-fol. Avec 10 beaux bois à toute page. Vélin à rec. (34984). 2000.—

Hain *9777. *Proctor* 4561. *Voulliéme* 3898. *Stockton-Hough* 952.

32 ff. n. ch., sign. a-e. Car. goth.

Essling no. 589 : « Les 8 premières figures sont celles de l'éd. 5 février 1493. La planche de la Visite au pestiféré est de même provenance, mais elle a été rognée par le bas, et le chat assis au premier plan a disparu. La Leçon de Dissection est le bois de l'éd. 15 oct. 1495, qui a subi une modification du même genre ».... Initiales variées et la marque.

Lippmann pp. 99-103. *Kristeller*, *Kupferstich* etc. p. 134 : « Man wird bei der Betrachtung jener Gestalten (der 4 Bilder, die die Tätigkeiten des lehrenden und ausübenden Mediziners darstellen), unmittelbar an die Reliefs venezianischer Bildhauer, wie Antonio Rizzo und Pietro Lombardo erinnert ».

Bon exemplaire à grandes marges, témoins, légère tache d'humidité dans l'extrêmité de la marge latérale.

Conf. pour la description mon Catalogue no. 93 : *Incunabula typogr.*

Voir le fac-similé ci-contre.

4723. **Ketham, Johannes de.** Fasciculus medicinae in XII tractatus distinctus; editio recogn. et expurg. Adiectis denuo in Mundini anathomiam Allexandri Achillini Bononiensis annotationibus nec non insigni tractatu de venenis mineralibus et aliis multis. (A la fin :) Venetiis, Caesar Arrivabenus, 31 Martii 1522, in-fol. D. rel. veau. (31963). 1250.—

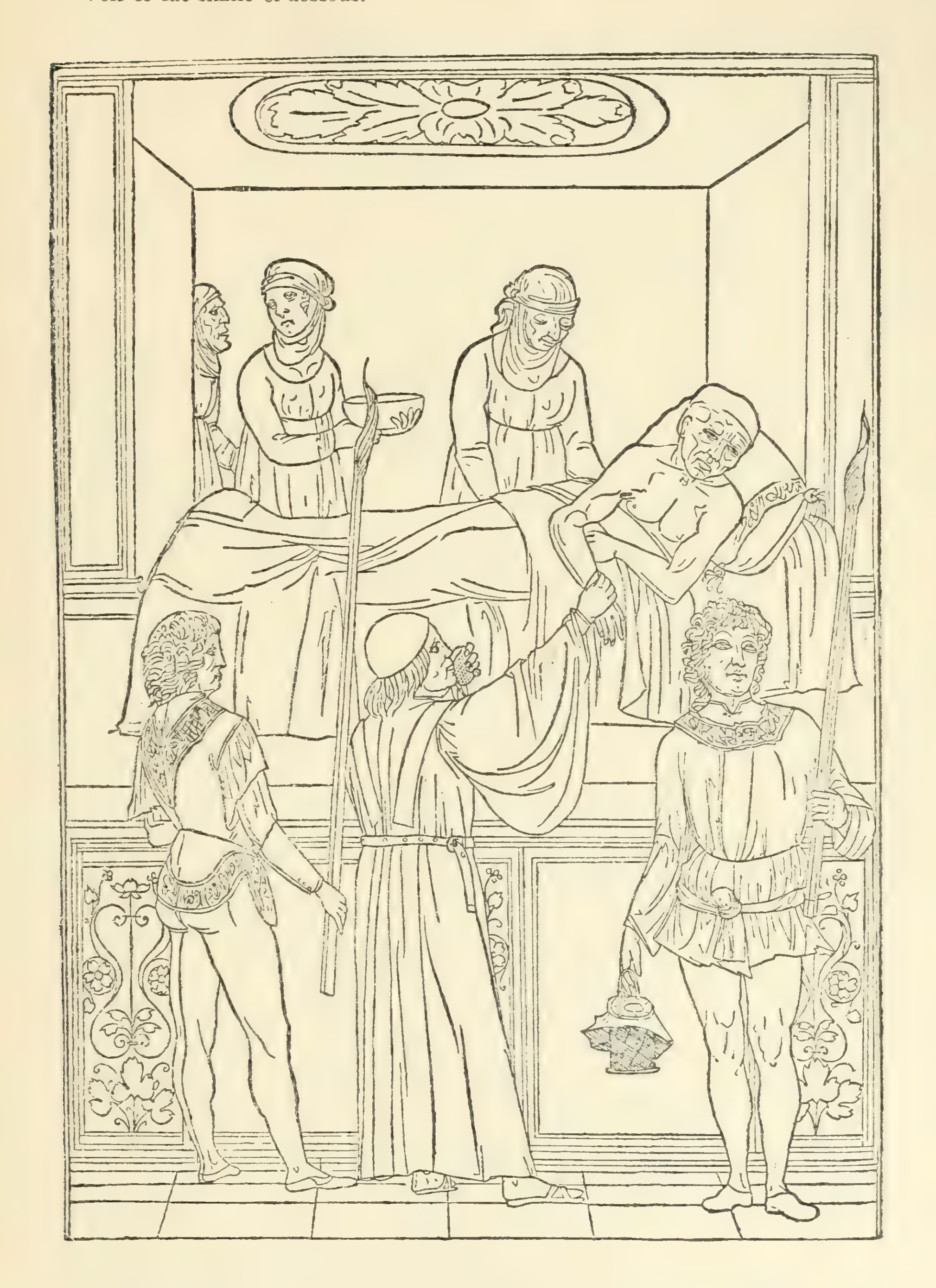
4 ff. n. ch., LIX ff. ch. (le dernier porte par erreur LVIII) et 1 f. blanc. Car. ronds, 2 col.

Essling no. 592 : « Page du titre, encadrement ornemental, 10 bois de page, comme dans les éditions précédentes (avec les modifications indiquées pour les

éd. 17 févr. 1500 et 10 févr. 1513) ». Initiales variées au trait et à fond noir, et la grande marque aux lettres *A G*, aussi sur fond noir. *Choulant* p. 22.

Exemplaire très frais, les marges fort larges, témoins, 309×215 mm., insignifiant raccommodage dans l'extrêmité de la marge du haut.

Voir le fac-similé ci-dessous.



N.° 4722-4724. — KETHAM. *Fasciculus medicinae*. Venetiis 1500 et 1522. (287×197 mm.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4724. **Ketham, Johannes de.** Fasciculus medicinae. Venetiis, Arrivabenus, 1522, in-fol. Autre exemplaire. Mar. rouge, dent. int., tr. dor. (Thibaron). (34983). 1500.—

Bel exemplaire, fort grand de marges, avec les figures intactes. Timbre de biblioth. sur le titre.
Voir le fac-similé à la p. 1951.

4725. **Labacco, Antonio.** Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. Impresso in Roma, in casa nostra, ne gl'anni del Signore M.D·LVIIII. (1559), gr. in-fol. Avec un très beau frontisp. gr. et 32 jolies planches gr. s. c. Mar. olive, encadr. et mil., tr. dor. (anc. rel.). (32877). 400.—

L'une des premières et fort rares éditions de cet ouvrage estimé à cause des détails qu'il donne de quelques anciens édifices aujourd'hui disparus.
Il se compose d'un frontispice histor. gr., de 4 ff. imprimés et de 32 planches num. de 4 à 31 et de 33 à 36. Le tirage des planches est d'une fraîcheur exceptionnelle.
Brunet III, 705. « Il s'est fait plusieurs réimpressions de ces belles planches, soit sous les dates supposées de 1557 ou 1559.... *Cicognara* a donné, sous les nos. 538-41 de son catalogue, des détails curieux sur ce livre, et sur la manière d'en reconnaître les contrefaçons ».
L'exemplaire est fort grand de marges et **revêtu de sa belle reliure originale,** parfaitement bien conservée.
Voir le fac-similé ci-contre.

4726. **Labacco, Antonio.** Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel quale si figurano alcune notabili antiquità di Roma. In Venetia, presso Girolamo Porro, 1576, gr. in-fol. Avec. frontisp. et 26 planches grav. sur cuivre, Cart. (*4847). 150.—

4 estampes sont de la double grandeur des pages. Taches de doigts et des mouillures.
Conf. la note relative au no. 4725.
Voir le fac-similé ci-contre.

4727. **Lacepiera, P.** Libro dell'occhio morale et spirituale vulgare. Venetiis, (Johannes Rubeus), 21 Maii 1496, in-4. Avec une superbe figure et des initiales floréales à fond noir. Vélin souple. (35651). 300.—

Hain-Copinger-Reichling 9805. *Proctor* 5142. *Voullième* 4237.
8 ff. n. ch., sign. a-h par 8 ff. Car. ronds, 36 à 38 lignes.
Essling no. 892. Volume fort rare, exemplaire très bien conservé et à larges marges.
Conf. pour la description mon Catalogue 93: *Incunabula typograph.*
Voir le fac-similé à la p. 1954.

4728. **Lactantius, Firm. L. C.** Divinarum institutionum libri VII, de ira Dei, de opificio dei, epitome etc. (A la fin:)
(*Suite à la p. 1954*).



N.º 4725 et 4726. — Labacco. *Architettura.* Roma 1559 et Venezia 1576. (330×230 mm.)

Florentiae, sumptibus Philippi de Giunta, mense Oct. 1513, pet. in-8. Avec encadrement de page, ornemental, à hachures, animé par des putti, dauphins et grotesques, nombr. initiales à entrelacs. Cart. (*376). 25.—

16 ff. n. ch. et 301 ff. ch. Car. ital. Jolie édition. Grandes marges.



N.° 4727. — Lacepiera. *Occhio morale.* Venezia 1496. (77×75 mm.)

4729. **Lafreri, Ant.** Illustrium jureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressae. Ex Musaeo Marci Mantuae Benauidij Patavini iureconsulti clarissimi. Romae Ant. Lafrerij Sequani formis, 1566, in-4. Vélin. (35922). 400.—

Suite fort rare, composée d'un beau frontispice historié et de 24 superbes planches (Nicolo Nelli inc., *Nagler* 14) num. 1 à 24, donnant des portraits, en buste, de célèbres jurisconsultes du XIIIe au XVIe siècle.

Très bons tirages, taches d'usage et d'humidité dans le bas.

Voici les noms des jurisconsultes représentés: Magnus Accursius, Dinus Magellanus, Bartolus Saxoferrat., Baldus Ubaldus, Paulus Castrensis pater, Angelus Castrensis filius, Alex. Tartagnus, Franc. Zabarella, Franc. Accoltius, Jason Maynus, Phil. Decius, Andreas Siculus vulgo Barbatia, Barthol. Caepola, Jo. Bapt. Rosellus, Anton. Rosellus, Hieron. Buticella, Carolus Ruinus, Franc. Curtius, Ant. Franc. a Doctoribus, Jo. Ant. Rubeus, Marianus Socinus, Hieron. Cagnolus, Andreas Alciatus, Bartholomaeus Urbinas.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4730. **Lami, Alessandro.** Sogno non meno piacevole che morale. (A la fin :) Cremona, Cristoforo Draconi, s. d. (ca. 1570), pet. in-8. Avec le portrait de l'auteur, en oval, encadré, de grandes initiales à personnages et la marque gr. en bois. D.-rel. veau. (22712). 30.—

5 ff. n. ch. et 260 pp. ch. Car. ital.
Ce poème, écrit en octaves, est l'œuvre d'un jeune homme de 17 ans, qui explique dans la préface le but de ses poésies : « Vi dono io queste mie carte, fattura del decimo settimo anno de l'età mia... Ne le quali leggerete le lodi de la maggior parte de gli elevati intelletti... ch'en questa... patria nostra dal ciel discesi ».
Le portrait et les initiales sont bien dessinés et gravés en bois.

4731. **Lansperg, Joh. Justus,** O. Carthus. Libro della spiritual gratia, delle rivelationi e visioni della Beata Mettilde Vergine, raccolto da Giov. Lanspergio, trad. da Ant. Ballardini. Aggiuntovi il terzo libro delle maravigliose visioni della Beata Elisabetta Vergine, monaca nel monasterio di Scanaugia, nella diocesi Treverense. Trad. per il medesimo. Venetia, Gioliti, 1589, in-4. Avec un bel encadrement, le portrait et nombr. lettres init. gr. en bois. Vélin. (19785). 60.—

8 ff. n. ch. et 246 pp. ch. Car. ronds. Préface du traducteur à « Leonora duchessa di Mantova, nata arciduchessa d'Austria ».
Au début du texte encadrement de page et la jolie figure de la bienheureuse Mettilde en prières. Beaucoup d'initiales de différent genre et la marque. *Bongi* II, p. 427.
Voir le fac-similé à la p. 1956.

4732. (**Lansperg, Joh. Justus,** O. Carth.). Pharetra divini amoris, trad. in volgare per Seraphino da Bologna Canon. regol. Nuovamente ristampato e con molte salutifere cose aggionte. Contiene in se Documenti e Regole utili e necessarie della vita spirituale. Vineggia, Paolo Gherardo, (à la fin:) Gio. M. Bonelli, 1554, pet. in-8. Avec fig. Vélin souple. (19398). 60.—

8 ff. n. ch., 581 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.
Le titre est renfermé dans une bordure ornementale, au trait, petite vignette au titre. Dans le texte 10 figures ombrées, copiées des bois des livres liturg. de Venise, représentant des scènes de la Passion et couvrant à peu près l'espace d'une page, elles sont d'une facture raide. Initiales histor. *Essling* partie II, vol. II, p. 674 en cite une éd. de 1549 du même typographe.
Bel exemplaire, un nom au titre.
Voir la fig. de la *Déposition* reproduite à la p. 1920.

4733. **Lanterius, Iacobus.** Libri duo de modo substruendi terrena munimenta ad urbes atque oppida, quib. aditus hosti praecludatur. Deque modo non tam loca in agris muniendi, quam urbem aliquam oppugnandi, et propugnacula in oppugnationibus praeparandi. Venetiis, Vinc. Valgrisius, 1563, in-4.

Avec 2 planches se dépliant, des fig. et des initiales histor. et orn. et la marque grav. s. bois. Vélin. (2090). 30.—

4 ff. n. ch. et 56 ff. ch. Car. ital.

C'est la traduction latine de l'original italien dont la première éd. parût en 1559. *Riccardi* II, col. 15-16 : « È la prima opera che tratti delle fortificazioni di terra ».



N.º 4731. — Lansperg. *Libro di B. Mettilde.* Venezia 1589. (Grandeur orig.)

4734. **Latino, Brunetto.** Il Tesoro di M. Brunetto Latino Fiorentino, precettore del Divino Poeta Dante nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se apertengono. (A la fin:) Stampato in Vineggia per Gioan Ant. e fratelli da Sabbio, ad instanza di Nicolo Garanta e Francesco da Salo libbrari, 20 Mazo

1528, pet. in-8. Avec bordure de titre, architecturale, ornée de putti et figures, gr. à hachures, initiales et marque. Vélin souple. (*33225). 100.—

8 ff. n. ch., 271 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.
Très rare édition, citée par la Crusca. *Razzolini* p. 191. *Gamba* no. 588. Il y a la dédicace de Nic. Garanta au doge Piero Morosini qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.
Les derniers ff. légèrement mouillés dans le haut.

4735. **Latino, Brunetto.** Il Tesore... nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se appartengono. (A la fin :) Vinegia, Marchio Sessa, 1533, pet. in-8. Avec encadrement de page, ornemental, putti et grotesques, en bas le chat, des initiales et la marque. Vélin. (32750). 75.—

8 ff. n. ch., 249 ff. ch. et 1 f. n. ch. Car. ital.
Edition rare, citée par la Crusca. *Razzolini* pp. 191-92. *Gamba* no. 589.
Sur un petit nombre de ff. des notes anc. et des soulignures.

4736. **Laude spirituali** di Giesu Christo, della Madonna, et di diuersi Santi, e Sante del Paradiso, raccolte a consolatione, e salute de tutte le divote anime christiane, di nuovo ristampate. Bologna, Pellegrino Bonardo, s. d. (vers 1600), in-4. Avec une jolie bordure de titre, à festons, et 1 figure grav. au titre. D.-vélin. (29042). 15.—

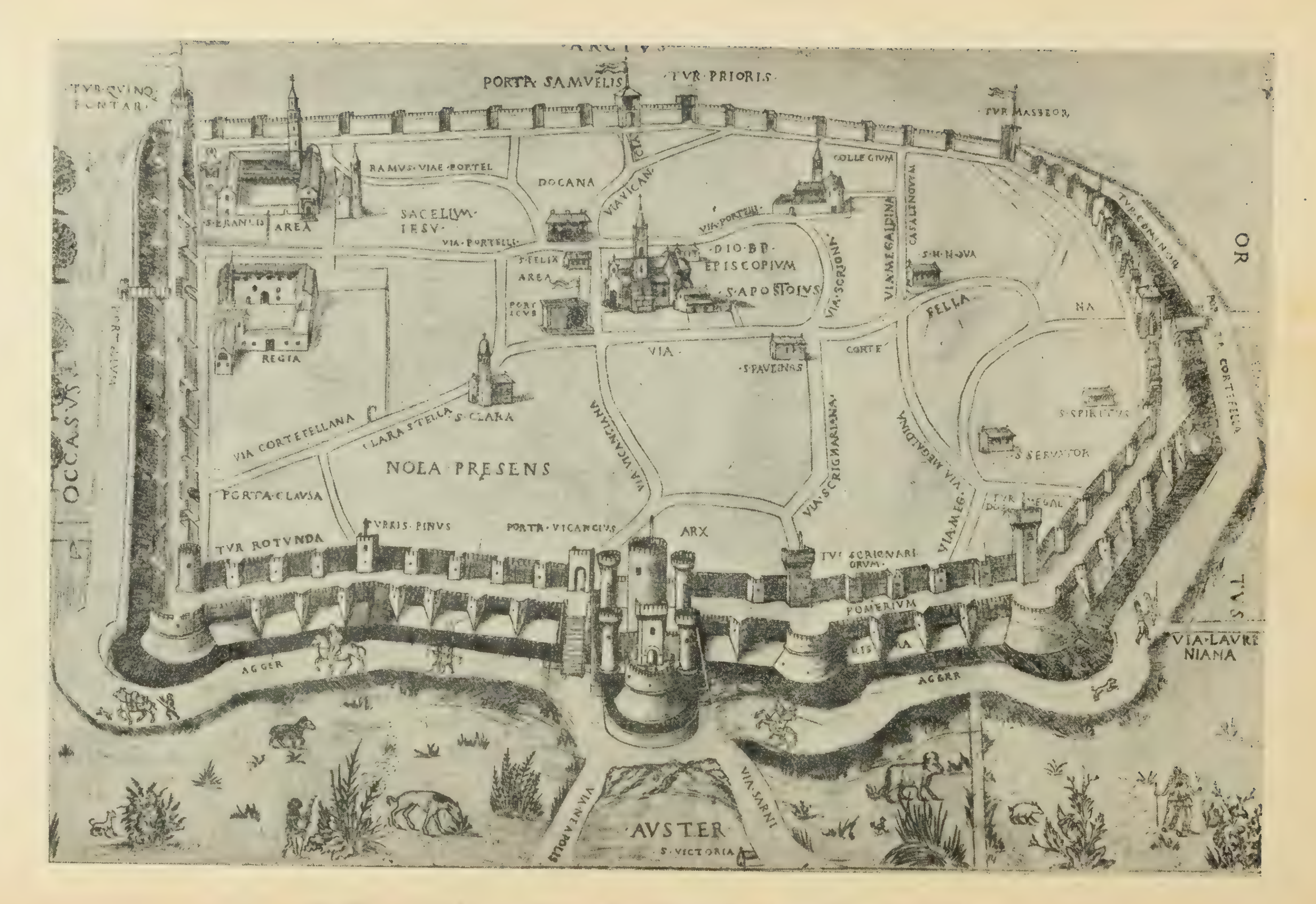
4 ff. n. ch. et 76 ff. ch. Car. ronds, 2 col.

4737. **Lenzoni, Carlo.** In difesa della lingua Fiorentina e di Dante. Con le regole da far bella e numerosa la prosa. (A la fin :) Fiorenza, Lorenzo Torrentino, 1557, (au titre :) 1556, in-4. Avec encadrement du titre, architectural, en bas vue de Florence. Vélin. (B. M. 571). 50.—

204 pp. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ronds. Dédicaces de Cosimo Bartoli à Cosimo II de Medici et de Pier Franc. Giambullari à Michelangelo Buonarroti. *Gamba* no. 1454 : « Il Salvini definisce quest'opera *di finissimo ingegno* e A. M. Amadi chiamò l'autore *il Quintiliano nella toscana facultade* ». Titre raccommodé dans la marge infér.

4738. **Leo, Ambrosius,** Nolanus. (Titre :) DE NOLA | Opuſculum. | Diſtinctum | Plenum | Clarum | Doctum | Pulcrum | Verum | Graue | Varium & | Vtile. | (A la fin :) Venetiis, Joannes Rubrus (Rubeus), 4 Sept. 1514, in-fol. Avec 4 planches en taille-douce de *Girolamo Mocetto,* et des initiales gr. en bois. Vélin. (23728). 600.—

lviii ff. ch. et 8 ff. n. ch. Car. ronds.
Brunet III, 982 : « livre rare ». Les 4 planches, qui comptent parmi les premières gravures exécutées sur cuivre, représentent des cartes et vues du Vésuve, et de ses environs, de Nola ancienne et moderne. Conf. la note de *Passavant* I, p. 244 sur l'artiste Mocetto.
Très bel exemplaire.
Voir le fac-similé à la p. 1958.



N.° 4738. — LEO, AMBROSIUS. *De Nola Opusculum.* Venetiis 1514. (188×275 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

4739. **Leo Hostiensis** (Leo Marsicanus, card., episc. Ostiensis). Chronica sacri Casinensis Coenobii nuper impressoriae arti tradita, ac nunquam alias impressa: in qua totius monasticae religionis summa consistit. (A la fin:) Venetiis, Lazarus de Soardis, 12 Martii 1513, in-4. Avec 2 jolies figures, beaucoup d' initiales floréales et la marque gravées sur bois, à fond noir. Vélin. (23618). 150.—

8 ff. n. ch., CCXV ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds.

Essling no. 1761: « au-dessous du titre, S. Benoît entre S. Placide et S. Maur; au verso, la S. Vierge au Rosaire (reprod. Essling no. 1513) ».

Cette chronique, fort importante, écrite au XIIe siècle, fut continuée jusqu'à l'an 1138 par *Petrus Diaconus*, et publiée pour la première fois par Laurentius Vicentinus en 1513. *Brunet* III, 982: « Belle édition ».

Un certain nombre de ff. est couvert d'anciennes notes, bonne conservation.

Voir le fac-similé à la p. 1960.

4740. **Leonico, Angelo.** L'amore di Trolio, et Griseida, ove si trätta in buona parte la guerra di Troia. Venetia, Pavolo Gerardo, 1553. (A la fin:) Vinegia, Giovan M. Bonelli, 1553, in-4. Avec un bel encadrement de titre, 10 jolies fig., des initiales histor. et la marque. D.-rel. veau. (31849). 100.—

56 ff. ch. et 2 ff. n. ch. dont le dernier blanc. Car. ital., 2 col.

Ce poème chevaleresque, fort rare, écrit en octaves, a sans doute servi de source à *Shakespeare* pour son drame *Troilus and Cressida. Melzi* ne le cite pas. Au v^o du titre un sonnet de l'auteur en l'honneur de la « Contessa de' Strozzi, dello... signore Alessandro Fregoso consorte dignissima. » Non mentionné par *Vaganay. Brunet* III, 986.

Bon exemplaire, un nom au titre.

Voir le fac-similé ci-dessous. L'encadrement est copié du *Boccaccio* de 1542, conf. la reproduction à la p. 1681.



N.º 4740. — LEONICO. *Trolio e Griseida.* Venezia 1553. (Grandeur orig.)



N.º 4739. — Leo Hostiensis. *Chronica Casin.* Venetiis 1513. (116 × 78 mm.)

4741. **Leonicus Thomaeus, Nicolaus.** Opuscula nuper in lucem aedita (Paraphrasis in comment. Aristotelis de animalium motione, et incessu, Aristotelis quaestiones mechanicae. Quaestiones amatoriae et natur. Platonis ex Timaeo de animorum generatione cum Procli explicatione). (A la fin :) Venetiis, Bernardinus Vitalis, 23 Febr. 1525, in-4. Vélin. (*22673). 75.—

CXXXIX ff. ch. et 4 ff. n. ch. dont le premier blanc. Car. ital., titre en majuscules rouges.

Encadrement ornemental, avec des grotesques, mascarons etc., quelques fig. géométr. et des initiales histor. et ornem.

Ouvrage rare de *Nicolas Léonique Thomé*, poète français. Cf. *Brunet* III, 987.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Libro da Compagnia. Fiorenza 1573. — Voir no. 4210.

4742. **Liburnius, Nicolaus.** De copia et varietate facundiae latinae opus, eloquentiae studiosis perutile. (A la fin :) Venetiis, Io. Antonius et Fratres de Sabio, mensis Martii 1522, in-4. Cart. (22003). 50.—

40 ff. n. ch., sign. A-K. Car. ronds, titre rouge et noir.
Essling no. 2134 : « Encadrement à figures, dans le haut Nativité, sur les côtés droit et gauche 8 figures de Saints.... séparées par des rinceaux sur fond noir. Marque du Basilic ».
Bien conservé malgré des piqûres dans la marge du bas. Des noms écrits au titre.

4743. **(Lichtenberger, Johannes).** Pronosticatione in vulgare rara e più non odita infino al anno 1567. S. l., ni nom d'imprim. et date (1488), in-4. Avec 43 bois fort intéressants. Vélin. (36273). 4000.—
ÉDITION ABSOLUMENT INCONNUE.

48 ff. n. ch., dont le dernier blanc, sign. a-f par 8 ff. Car. goth., 33-34 lignes.
F. 1 r°: Pronosticatione in vulgare rara ⁊ piu non | odita : la quale expone ⁊ dechiaara (sic) alcuni influ | xi del cielo : ⁊ la inclinatione de certe constella- | tione : cioe de la coniunctione grande ⁊ de la | eclipse : le quali sono state a questi anni quel | lo de male o d' bene demōstrono a questo tem | po ⁊ per lo aduenire ⁊ durara piu anni : cioe | infino al anno Mille cinque centó. lxvij. | F. 1 v°: Prefatione del libro sequente. | .... F. 47 v°, ligne 18 : ¶ Laus summo regi dicatur vocibus oris : | Q2ꝗiam non cesset merces condigna laboris. | ¶ Dato in borgo vmbroso sotto la quercia de Car- | pentulo anno domini Mille quatrocēto octatāocto | in le kalende de Aprile per peregrino Ruth ascoso | in li boschi : li ochi del quale sono gia caligionosi : ⁊ il | stilo trema appresso da la senectu. Et stare possino | sani quelli che emenderanno cum drito animo. Et | stare possino bene come e licito sieno quelli che non | cessono abaiare. | F. 48 blanc.

Édition d'un très grand intérêt sous tous les rapports mais particulièrement pour les 43 figures gravées en bois dont 3 à pleine page et 40 à mi-page. La première édition de cet ouvrage fameux de Lichtenberger fut publiée en latin à Mayence sans date (*Hain* *10080). Hain cite sous le n. 10089 la seule édition en langue italienne, imprimée à Modène en 1492, dont un exemplaire se trouve au Cabinet Royal d'Estampes de Berlin, d'après *Voulliéme* n. 3162. Nous n'avons réussi, malgré nos recherches soigneuses à en trouver aucun exemplaire dans une bibliothèque publique ou privée de l'Italie, de sorte que nos démarches dans notre pays pour avoir une description exacte de l'édition modenaise restaient sans succès. Nous l'avons eue cependant de la direction du Cabinet Royal d'Estampes de Berlin à laquelle nous en renouvelons nos bien sincères remerciments.

Notre exemplaire diffère du berlinois autant pour l'impression que pour les bois. Selon notre avis l'édition que nous venons de découvrir est antérieure à celle de Modène et doit avoir paru immédiatement après la publication de la première édition en latin de Mayence à laquelle nous croyons de pouvoir assigner la date de 1488 qui se trouve dans la souscription à la fin du volume. En effet, l'édition imprimée à Mayence en 1492, que l'on avait considérée pour quelque temps comme la première, doit avoir été précédée par une autre puisque les mots *nunc de nouo emendata.... et emendatum denuo* qui se lisent sur le titre et dans la souscription de cette édition-ci ne laissent aucun doute sur l'existence d'une édition plus ancienne que celle-ci.

Les bois de notre édition italienne sont fort remarquables, comme on peut juger des fac-similés ajoutés à notre petite note ; ils sont en partie des travaux originaux italiens, en partie des imitations d'illustrations allemandes. S'il nous est permis de nous prononcer sur l'origine de notre volume, nous manifesterions la conjecture qu'il peut être sorti d'une officine romaine : quelques bois rappellent

ceux des éditions romaines du Turrecremata, du Philippe de Barberiis et du Thomas Ochsenbrunner.

Nous nous réservons de reparler encore de ce volume curieux et précieux des prédictions anonymes de Jean Lichtenberger lesquelles firent beaucoup de bruit, lorsqu'elles parurent. Le volume conserve encore son ancienne réputation.

Voir les 4 facsimilés ci-dessous, ci-contre et à la p. 1964.



N.° 4743. — (Lichtenberger). *Pronosticatione.* S. l. 1488. (145 × 107 mm.)

Qui sono li iterfectori amazãti i putti come fu al tẽpo de Herode.



Qui sta il monacho pcotente uno altro monacho.



N.º 4743. — (LICHTENBERGER). *Pronosticatione.* S. l. 1488. (68 × 105 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

¶ Adam ꝛ Et Eua ſtāno qui come ꝑuaricatoꝛi ſignificāte la ghieſia.



N.° 4743. — (LICHTENBERGER). *Pronosticatione.* S. l. 1488. (68 × 105 mm.)

4744. **Lilius, Zacharias.** Compendium orbis. Neapoli, 1496. In-4. Avec une belle bordure etc. (32206). 750.—

→ Voir ci-contre pour la description et le fac-similé.

4745. **Littera Indulgentiarum.** (Au-dessous de 3 vignettes:) Signum Religionis. | Confeſſionarium Perpetuum. | VNiuerſis et ſingulis utriuſque ſexſus (sic) fidelibus preſentes litteras inſpecturis notum ſit quod ſanctiſſimus in Xp̄o pater et. D. N. D. Clemēs diuina Prouidētia Papa. vii. | de quāpluri-mis Xp̄i fidelibus tot et tāta tormētorū varia ſupplicia in manibus turcharū patiētibus certior factus... ad redēptionē ipſorū pauperū chriſticolarū omnes libertates... monaſterio et benefactoribus beate Marie de mercede redē- | ptionis captiuoꝝ cōceſſas... cōfirmauit et... pro redēptiōe dictoꝝ miſerabiliū capti-| uorū (sic) indulgentias infraſcriptas conceſſit. | (Longue ligne 44:) Anno Dn̄i. 1533... gr. in-fol. Avec 3 fig. en bois. (29986). 150.—

Feuille volante, imprimée d'un côté seul, car. ronds, (les 2 premières lignes en gros car. goth.), 52 longues lignes et 33 lignes sur 3 col. En tête la figure de la *Cruxifixion* et de l'*Annonciation*, et au milieu une armoirie.

Lettre d'indulgences fort rare, à grandes marges, relative à certains chrétiens faits prisonniers par les Turcs. Légèrement raccommodé dans les plis.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



4744. **Lilius, Zacharias.** Compendium orbis. Neapoli, Ayolphus da Cantono, Mediolanensis, 5 Idus Nov. (9 Nov.) 1496, in-4. Avec une belle bordure historiée et ornem., 2 fig. schémat. et la marque sur fond noir. Vélin. (32206). Fr. 750.—

Hain-Copinger *10102. *Proctor* 6744. *Voullième* 3187. *Catalogue H. Walters*, p. 247. *Giustiniani* p. 184-86.

112 ff. n. ch. Car. ronds. Impression fort rare, l'une des 4 seules sorties de ces presses napolitaines.

Superbe exempl., grand de marges.

Conférez pour la description mon Catalogue 53: *Monumenta typographica* no. 354.

Voir ici le fac-similé de la bordure.

N.° 4744. — Lilius. *Compendium orbis*. Neapoli 1496. (190 × 132 mm.)

4746. **Livius, Titus.** Deche di Tito Livio vulgare historiate con un certo tractato de bello punico. (A la fin:) Stampate nella inclita cittade di Venetia per Zouane Vercellese (Johannes Rubeus Vercellensis) ad instancia di Luca Antonio Zonta (Giunta) Fiorentino, 11 Febr. 1493, in-fol. Ais de bois rec. de veau est. (anc. rel. raccomm.). (33242). 1500.—

Hain-Copinger *10149. *Proctor* 5153. *Voullième* 4234. *Gamba* no. 600.
382 ff. n. ch. Car. ronds, 2 col., titre goth.

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.

Essling no. 33 : « Encadrement de la *Bible*, 15 oct. 1490, avec modification au tympan, (cette bordure est répétée pour chacun des 3 grands bois, représentant) une bataille, le serment d'Annibal, les ambassadeurs du roi d'Egypte Ptolémée VI, devant le Sénat romain.... Dans le texte, 420 vignettes, dont un certain nombre sont signés *b* ou *.b.*, d'autres *F*. Tous les bois signés *b* ou *.b.* sont tirés de la *Bible*, 15 oct. 1490, ainsi que les vignettes de la dimension de ces bois ; seules sont inédites les vignettes marquées d'un *F* ou celles de la même dimension ; ces nouvelles gravures sont d'une taille plus rudimentaire ; beaucoup sont répétées. Belles initiales orn. à fond noir... Au dessous du registre, le lis rouge florentin ». *Lippmann* p. 92. *Kristeller*, *Kupferstich* etc. p. 133.

Superbe exemplaire avec les marges d'une largeur exceptionnelle, nombreux témoins, 332×222 mm. Léger raccommodage dans la marge du titre et dans le f. 381. Des taches jaunes dans les ff de la table.

Conf. pour la description mon Catalogue 53 : *Monumenta typographica* no. 957. Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

4747. **Livius, Titus.** [Titre, en grosses lettres goth. de Missel, en rouge :] Titi liuii patauini Decades cum figuris nouiter impresse. (A la fin :) Venetiis, Philippus Pincius, 27 Sept. 1511, in-fol., Avec 3 beaux encadrements de page, 3 grandes figures et 171 vignettes, le tout gr. au trait. Ais de bois rec. de peau de truie (anc. rel.). (31211). 400.—

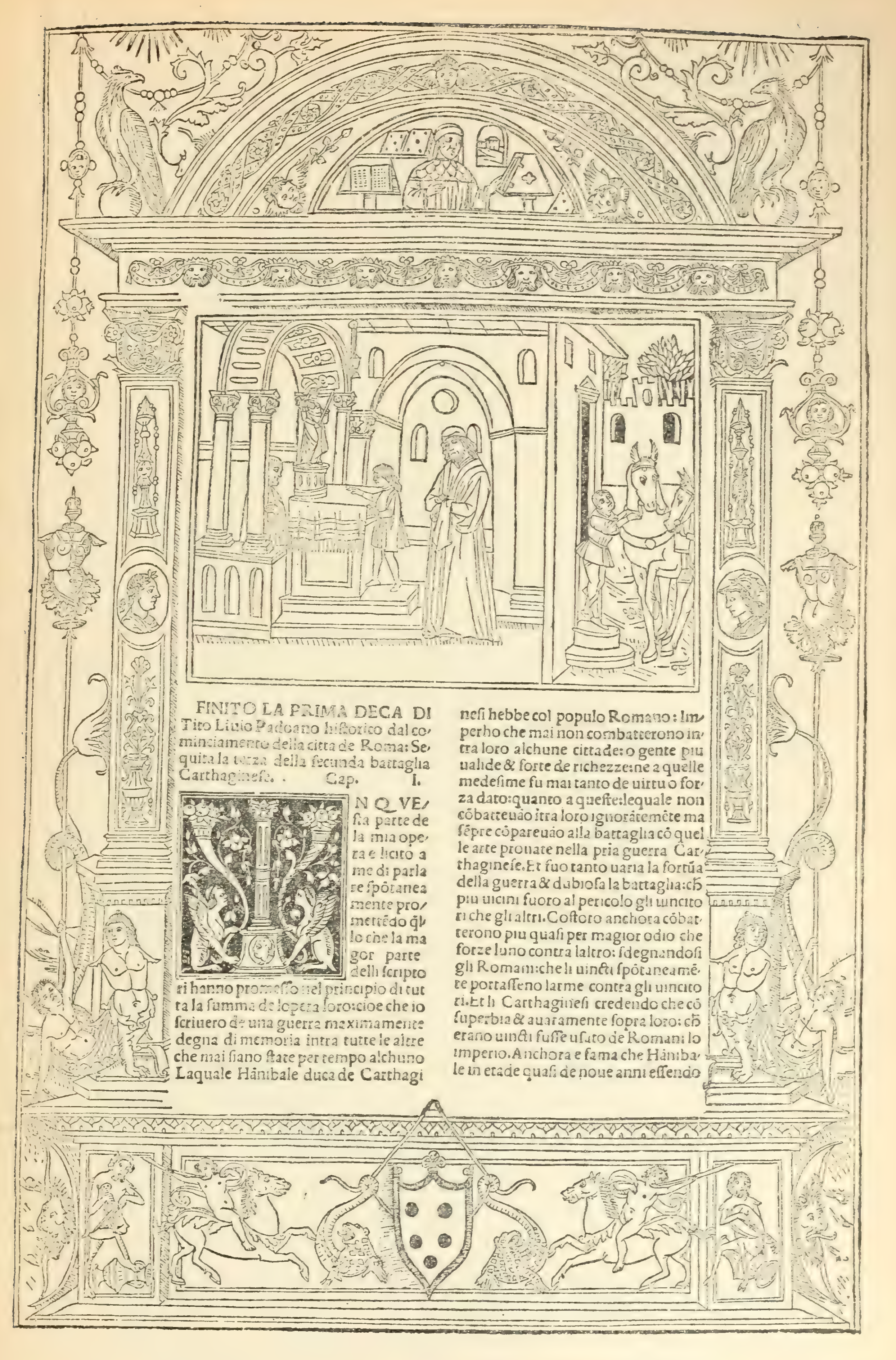
XX et CCLIII ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds.

Essling no. 39 : « Réimpression de l'édition 10 déc. 1506 », de cette dernière il

(*Suite à la p. 1968*).



N.º 4746 à 4749. — Livius, Titus. Venezia, 11 Febr. 1493, 16 Apr. et 27 Sept. 1511. (93×122 mm.)



FINITO LA PRIMA DECA DI Tito Liuio Padoano historico dal cominciamento della citta de Roma: Sequita la terza della secunda battaglia Carthaginese. . Cap. I.

N QVESTA parte de la mia opera e licito a me di parlare spõtaneamente promettẽdo quello che la magor parte delli scriptori hanno promesso nel principio di tutta la summa de lopera loro: cioe che io scriuero de una guerra maximamente degna di memoria intra tutte le altre che mai siano state per tempo alchuno Laquale Hãnibale duca de Carthaginesi hebbe col populo Romano: Imperho che mai non combatterono intra loro alchune cittade: o gente piu ualide & forte de richezze: ne a quelle medesime fu mai tanto de uirtu o forza dato: quanto a queste: lequale non cõbatteuão ĩtra loro ignorãtemẽte ma sẽpre cõpareuão alla battaglia cõ quelle arte prouate nella pria guerra Carthaginese. Et fuo tanto uaria la fortũa della guerra & dubiosa la battaglia: chẽ piu uicini fuoro al pericolo gli uincitori che gli altri. Costoro anchora cõbatterono piu quasi per magior odio che forze luno contra laltro: sdegnandosi gli Romani: che li uincti spõtaneamẽte portasseno larme contra gli uincitori. Et li Carthaginesi credendo che cõ superbia & auaramente sopra loro: chẽ erano uincti fusse usato de Romani lo imperio. Anchora e fama che Hãnibale in etade quasi de noue anni essendo

N.º 4746. — Livius, Titus. Venezia, 11 Febr. 1493. (312 × 211 mm.)

4747. **Livius, Titus.** Decades. Venetiis, 27 Sept. 1511. (*Suite de la p. 1966*).

parle en ces termes au no. 37 : « même encadrement que dans le *Boccaccio, Decamerone*, 20 juin 1492. (C'est une erreur, parce qu'il est du *Bergomensis, Supplem. Chronic.*, 4 mai 1506, seulement le tympan est changé, cf. *Essling* no. 347 et reproduction à la p. 311). En tête du texte de ces (3) pages (encadrées, 3)



N.o 4747. — Livius, Titus. *Decades.* Venetiis 27 Sept. 1511. (125 × 96 mm.)

4747. **Livius, Titus.** Decades. Venetiis, 27 Sept. 1511. (*Suite de la p. 1968*).

grands bois de l'éd. 11 février 1493 (représentant une bataille, le Serment d'Annibal, et les Ambassadeurs de Ptolémée VI devant le Sénat romain). Dans le corps de l'ouvrage 171 vignettes, dont un certain nombre avec le monogr. *F*, et une avec le monogr. *b*. Initiales orn. de diverses grandeurs, les unes au trait, d'autres à fond noir, et quelques autres ombrées, à figures ». Au dernier f. la grande marque du S. Antoine, à fond noir.

Exemplaire très frais et grand de marges 308×215 mm., raccommodage dans le titre qui porte un timbre de biblioth. et 3 noms, des piqûres dans les derniers ff.

Voir le fac-similé à la p. 1966, la fig. du *Serment d'Annibal* à la p. 1967 et la marque ci-contre.

4748. **Livius, Titus.** Decades. Venetiis. 27 Sept. 1511. Autre exemplaire Mar. rouge, fil. et compart. en or et à froid, fleurons aux coins, dos orné, tr. dor. (Leighton). (29891). 500.—

Magnifique exemplaire sauf un insignifiant raccommodage dans la marge du titre, hauteur 292 mm., largeur 202.

4749. **Livius, Titus.** [Titre goth. en rouge :] Deche di Tito Liuio vulgare hystoriate. (A la fin :) Venetia, Bartholameo de Zanni de Portesio, 16 Aprile 1511, in-fol. D.-rel. veau. (18142). 250.—

IV ff. ch. et 378 ff. n. ch. dont le dernier blanc manque. Car. ronds, 2 col.

Essling no. 38 : « En tête de la page du titre, grand bois au trait de l'éd. 11 fév. 1493, au-dessous du titre, marque du lis rouge florentin. F. *a* Encadrement de page de la *Bible*, 21 avril 1502, sans fig. dans le tympan (c'est une erreur, parce qu'il est du *Bergomensis*, 4 mai 1506). En tête du texte, même bois que sur la p. du titre. L'encadrement se répète aux ff. bb et B, où sont reproduits les 2 autres grands bois de la 1e éd. Dans le texte, 429 vignettes au trait, dont un certain nombre portent le monogr. *F* et quelques unes *b* ou *.b.* Initiales orn. à fond noir ».

Le volume est grand de marges, 313×220 mm., témoins, et sa conservation est bonne sauf des taches jaunes ou de moisissure dans un petit nombre de ff. Des noms sur le titre.

Voir le fac-similé à la p. 1966 et la fig. du *Serment d'Annibal* à la p. 1967.

4750. **Livius, Titus.** [Titre :] T. Liuius Patauinus historicus duobus libris auctus : cum *L. Flori* Epitome. Addito indice copioso : et *Leonardo Aretino* de primo bello punico. Ac imaginibus res gestas exprimentibus. (A la fin :) Venetiis, Melchior Sessa et Petrus de Ravanis, 3 Maii 1520, in-fol., fig. Vélin souple. (20118). 200.—

70 ff. n. ch., 295 ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, titre goth. en rouge et noir, table aussi goth.

Essling no. 41 : « portrait de Tite-Live, avec monogr. *.z . a.* Cette gravure d'un style tout à fait original, est certainement une des meilleures que nous connaissions de *Zuan Andrea*... En tête du texte, bois ombré, *Roma Caput Mundi*, la page est entourée d'un encadrement formé de vignettes ayant trait à l'histoire romaine. Les 3 parties de l'ouvrage... renferment chacune 10 bois... Dans la 3e partie, les bois des livres I, II, IV et V sont signés du monogr. *.z . a.* ... La partie supplém. *Leonardi Aretini*... n'a qu'un grand bois... ». Une quarantaine de

jolies grandes initiales histor. et orn., gr. à fond noir et criblé, la marque du chat et une autre aux lettres *M S.* à fond noir.

Préfaces de Lucas Canon. Olchinensis (de Dulcigno, Monténégro) « Thome Diplobatatio patritio Constantinop. », de *Ulrichus Hutten* « ad Albertum Brandeburg. Cardin. Archiep. Moguntin. et Magdeburg. Electorem », et de *Erasmus Roterodamus* « Misobarbaris... omnibus ».

Exemplaire bien conservé, dans quelques ff. des notes du temps, 308×214 mm. Voir les 2 fac-similés ci-dessous et ci-contre.

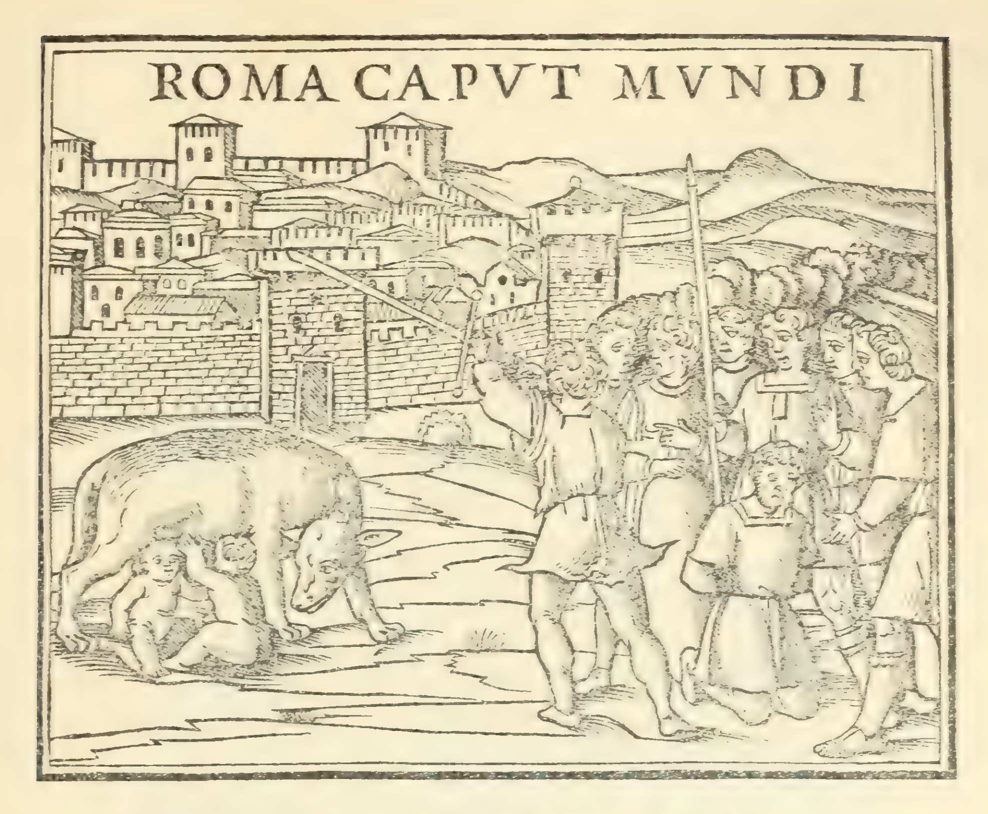
4751. **Livius, Titus.** Venetiis, 3 Maii 1520. Autre exemplaire. Mar. noir, encadr. et compart. à froid, milieux en or, celui du premier plat porte: *T. Livivs Patavinvs,* et du second plat: *Ambrosivs de Mosham.* (33177). 200.—

L'ancienne reliure, très curieuse, est bien conservée malgré le dos refait et de légers raccommodages. L'exemplaire est piqué.



N.° 4750 et 4751. — Livius, Titus. Venetiis 1520. (133×115 mm.)

Livres à Figures des XVe et XVIe siècles: Italie.



N.os 4750 et 4751. — Livius, Titus. Venetiis 1520. 94×115 mm.

4752. **Lodovici, Francesco d'i.** Triomphi di Carlo. (A la fin:) Vinegia. Mapheo Pasini e Francesco Bindoni, settembre 1535, in-4. Veau brun, compart. à froid, mil. en or (anc. rel.). (22880). 200.—

4 ff. n. ch. et 215 ff. ch. Car. ital., 2 col. Titre en majuscules rondes.
Première édition de ce poème de chevalerie, en tercets, qui a pour sujet les gestes de Charles-Magne. *Melzi* no. 76.
Essling partie II, vol. II p. 664: « page du titre, grand bois, l'auteur présentant son ouvrage au doge Andrea Gritti ».
Exemplaire remarquable pour ses larges marges 210×152 mm., il est revêtu de son ancienne reliure bien conservée sauf de légers raccommodages. Le premier plat porte au centre A. MA, l'autre M. MA.
Voir le fac-similé à la p. 1972.

4753. — Autre exemplaire de la même édition. Mar. vert, 2 rangées de fil., dos orné, tr. dor. (Rivière). (23128). 175.—

Joli exemplaire, hauteur 198 mm., larg. 145. Ex libris Caleb Scholefield Mann.

4754. **Lovisino, Marco Ant.** Espositione dell'XI. et XII. Cap. del IIII. Lib. d'Esdra: Sopra gli accedenti passati, presenti, et futuri della revolutione del grande Imperio del-

l'Aquila: quarta, et ultima monarchia nel mondo. Venetia, Mattheo Boselli, 1571, in-4. Vélin souple. (B. S. 575). 30.—

IV ff. n. ch., 92 ff. ch. et 12 ff. n. ch. Car. ital.
Brunet III, 1190: « Ouvrage singulier, rare et peu commun. D'après Esdras et autres prophètes, l'auteur y annonce une irruption prochaine de la part des Turcs dans tous les Etats de l'Europe. C'est la puissance ottomane, qu'il appelle l'empire de l'Aigle... ». Il est illustré d'une cinquantaine de figures curieuses (monstres etc.).
Les 4 ff. prélim. sont refaits à la plume.



☞ N.° 4752 et 4753. — Lodovici. *Triomphi di Carlo.* Venezia 1535. (177×127 mm.)

4755. **Lucangeli, Nicolò.** Successi del viaggio d'Henrico III Christianiss. Re di Francia, e di Polonia dalla sua partita di Craccovia fino all' arrivo in Turino. Vinegia, Gabriel Giolito de'Ferrari, 1574, in-4. Avec le beau portrait de Ferdinand

Cardinal de Médicis gravé s. cuivre, 10 grandes initiales histor. et la marque sur bois. Vélin souple. (17288). 100.—

64 pp. ch. Car. ital. Ouvrage d'une rareté exceptionnelle, accompagné de tous les documents originaux en latin, avec leur traduction en italien. Remarquable l'excellent portrait occupant une page entière. Superbe exemplaire.
Voir le fac-similé ci-dessous.



N.º 4755. — LUCANGELI. *Successi.* Venezia 1574. (166×122 mm.)

4756. **Lucanus, Anneus.** (Titre :) Anneus Lucanus cum duobus comentis Omniboni ꝛ Sulpitij. (A la fin :) Impressum Venetiis per Bartolomeum de Zanis de Portesio, 24 octobris 1505, in-fol. Avec une jolie bordure, 1 initiale orn. et la petite marque sur fond noir, gr. s. b. Veau rouge, joli encadr. à froid,

ornem. à froid et en or au pointillé, 4 fermoirs (anc. rel. vénitienne assez bien conservée). (33234). 150.—

220 ff. n. ch. Car. ronds, le texte entouré du commentaire, titre goth. *Essling* no. 852: « Encadrement de page au trait emprunté du *Dante*, 3 mars 1491 ».

Très bel exemplaire, témoins, des piqûres insignifiantes dans les 16 premiers et les 6 derniers ff. Sur les gardes de l'intéressante reliure sont collés des fragments d'un manuscrit du XIe ou XIIe siècle, avec une grande initiale miniaturée.

4757. **Lucanus.** Pharsalia. (Venetiis), 18 Febr. 1520, in-fol. Vélin. (22890). 60.—

Voir ci-contre pour la description et les fac-similés.



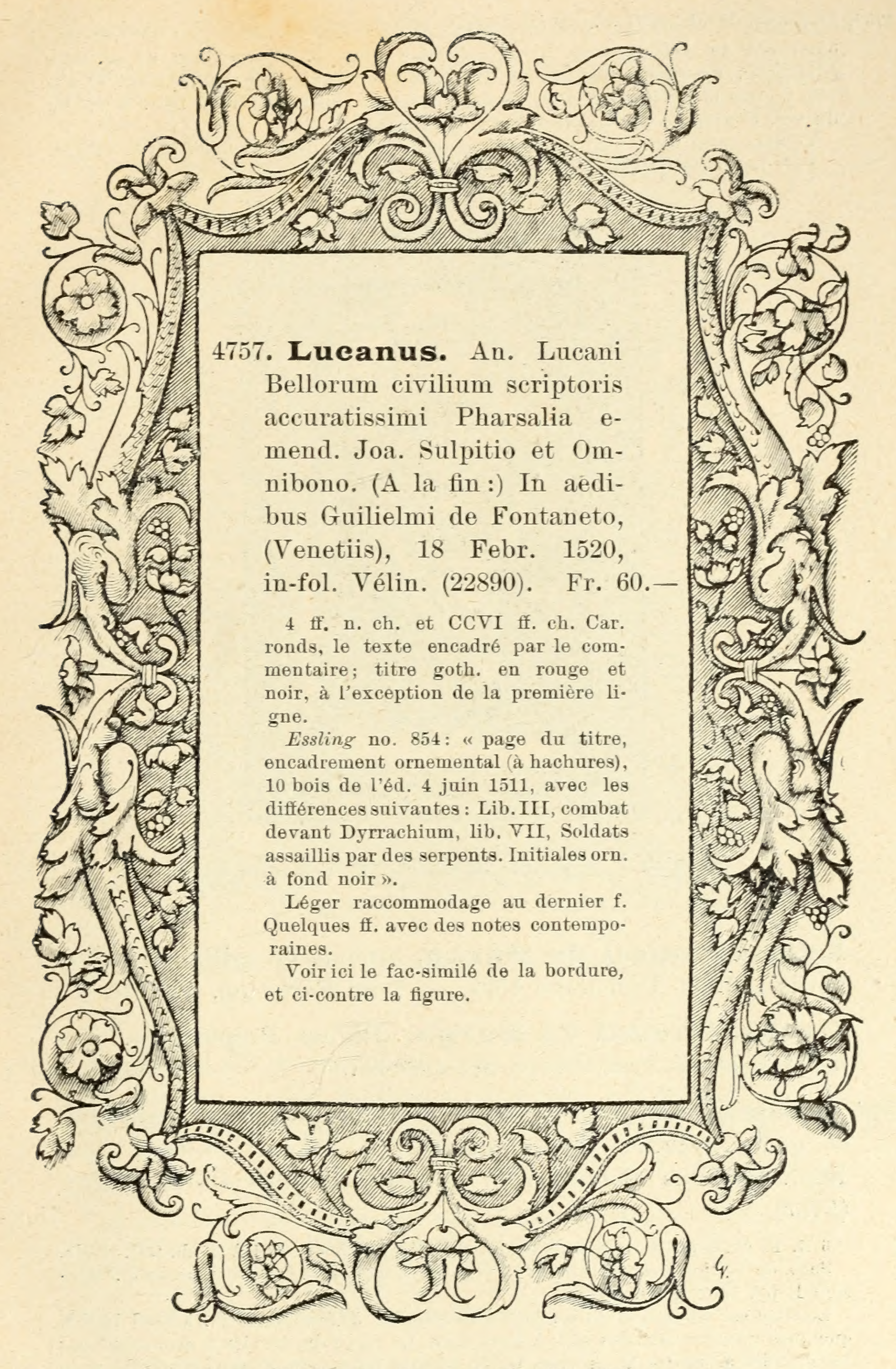
N.° 4757. — Lucanus. Venetiis 1520. (Grandeur orig.)

4758. **Lucanus.** Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. Cum commentariis Joa. Sulpitii, Phil. Beroaldi, Jod. Badii, cumque ad castigationem adnotatis ab Ant. Sabellico, Jacobo Bonon., Phil. Beroaldo etc. etc. (A la fin :) Mediolani, Jo. Angelus Scinzenzeler, 1525, in-fol. Vélin. (5099). 50.—

6 ff. n. ch., CCXI ff. ch. et 1 f. blanc. Car. ronds, texte entouré par le commentaire.

Encadrement de page, architectural, avec putti, têtes du Christ et de 3 Saints,

(*Suite à la p. 1976*).



4757. **Lucanus.** An. Lucani Bellorum civilium scriptoris accuratissimi Pharsalia emend. Joa. Sulpitio et Omnibono. (A la fin :) In aedibus Guilielmi de Fontaneto, (Venetiis), 18 Febr. 1520, in-fol. Vélin. (22890). Fr. 60.—

4 ff. n. ch. et CCVI ff. ch. Car. ronds, le texte encadré par le commentaire; titre goth. en rouge et noir, à l'exception de la première ligne.

Essling no. 854 : « page du titre, encadrement ornemental (à hachures), 10 bois de l'éd. 4 juin 1511, avec les différences suivantes : Lib. III, combat devant Dyrrachium, lib. VII, Soldats assaillis par des serpents. Initiales orn. à fond noir ».

Léger raccommodage au dernier f. Quelques ff. avec des notes contemporaines.

Voir ici le fac-similé de la bordure, et ci-contre la figure.

N.º 4757. — LUCANUS. Venetiis 1520.